# Nijbroek / 1861

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met toren en een driezijdig gesloten koor uit de 14e eeuw. Herhaaldelijk verbouwd onder meer in 1781 en 1826. Inwendig in het schip een houten tongewelf uit 1826 en in het koor kruisribgewelven op gebeeldhouwde kraagstenen. In het koor restanten van muurschilderingen. Preekstoel van omstreeks 1620.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel vertoont grote overeenkomsten met het in 1858 gebouwde orgel in de Hervormde Kerk te Nieuwveen. Dit frontmodel zou voor Knipscheer bijna standaard worden, want hij gebruikte het vanaf deze tijd voor vrijwel al zijn orgels. De opbouw is eenvoudig: een ronde middentoren van zeven pijpen, gedeelde vlakke tussenvelden met een schuine afscheiding tussen de etages en ronde frontaal geplaatste zijtorens van vijf pijpen. Het orgel in Nieuwveen heeft in de tussenvelden acht pijpen, dat in Nijbroek zeven. Daardoor maken de zijtorens in Nieuwveen een slankere indruk, wat het geheel eleganter maakt dan het eerder wat gedrongen werkende instrument in Nijbroek.

De decoratie is gedeeltelijk identiek aan die in Nieuwveen. Dat geldt in het bijzonder voor de draperieën in de torens, die Knipscheer hier voor het laatst toepast, en voor de rozetten in de torenkappen. Ook de vleugelstukken zijn identiek. Evenals in Nieuwveen zijn zij aan de achterkant dichtgezet. De overige decoratieve elementen dragen een ander karakter. Tussen de velden in de etages ziet men een plantaardig motief, bestaande uit twee gekoppelde enigszins hartvormige ranken. De gevlochten banden die in Nieuwveen de velden aan de bovenzijde afsluiten, zijn hier vervangen door bladwerk. Dit bestaat uit een zich vertakkende S-voluut, waaruit zich een C-voluut losmaakt. Dit motief zal van af nu bij Knipscheer regelmatig terugkeren. Aan de pijpvoeten zijn het S-ranken van een type dat Knipscheer steeds vaker zal gebruiken. Bij de pijpvoeten in de middentoren ziet men twee zich vertakkende ranken, die in het midden lijken op een ionisch kapiteel. De motieven in de zijtorens zijn ongeveer gelijk. Onder in de velden ziet men een zich vanuit de buitenhoek ontwikkelende bladfiguur. De consoles onder de toren zijn anders dan die in Nieuwveen en vertonen eenvoudig bladwerk. Op de torens de door Knipscheer zo vaak gebruikte beeldjes van David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1861B, 342-343.

*Kerkelijke Courant*, 15/36 (7 september 1861).

*De Orgelkrant,* 1/1 (1997), 6.

Maarten Seijbel, *Zes eeuwen Veluwse orgels.* Zaltbommel, 1975, 101-102.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 115-117.

Orgelarchief Teus den Toom.

Monumentnummer 38058

Orgelnummer 1068

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1861

J.C. Sanders & Zn ca 1932

. restauratie, aard van de werkzaamheden onbekend

J.C. Sanders & Zn 1934

. tongwerk vernieuwd

B. Koch 1967

. restauratie

. herintonatie

* mogelijk bij die gelegenheid tremulant aangebracht

A.H. de Graaf 1996

. restauratie

. Dulciaan B 8' / Trompet D 8' gereconstrueerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Octaaf  Mixtuur B/D  Dulciaan B  Trompet D | 8'  8'  4'  2'  3-4 st.  8'  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Bourdon B/D  Gemshoorn  Viola D  Prestant  Openfluit | 8'  8'\*  8'  4'  4' |

\* in werkelijkheid 2'

Werktuiglijke registers

manuaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 | c3  8  5 1/3  4  4 |

Toonhoogte

a1 = 424 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1861)

Winddruk

64 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Uit het feit dat vroeger een naamplaatje van J.C. Sanders aan het orgel was bevestigd, mag worden afgeleid dat deze orgelmaker aan het orgel heeft gewerkt. Over de aard van diens werkzaamheden, die omstreeks 1932 zouden zijn uitgevoerd, is echter niets bekend.

Het orgel bevindt zich op een wat minder gebruikelijke plaats aan de oostzijde van de kerk.

De orgelkas is van grenen. De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar geplaatst (BW boven, met manuaalkoppel, HW onder). De knop van de niet originele tremulant bevindt zich aan de linkerzijde van de klavierbak.

De windladen van HW en BW zijn beide gemaakt uit één stuk en hebben dezelfde indeling: in hele tonen, met de grootste pijpen in het midden. Beide laden hebben een nieuw stemklavier. De stok voor de Dulciaan B 8' / Trompet D 8' is op enig moment van een nieuw opdik voorzien. De tremulant is uitwendig verbonden met de BW-lade.

De klaviatuur is grotendeels oud, de bakstukken zijn nieuw. Ook het pedaalklavier is nieuw, het oude verbrandde toen het bij de laatste restauratie tijdelijk elders was opgeslagen. De registerknoppen met de daarop aangebrachte naamplaatjes zijn origineel. Over de oude lessenaar is een nieuwe aangebracht. Het toetsbeleg lijkt oud, maar zou ook uit ca 1930 kunnen dateren. De orgelbank is uit later tijd.

Veel pijpwerk is van nieuwe opzetstukken voorzien. Enkele grote open pijpen hebben een stemlap, alle overige pijpen hebben geen steminrichting.

De Prestant 8' staat van C-fis1 in het front. Het groot octaaf van de registers Roerfluit 8' en Bourdon 8' is van eiken (gedekt). Het groot octaaf van de Openfluit 4' is eveneens van eiken (open) met metalen stemlappen. De metalen pijpen van de Openfluit 4' zijn alle cilindrisch, die van de Gemshoorn 2' zijn alle open conisch. De nieuwe Dulciaan B 8' en Trompet D 8' hebben eiken stevels en koppen.