# Soest / 1861

## Christelijke Gereformeerde Kerk

*Zaalkerk uit 1924 naar ontwerp van B.W. Plooy. Inwendig gemoderniseerd.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Dit is een orgelfront van een model dat Flaes & Brünjes voor het eerst hebben toegepast in 1855 in de Doopsgezinde Kerk te Wormerveer en dat typerend zou blijven voor dit orgelmakershuis (deel 1850-1858, 268-270). Het is op te vatten als een gereduceerde versie van het hoofdwerkfront van het uit 1840 daterende Bätz-orgel in de Nieuwe Kerk te Delft (deel 1819-1840, 384-387). Karakteristieke elementen zijn drie ronde torens van elk zeven pijpen, waarbij de middentoren hoger aanzet dan de zijtorens, en ongedeelde tussenvelden, afgesloten door een rechte bovenlijst. De overeenkomsten met Wormerveer zijn aanzienlijk, alleen is het orgel in Soest iets minder rijzig.

De decoratie wijkt enigszins af. In Wormerveer ziet men tussen de torens een S-voluut met daarbinnen snijwerk en in de velden eveneens S-voluten die rankwerk omsluiten. De voluutvorm is in Soest ook aanwezig, maar minder uitgesproken; zij valt hier meer samen met het snijwerk en dient minder als omlijsting ervan, zoals in Wormerveer. Het snijwerk zelf is verwant aan dat te Wormerveer, maar het is min of meer het spiegelbeeld daarvan. Geestig is het blad dat over de voluut heen is gedrapeerd. Bij de decoratie aan de pijpvoeten in de velden is de voluutvorm geheel in het snijwerk opgegaan. De overige blinderingen bestaan uit golfranken die in het midden samenkomen bij een smal bladelement. De gebruikte vormen zijn sterk verwant aan die in Wormerveer; zij zijn echter wat zwaarder en missen de verfijning die de ornamentiek in Wormerveer kenmerkt.

De kappen en lijsten zijn hier soberder behandeld dan in Wormerveer. Op de bovenlijsten van de velden is een gestileerd plantaardig motief te zien, dat lijkt op dat in Wormerveer, maar dan eenvoudiger en minder volumineus. In de torenkappen ontbreekt elke decoratie. Het omkrullend bladwerk is verwant aan dat in Wormerveer, maar ook dat is eenvoudiger. Bekroningen ontbreken thans, maar het is aannemelijk dat zij er wel zijn geweest.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1861A, 631-632.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot*, Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 222.

*Kerkelijke Courant*, 15/23 (1861).

G. Verloop. ‘Werklijst Flaes en Brünjes 1858b-1861’. *De Mixtuur*, 6 (1972), 92-93.

J.C. Westeneng, ‘Het Flaes & Brünjes orgel’. In: D. van Arkel, J. Slagboom en J.C. Westeneng, *Van Trouw en Genade, 75 jaar Christelijke Gereformeerde Kerk Soest.* Soest, 1998, 223-227.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 137.

Orgelnummer 1381

## Historische gegevens

Bouwers

1. Flaes & Brünjes

2. Elbertse Orgelmakers

Jaren van oplevering

1. 1861

2. 1996

Oorspronkelijke locatie

Andijk-West, Hervormde Buurtjeskerk

1966

. kerkgebouw gesloten, orgel verkocht

J.J. Elbertse & Zn 1968

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Soest, Christelijke Gereformeerde Kerk

. windladen van telescoophulzen voorzien, dammen verhoogd

. mogelijk bij die gelegenheid kleinere pijpen van stemringen voorzien

Elbertse Orgelmakers 1996

. Subbas 16' op nieuwe lade geplaatst in open opstelling tegen de balgenkas

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal I, manuaal II, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  5 stemmen  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Cornet D | 8'  4'  3'  2'  4 st. | *Manuaal II*  3 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Roerfluit | 8'  8'  4' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijk register

manuaalkoppel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1861)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De beide spaanbalgen van 1861 bleven integraal bewaard, de trapinstallatie is momenteel gedemonteerd en opgeslagen op de balgenkas.

Het pijpwerk van beide manualen is opgesteld op een gecombineerde lade. De indeling van deze lade volgt in grote lijnen de indeling van het front, echter met negen in plaats van zeven tonen (in hele tonen aflopend) achter de middentoren.

Het open pijpwerk is tot ca 1/2-voets lengte voorzien van expressions. De kleinere pijpen zijn voorzien van stemringen.

De Prestant 8' staat van D-d2 in het front. C en Cis zijn gedekte houten pijpen die zijn afgevoerd achter de middentoren. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken. De Salicionaal 8' is van C-Gis gecombineerd met de Holpijp 8'. De toegevoegde Subbas 16' bestaat uit gebruikt pijpwerk, afkomstig uit de Christelijke Gereformeerde Kerk te Nieuwe Pekela.