# Scharnegoutum / 1861

## Martenstsjerke (SOW-gemeente)

*Eenbeukige driezijdig gesloten kerk met half ingebouwde toren, uitgevoerd in rondboogstijl met enige romaniserende elementen, met name in de toren. Gebouwd in 1861 naar ontwerp van Miense Molenaar. Inwendig gestuct tongewelf. Enige tekstborden uit de 18e eeuw.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is duidelijk verwant aan dat van het in hetzelfde jaar gebouwde Hardorff-orgel in Britsum: drie ronde torens, holle tweedelige tussenvelden met tegengesteld labiumverloop en brede naar buiten oplopende lijsten tussen de etages. Er is echter een belangrijk verschil: de middentoren is hier gedeeld in twee etages van elk elf pijpen. Deze etages worden gescheiden door brede lijsten van gelijke breedte als de lijsten tussen de velden. Deze opzet herinnert enigszins aan de Van Dam-orgels van het type Franeker (1842, deel 1840-1849, 105-108) en Vrouwenparochie (1844, deel 1840-1849, 215-217). Daar zijn de tussenlijsten van de velden echter horizontaal geplaatst en liggen zij in één lijn met de scheidingslijst in de middentoren. In Scharnegoutum sluit de bovenrand van de scheidingslijsten in de velden precies aan bij de onderrand van de tussenlijst in de middentoren. Op deze wijze afficheert Hardorff zich toch als een zelfstandig ontwerper.

In de decoratie zien wij hier een element opduiken dat Hardorff hiervoor nooit gebruikte en hierna nog slechts één keer zal herhalen, de modillons in de torenkappen.

In Britsum had Hardorff de tussenvelden aan de bovenzijde afgesloten met een slanke S-lijst, waaronder snijwerk; hier ontbreekt een dergelijke lijst. Wij zien gesloten panelen, die als decoratief element niet van gewicht zijn, en verder sierlijke S-vormige bladvoluten. S-voluten zien wij ook aan de pijpvoeten in de torens, alsmede aan de pijpuiteinden in de middentoren. Boven in de zijtorens ziet men in het midden twee gekoppelde C-voluten, die in de hoeken worden begeleid door slakkenhuisachtige S-ranken. De brede lijsten tussen de etages van de velden worden afgebiesd door bladwerk, waarin aan de onderzijde eikenblad overheerst. Een vergelijkbare decoratie treft men aan bij de pijpvoeten in de benedenvelden. Opvallend zijn de weelderige vleugelstukken, bestaande uit een slanke S-rank aan de bovenzijde waaruit een weelderige golfrank afhangt, met daarin C-voluten, bloemen en vruchten. De vormen zijn verwant aan die in Britsum, maar rijker. De opzetstukken op de zijtorens bestaan uit twee gekoppelde bebladerde S-voluten waaruit zich twee naar elkaar geopende C-voluten ontwikkelen die tezamen een hart vormen. Het motief op de middentoren is vergelijkbaar, maar daar is in het geheel nog een lier verwerkt.

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, S 60.

M. Seijbel, *Orgels in Friesland 1*. Baarn, 1970, 58-60.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI*.

Monumentnummer 460741

Orgelnummer 1324

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1861

Valckx & van Kouteren & Co l944

. pneumatische Tremulant geplaatst op BW

. BW + Vox Celeste 8' op (voor tongwerk) gereserveerde sleep

B. Pels & Zn 1962

* HW Basson B 8' / Trompet D 8' vervangen door nieuwe Trompet 8' (met behoud van oorspronkelijke registernamen)

Onbekend moment

. pijpen c-a Fiool de Gambe 8' BW vervangen door zinken exemplaren

Jos. Vermeulen l972

. restauratie

. registertrekker Bourdon 16' van twee standen voorzien

. BW - Vox Celeste 8', + Dulciaan 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal zonder eigen registers.

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Cornet D  Basson B  Trompet D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8'  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Fluit dolce  Fiool de Gambe  Prestant D  Salicet  Fluit d’Amour  Speelfluit  Dulciaan | 8'  8' c  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en balanstrapinstallatie (1861)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

In het voormalig kerkgebouw bevond zich een orgel dat in l841 was geleverd door Pieter Jans Radersma. Volgens Broekhuyzen dateerde dit instrument uit 1838 en luidde de dispositie als volgt:

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quint  Octaaf  Plaats voor Trompet | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  8' |

afsluiting, ventiel, pedaalkoppeling

aangehangen pedaal

drie blaasbalgen

Hardorff heeft delen van dit orgel in zijn nieuwe instrument verwerkt. Afgaande op de cancelverdeling en de voor Hardorff a-typische plaats van de Cornet, zullen de laden van het HW van Radersma zijn. Enig binnenpijpwerk van Radersma is over beide nieuwe manuaalwerken verdeeld.

Omtrent het jaar van oplevering van het Hardorff-orgel is tot nu toe geen archivalische of gedrukte bron aangetroffen. De hier vermelde datering is gebaseerd op de stichtingssteen van het kerkgebouw, welke zich in de voorgevel bevindt.

De windvoorziening is ondergebracht in een separate balgenkas welke achter het orgel is opgesteld.

Vrijwel alle onderdelen van de klaviatuur zijn nog origineel. De handklavieren bezitten ivoorbeleg op de ondertoetsen en rechthoekige ebben gefineerde bakstukken met ingelegde ivoren biezen. De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar aangebracht. De naamplaatjes zijn van porselein, aangebracht op de knoppen, de letters romein-kapitaal.

De knoppen van de koppelingen bevinden zich links (klavierkoppel) en rechts (pedaalkoppel) van de handklavieren.

In verband met de lage ligging van de HW-windlade is het onderklavier als balansklavier en het bovenklavier als staartklavier uitgevoerd.

Het HW bezit gescheiden c- en cisladen. De cancelvolgorde is:

Cis Dis F / a - f3 / f cis A G H dis g / / g e c Gis B d fis / e3 - b / Fis E D C

De HW-laden hebben opliggende voorslagen. De Cornet is als eerste register vanaf het front aan de lade toegevoegd. De BW-lade heeft een cancelvolgorde in hele tonen met C in het midden. Deze lade is van inliggende voorslagen voorzien.

In het front spreken pijpen van de Prestant 8' HW (C-h1, zijtorens en onderfront), Prestant D 8' BW (c1-h1) en Salicet 4' BW (C-B), beide BW-registers in het bovenfront. Eiken pijpen treffen we aan in de Bourdon 16' (C-cis1), Holpijp 8' (C-H) en Fluit dolce 8' (C-H).

Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is open, conisch. De Fluit d’Amour 4' is gedekt. De Speelfluit 2' is conisch.

Van het vier-voets koor van de Cornet zijn c1-cis2 gedekt, de overige pijpen zijn open, in openfluit-mensuur. De Cornet staat op twee iets verhoogde bankjes opgesteld.

De Fiool de Gambe 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Fluit dolce 8'. De originele pijpen voor de tonen c-a liggen op het dak van de middentoren opgeslagen. De opstelling van de afgevoerde pijpen voor Fluit dolce 8' en Fiool de Gambe 8' is identiek aan de situatie bij het orgel te Deinum (1865). Curieus is de vermelding *c* op het registeropschrift.

De Trompet 8' van l962 bezit metalen stevels en loden koppen. Alle bekers zijn eng trechtervormig. De bekers C-H zijn van zink en onderaan verkropt. Alle bekers zijn van slitsen voorzien. De Dulciaan 8' van l972 heeft eiken stevels en koppen, cilindrische bekers op onderconus, en aan de bovenzijde verstelbare busjes.

De steminrichtingen van het open pijpwerk lijken gewijzigd te zijn, vermoedelijk in combinatie met verschuiving. Bij enkele registers hebben alle pijpen expressions: Prestant 8' HW binnenpijpen, Prestant D 8' BW binnenpijpen, Fiool de Gambe 8' BW. De Octaaf 4' bezit van bovenaf ingesneden krullen bij C-h en expressions bij c1-fis2. Bij de Octaaf 2' is dat respectievelijk C-H en c-f. Bij de Salicet 4' zijn expressions aangebracht tot en met h1. In de Cornet bezit het vier-voets koor expressions bij d2-f2, het 2 2/3-voets koor bij c1-b1. In het pijpwerk van de Speelfluit 2' zijn in de bas expressions (bij enkele kleinere pijpen krullen) aangebracht, in de discant is het pijpwerk op natuurlijke lengte afgesneden. Pijpen van prestantmensuur, openfluitmensuur en conische factuur hebben spits geritste labia, gedekten rond geritste labia.

Het register Bourdon 16' is in l972 van twee standen voorzien: in de eerste stand spreekt alleen de bas, in de tweede stand spreekt het gehele register.