# Menaldum / 1861

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met noorder dwarsarm, in classicerende rondboogstijl, waarvan het schip dateert uit 1873, het koor uit 1855 en de toren uit 1866. Inwendig neoclassicistische pilaster-geleding en een gestuct tongewelf. 17e-eeuws meubilair, waaronder een preekstoel uit 1672.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

In 1858 vervaardigde de firma Van Dam een frontontwerp voor een groot orgel met twee klavieren en vrij pedaal, dat, afgaande op een potloodaantekening op de tekening, vermoedelijk was bestemd voor de Hervormde Kerk te Heeg. Toen de Van Dams in 1860 een orgel plaatsten in Heeg, kreeg dit echter een geheel ander front. Het ontwerp uit 1858 werd evenwel met enige kleine wijzigingen gebruikt door Hardorff voor diens in 1861 gebouwde orgel in Menaldum.

Wat het meest opvalt bij dit ontwerp is de opbouw met twee torens en een middenveld en de strakke horizontale scheiding tussen boven- en onderfront.

Basiselement van het ontwerp is, naar wij menen, het bovenfront; de rest is daarvan afgeleid. Zoals bekend vernieuwden de Van Dams vanaf de jaren vijftig de vormgeving van de middenpartij. Zij ontwikkelden een fronttype met middentoren met torenvelden, voor het eerst toegepast in 1851 in Tjerkwerd (deel 1850-1858, 102-104), en verder voor kleine orgels een twee-torenmodel met middenveld, dat voor het eest werd gerealiseerd in 1855 te Hitzum (deel 1850-1858, 235-237). Toen de Van Dams een frontontwerp moesten maken voor een groot orgel met twee klavieren en vrij pedaal moeten zij gedacht hebben dat het twee-toren concept ook op monumentale schaal kon worden gebruikt om een grote breedtewerking bereiken.

Evenals bij het kleine twee-torenmodel was het uitgangspunt hier het rugpositief van het in 1832 gebouwde orgel uit de Gallileërkerk te Leeuwarden, thans te Tholen (deel 1819-1840, 291-293). Het werd in de eerste plaats aanzienlijk versmald. Het bovenveld kreeg dezelfde vorm met doorbuigende voetlijst en flauw V-vormig labium als bij het model Hitzum, maar het werd opgerekt zodat het dezelfde hoogte kreeg als de zijtorens. De spitsboogvorm, die in Hitzum voor het benedenveld was toegepast, werd hier niet overgenomen. Het benedenveld sloot direct aan bij het bovenveld, maar de aan het bovenveld tegengestelde labiumlijn en voetlijst van Hitzum vonden hier weer wel toepassing. Aan dit geheel werden, evenals bij het model Hitzum, harpvormige zijvelden toegevoegd, maar dan wel breder en lager. Daarmee was het bovenfront gereed.

De vormgeving van het onderfront sluit hierbij aan. Ook hier twee torens, maar dan met een ongedeeld middenveld. Dit werd iets lager gemaakt dan de torens. De ruimte daartussen werd door een paneel opgevuld. Het labiumverloop en de vorm van de voetlijst is identiek aan die van het onderste veld van het bovenfront. De zijvelden, die ook iets lager zijn dan de torens, hebben een bovenlijst in de vorm van een kwartcirkel en vormen daarmee een contrast met de inzwenkende bovenlijsten van de velden van het bovenfront. De restruimte boven deze velden wordt ook weer door panelen opgevuld. De voetlijsten van de zijvelden in boven- en onderfront lopen ongeveer vanaf het midden iets naar boven op. Het aldus gecreëerde geheel wordt geflankeerd door twee forse torens, die overigens, evenals de beide middentorens, slechts vijf pijpen bevatten.

Ofschoon dit front zeker een monumentale werking heeft, kan niet worden ontkend dat het toch wat stijf is. De beide componenten van de middenpartij zijn eigenlijk zonder meer op elkaar gestapeld. Misschien dat dit de reden is geweest dat de Van Dams van uitvoering van dit plan hebben afgezien.

Toen Hardorff dit ontwerp overnam voor zijn instrument in Menaldum, bracht hij een paar kleine wijzigingen aan. De belangrijkste betrof de vormgeving van het benedenveld van het bovenfront. Dit kreeg een rondbogige vorm, die herinnert aan het benedenfront van het door de Van Dams tot uitvoering gebrachte orgel in Heeg. Verder kreeg het middenveld van het onderfront een steiler labiumverloop en werden de gesloten bovenlijsten van de bovenvelden vervangen door snijwerk. Afgezien daarvan is het orgelfront in Menaldum in zijn opzet gelijk aan het Van Dam-ontwerp.

Van de versiering kan men dat niet zeggen. De decoratie die de Van Dams op hun ontwerp hebben aangegeven, is grotendeels opgebouwd uit voluutvormen. Het in Menaldum aangebrachte snijwerk draagt een ander karakter. De decoratie in de middenpartij is betrekkelijk sober en vertoont niet al te veel variatie. Aan de pijpvoeten in de boven- en benedentorens zijn eikenbladeren aangebracht, aan hun pijpuiteinden ziet men twee drievoudige ranken die in het midden bij een gestileerd bladmotief tezamen komen. Het middenveld van het onderfront heeft aan de pijpvoeten gekoppelde S-voluten en bovenin twee bebladerde hangende C-voluten. Dezelfde vormen vindt men terug in het bovenfront en wel aan de pijpvoeten in het benedenveld en aan de pijpuiteinden in het bovenveld. Het boogveld in het bovenfront wordt afgesloten door twee S-voluten waaruit druiventrossen voortkomen. Onder aan het bovenveld vindt men zeer eenvoudig rankwerk. Alle zijvelden hebben aan hun pijpvoeten simpel rankwerk. Niet onaardig zijn de bovenblinderingen van de beneden zijvelden: C-voluten met hun opening naar boven, met een gestileerd plantenmotief ertussen. De bovenste zijvelden worden afgesloten door bloemenslingers, een motief dat men vanaf nu bij Hardorff vaker kan aantreffen. De blinderingen van de zijtorens zijn wat rijker en bestaan uit voluutranken. Hetzelfde geldt voor de vleugelstukken. De consoles onder de torens zijn versierd met eenvoudig aan de bovenzijden omkrullend acanthusbladwerk.

In het ontwerp van de Van Dams zijn op het orgel opzetstukken te zien. In Menaldum zijn dit beelden geworden. Boven het middenveld troont een harp spelende David op een verhoging, geflankeerd door twee lager geplaatste engelen. De linker speelt op een dwarsfluit en de rechter heeft vermoedelijk een triangel vastgehouden. Alleen het stokje heeft zij nog. Nog wel aanwezig zijn de bazuinen van de engelen op de zijtorens.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1861B, 598-599.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 3-69.

*Kerkelijke Courant*, 15/44 (1861).

*De Mixtuur*, 68 (1991), 459-461.

*Het Orgel*, 4/10 (1889).

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland I*. Baarn, 1970, 38-41.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI.*

Monumentnummer 28569

Orgelnummer 958

## Historische gegevens

Bouwers

1. W. Hardorff

2. Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1861

2. 1929

W. Hardorff l864

. zeven nieuwe registerplaatjes aangebracht

W. Hardorff 1868

. orgel hersteld, aard van de werkzaamheden niet bekend

W.Hardorff l870 en 1871

. een aantal nieuwe tongen voor de Clarinette 8' geleverd

W. Hardorff l873

. orgel hersteld na ingrijpende vernieuwing kerkgebouw

Bakker & Timmenga l908

. reparaties

Bakker & Timmenga l929

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. frontpijpen gepolijst

. windladen hersteld, ventielen opnieuw van vilt en leer voorzien

. zwelkast om het bovenwerk aangebracht

. klein octaaf Viola 8' BW vernieuwd in zink

. Trompet 8' HW en Clarinette 8' BW vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Fagot B/D 16', + Cello B/D 8'

BW - Quintfluit 3', + Voix Céleste 8'

. alle open pijpwerk een of twee plaatsen opgeschoven en voorzien van expressions

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1989

. deelrestauratie

. windladen en windvoorziening gerestaureerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, zwelwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Violon  Prestant  Holpijp  Cello B/D  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  9 stemmen  Prestant  Roerfluit  Gedakt  Viola  Voix Céleste  Salicet  Flûte travers  Speelfluit  Clarinette | 8'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  8 stemmen  Prestant  Subbas  Octaaf  Gedakt  Octaaf  Open Fluit  Bazuin  Trombone | 16'  16'  8'  8'  4'  2'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW, Ped

trede zwelkast

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen met schepbalgen (1861)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Alle onderdelen van de klaviatuur zijn, op een enkel gewijzigd registeropschrift na, origineel. De registerknoppen van de manualen bevinden zich in twee rijen boven de lessenaar. De registerknoppen van het pedaal zijn aangebracht links en rechts van de klavieren, horizontaal geordend. Boven de pedaalregisters zijn de knoppen voor werktuiglijke registers aangebracht.

Het hoofdwerk bezit een afzonderlijke C- en Cis-lade, het pijpwerk in hele tonen opgesteld, aflopend van de zijkanten naar het midden toe. Het bovenwerk bezit een ongedeelde lade, de cancelvolgorde ook hier in hele tonen, C in het midden.

Aan de orgelkas voor de manuaalwerken is een iets smallere achterkas vastgebouwd,waarin zich de windvoorziening en het pedaalwerk bevinden. De pedaallade is boven de balgen geplaatst. De cancelvolgorde verloopt in hele tonen, C in het midden.

In het front spreken pijpen van de volgende registers: Prestant 8' (HW C-f1), Violon 16' (HW) f-g1) en Prestant 8' (BW F-e1). Eiken pijpen zijn toegepast in de volgende registers: Bourdon 16’ (HW C-h), Holpijp 8' (HW C-H), Prestant 8' (BW C-E), Roerfluit 8' (BW C-H), Gedekt 8' (BW C-H), Prestant 16' en Subbas 16' Ped (geheel) en Gedakt 8' (Ped C-H).

De Roerfluit 4' HW is open vanaf c2. De Cornet staat op twee verhoogde banken opgesteld. De Viola 8' van het BW is in het groot octaaf gecombineerd met de Prestant 8' (BW). De Voix Céleste 8' begint op c. De Flûte travers 4' is geheel open, en heeft een enge mensuur. De Speelfluit 2' is conisch.

De tongwerken uit l929 bezitten metalen stevels en loden koppen. De Clarinette 8' is opslaand, de bekers zijn cilindrisch op onderconus, met bovenaan een afneembaar kort trechtervormig opzetstukje. De pedaaltongwerken zijn nog uit l862, ook al hebben de grotere Bazuinbekers zinken opzetstukken die uit l929 lijken te zijn. Ook bij de pedaaltongwerken zijn de stevels van metaal en de koppen van lood.

Sinds l929 is het open labiaalpijpwerk op grote schaal van diep ingesneden expressions voorzien. Het klankbeeld is mede hierdoor aanmerkelijk gewijzigd.