# Goedereede / 1861

## Hervormde Kerk

*Aan beide zijden polygonaal gesloten zaalkerk, gebouwd in 1708 met gebruikmaking van een deel van het koor van de middeleeuwse kerk. Deze was kort te voren ingestort, op een deel van het koor en de toren na. De toren was als vuurtoren in gebruik, en zou als zodanig dienst doen tot 1912. Het interieur draagt de kenmerken van de 19e-eeuwse rondboogstijl met enige gotiserende elementen, zoals de wandschalken en de vierpasrozetten op de trekbalken. Het moet deze vorm tijdens een verbouwing in 1862-1863 hebben gekregen.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel vertoont grote overeenkomsten met dat van het in 1854 door W.H. Kam gebouwde orgel in de Grote Kerk te Brielle (deel 1850-1858, 194-196). Het heeft een vijfdelige opbouw met drie ronde torens en gedeelde vlakke tussenvelden. Opvallend trekje zijn ook hier de brede gebogen parallelle lijsten in de velden. Er zijn ook verschillen. Vergeleken met de robuuste orgelkas in Brielle maakt die in Goedereede eerder een wat schuchtere indruk. Dat komt vooral door de veel smallere tussenvelden: in Brielle bevatten de velden acht pijpen, in Goedereede zes. Ook het stijve labiumverloop draagt aan deze indruk bij. In plaats van de sierlijke, tegengesteld verlopende lijnvoering in Brielle ziet men hier in de benedenvelden een rechte naar buiten oplopende lijn en in de bovenvelden een horizontale lijn, die bij het verloop van de lijstwerken in de velden niet erg goed past. De huidige frontpijpen dateren uit 1929. Het is dus mogelijk dat het labiumverloop vroeger anders is geweest. De basementen van de torens, die zijn voorzien van twee ringen, zijn sober en missen gebeeldhouwde consoles. Zij bevatten slechts sobere druipers die overgaan in het rondboogfries van de borstwering.

Men mist bij dit alles de vaste hand die Kams werk meestal kenmerkt. Deze orgelkas is dan ook niet van hem afkomstig; zij werd vervaardigd door een bouwkundige uit Rotterdam, genaamd Visser, ter huisvesting van een harmonium.

De decoratie in torens en velden is bijna gelijk aan die in Brielle. Aan de pijpvoeten gevlochten banden, hier echter nog voorzien van extra linten. Aan de pijpuiteinden een boogfries met hangende minipalmetjes. Op de zijtorens palmetten van hetzelfde model als in Poortugaal. Het opzetstuk op de middentoren bestaat uit een lier en een reeks voluutkrullen.

**Niet gepubliceerde bron**

A. de Gans, *Het ‘De Koff-orgel’ in Goedereede.* Goedereede, 1997.

Monumentnummer 16160

Orgelnummer 2136

## Historische gegevens

Bouwers

1. De heer Visser (kas)

2. J. de Koff & Zn

Jaren van oplevering

1. 1861

2. 1929

J. de Koff & Zn 1929

. plaatsing pneumatisch orgel in tot dan toe lege kas

. orgelkas verdiept; frontpijpen vernieuwd

Flentrop Orgelbouw 1983

. Vox Caelestis 8' $ Quint 2 2/3'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Woudfluit  Echo-Trompet | 16'  8'  8'  4'  2'  8' | *Nevenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Concertfluit  Gamba  Fluit  Quint | 8'  8'  8'  4'  2 2/3' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen I+II, I+II sub, I+II super, P+I, P+II

automatisch pianopedaal - oplosser

vaste combinaties P - MF - F - T - oplosser

crescendotrede NW

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur voor NW

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Volgens de kerkvoogdijnotulen werd in 1859 onderhandeld met ‘orgel’ leveranciers uit Rotterdam en Arnhem. Na enige proeven plaatste de heer Straatman uit Arnhem een ‘Orgel-Melodium’. Via de heer Visser, bouwkundige te Rotterdam, werd in 1861 een orgelkas met een door het college uitgekozen en goedgekeurd orgelfront geplaatst. Waarschijnlijk werd deze kas pas in 1929 van een binnenwerk voorzien, een geschenk van de familie D. Lodder.

Om het binnenwerk te kunnen plaatsen voorzag de firma De Koff de bestaande kas van een aanbouw aan de achterzijde. De beide laden liggen haaks op het front en worden gescheiden door een stemgang.

De frontpijpen, het groot octaaf van de Echo-Trompet 8' (HW) en het groot octaaf van de Gamba 8' (NW) zijn van zink. Het groot octaaf van de Holpijp 8' (NW) en het groot octaaf van de Roerfluit 8' (HW) zijn van hout, evenals C-d1 van de Bourdon 16' (HW) en de Subbas 16' (Ped). De Concertfluit 8' (NW) is een houten open fluit met metalen stemlappen, c2-f3 zijn overblazend, metaal. Ook de discant van de Fluit 4' is overblazend. De Quint 2 2/3' is in werkelijkheid een 1 1/3' vanaf c en bestaat uit afgesneden pijpwerk van de voormalige Vox Caelestis 8'.