# Steenwijk / 1861

## Hervormde Grote of St-Clemenskerk

*Driebeukige hallenkerk met vijfzijdig gesloten middenkoor en driezijdig gesloten zijkoren en een hoge toren, gebouwd in de loop van de 15e eeuw ter vervanging van een oudere kerk. De toren dient sinds 1906 als watertoren. De huidige spits dateert uit 1915. Inwendig in het middenschip een houten tongewelf, in de zijbeuken stenen gewelven. Koorhek uit het eind van de 17e eeuw. Preekstoel uit 1872.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is de monumentaalste versie van het frontmodel dat Van Oeckelen voor het eerst toepaste in 1841 in de Hervormde Kerk in Smilde (deel 1840-1849, 87-89). Kenmerkend voor dit fronttype is een uiterst consequente scheiding tussen Hoofd-en Bovenwerk. Het benedenfront heeft een ronde middentoren, geflankeerd door gedeelde velden. Dan volgt aan beide zijden een tweede tweedelig veld en tenslotte een ronde zijtoren. Het Bovenwerk heeft dezelfde opbouw, met dit verschil dat beide tussenvelden enkelvoudig zijn. De buitenste velden liggen met hun bovenlijsten in één lijn met de kappen van de zijtorens en vormen daarmee in feite één geheel. Het meest karakteristieke element van dit fronttype wordt wel gevormd door de gedeelde zijtorens. Tien jaar later, in Garmerwolde (1851, deel 1850-1858, 80-82), heeft Van Oeckelen dit frontmodel bijna letterlijk herhaald.

Nog eens tien jaar later komt hij erop terug in Steenwijk, maar hij neemt zijn oorspronkelijke concept niet letterlijk over. In de eerste plaats is het geheel grootschaliger van opzet en dat brengt bepaalde wijzigingen met zich mee. Het belangrijkste verschil met Smilde en Garmerwolde is de behandeling van de zijtorens. Het orgel in Steenwijk kreeg een pedaal met Prestant 16 voet die in de zijtorens werd geplaatst. Voor een tweedeling van deze torens was in deze opzet natuurlijk geen plaats. De slanke gedeelde zijtorens van de oudere orgels zijn hier vervangen door twee monumentale 16-voets torens. Wel zijn deze nog in sterke mate geïntegreerd met de erbij aansluitende buitenste tussenvelden. De bovenlijsten daarvan liggen, zoals steeds bij dit frontmodel, in één lijn met de torenkappen. In het oorspronkelijke frontontwerp waren deze velden driedelig, evenals in Smilde en Garmerwolde. Bij de uitvoering kregen zij slechts twee etages, waarschijnlijk om hun ten opzichte van de machtige zijtorens genoeg eigen volume te geven. De binnenste tussenvelden die meer bij de middentoren aansluiten, behielden daarentegen de driedelige opzet van de oudere orgels. Zowel in de binnen- als in de buitenvelden hebben de pijplabia een parallel verloop: in de buitenvelden naar buiten aflopend, in de binnenvelden naar het midden aflopend. De scheiding tussen de etages van de buitenvelden is horizontaal, in overeenstemming met de scheiding tussen hoofd- en bovenwerk bij het model Smilde. De scheidingen tussen de etages in de binnenvelden bestaan uit schuine lijsten, die niet aansluiten bij de scheidingslijsten in de middentoren en de buitenvelden. De stringente scheiding tussen hoofdwerk en bovenwerk, die zo kenmerkend is voor het type Smilde is hier dus niet gehandhaafd. De zelfstandigheid van de middenpartij (middentoren met flankerende binnenvelden) en zijgedeelten (zijtorens met buitenvelden) is daarentegen vergroot.

Een orgel van een dergelijk monumentaal karakter zal Van Oeckelen verder niet bouwen. Het model Smilde zal hij echter nog vaker toepassen, maar dan keren altijd de gedeelde zijtorens terug.

De decoratie vertoont ten opzichte van de iets oudere orgels in Akkrum (1856), deel 1850-1858, 272-274) en Oude Pekela (Het Anker, 1857 deel 1850-1858, 336-339) een zekere vergroving, maar is toch nog steeds interessant. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden ziet men bladwerk dat vergelijkbaar is met dat in Akkrum. Verder zijn in de binnenvelden meest eenvoudige voluutvormen aangebracht. Aan de bovenzijde worden de binnenvelden afgesloten door forse bladslingers, zoals die bij Van Oeckelen voor het eerst in Akkrum opduiken. Aan de pijpuiteinden in de benedenste buitenvelden ziet men bescheiden met franje versierde draperieën, terwijl boven in elk der bovenste buitenvelden een gesplitste bladrank is aangebracht. Onderaan in de middentoren ziet men in het midden twee hoorns van overvloed van waaruit aan beide kanten drievoudige liggende bladranken ontspringen. Een vergelijkbare decoratie kan men aantreffen bij het Van Oeckelen-orgel in Middelstum (1864). Aan de pijpuiteinden in de beide etages van de middentoren zijn twee gekoppelde voluten te zien met een bloemmotief, van waaruit aan beide zijden bladranken voortkomen. In de zijtorens zijn aan de pijpvoeten twee gekoppelde bladranken aangebracht die aan de buitenzijden rijk bebladerd zijn, maar naar het midden toe steeds doorzichtiger worden en tenslotte alle blad verliezen. Aan de pijpuiteinden zijn het twee grote S-krullen die het beeld bepalen. De vleugelstukken zijn relatief bescheiden.

Men lette nog op de decoratie op de torenkappen, een soort gesp, en op de ovale rozetten op de bovenlijsten van de buitenvelden.

Op de middentoren bevindt zich een lier, zoals vaker bij Van Oeckelen is te vinden. Het meest spectaculaire onderdeel van de decoratie wordt natuurlijk gevormd door de twee reusachtige adelaars op de zijtorens, die een vanaf de lier op de middentoren afhangende slinger in hun snavels houden. Van Oeckelen had een dergelijke adelaar voor het eerst op een orgel laten neerdalen in Akkrum; hij zal tot in de jaren zeventig deze vogels regelmatig laten optreden.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1861A, 202-203.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 68-73.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen*. VLS Records Beilen, 1992, 88-93.

*Kerkelijke Courant*, 15/10 (1861).

M.H. van ‘t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 57.

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in….* Baarn, 1983, 32-33.

*Het Orgel*, 9/5 (1912), 36.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel*. Z.p. [ Sneek], z.j. [1965], 80-81.

J. ter Steege, *Zij hielden de lofzang gaande. Over de orgels, organisten en orgeltrappers van de Hervormde Gemeente in Steemwijk.* Kampen, 1992.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1222-1223.

Bert Wisgerhof, ‘Het Van Oeckelen-orgel in de Grote of Sint Clemenskerk te Steenwijk’. *Organist & Eredienst*, maart 1994 nr. 3, 63-64.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* *VIII-C*.

Archief Hervormde Gemeente Steenwijk.

Archief Flentrop Orgelbouw.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Grote Kerk (Hervormde Gemeente) te Steenwijk*. Leeuwarden, 1997.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Orgelarchief Teus den Toom.

Monumentnummer 34576

Orgelnummer 1404

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen

Jaar van oplevering

1861

P. van Oeckelen & Zonen 1864

. herstel na waterschade door lekkage

P. van Oeckelen & Zonen 1893

. schoonmaak en polijsten frontpijpen

H.J. van der Molen 1901

. herstel

A. Standaart 1920

. herstel

L. Verschueren 1922

. + tremulant BW

D.A. Flentrop 1958

. restauratie

. afsluiters en windlossing verwijderd, nieuwe pneumatische tremulant BW aangebracht

. windladen voorzien van masonite dekplaten, slepen door dubbelverende exemplaren vervangen, nieuwe pulpeten en voorslagen, cancelverhoudingen gewijzigd

. positionering manualen en pedaal gewijzigd, pedaalklavier en -wellenbord vernieuwd, klavieren en wellenborden ingevoerd, toets- en koppelmechanieken gewijzigd

. registerknoppen van in ivoor gegraveerde nummers voorzien

. windvoorziening gewijzigd, winddrukdifferentiatie opgeheven

. HW samenstelling Mixtuur gewijzigd, intonatie Octaaf 2' gewijzigd (grotere voetopeningen), Trompet B 16' C-Gis opslaand gemaakt

. BW Clarinet en Fagot 8' opslaand gemaakt

. Ped Bazuin 16' C-Gis opslaand gemaakt

. alle tongen vernieuwd

. intonatie aan gewijzigde winddruk aangepast

Flentrop Orgelbouw 1981

. schoonmaak en herstel na voltooiing kerkrestauratie

Flentrop Orgelbouw 2001

* deelrestauratie
* balgen en windkanalen hersteld; oorspronkelijke balgenfunctie en differentiatie winddrukken gereconstrueerd

. dubbelverende slepen van vulstemmen en tongwerken vervangen door eiken slepen

* HW mixtuursamenstelling, intonatie Octaaf 2' en doorslaande kelen en tongen Trompet 16' (C-Gis) gereconstrueerd
* BW intonatie Clarinet en Fagot 8' in bestaande (opslaande) situatie geoptimaliseerd
* Ped doorslaande kelen en tongen Bazuin 16' (C-Gis) gereconstrueerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Prestant  Octaaf  Holpijp  Quint  Octaaf  Nachthoorn  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  6'  4'  4'  2'  4-5 st.\*  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Holfluit  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Spitsfluit  Woudfluit  Clarinet en Fagot | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Prestant  Subbas  Quint  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trombone | 16'  16'  12'  8'  4'  16'  8' |

\* in werkelijkheid 3-5 st.

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

afsluitingen HW, BW, Ped (knoppen in 1958 vastgezet en namen weggeschilderd)

tremulant BW (1958; registerknop oorspronkelijk voor de windlossing)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen, drie schepbalgen en diverse regulateurbalgen (1861)

Winddruk

HW (C-g), BW (geheel) en Ped (labialen C-H) 80 mm

HW (gis-g3), Ped (labialen c-d1 en tongwerken) 100 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Op 6 oktober 1859 werd het bestek met tekening voor de bouw van een nieuw orgel, na beoordeling door de Utrechtse orgelmaker C.G.F. Witte, ondertekend. Op 19 en 20 februari 1861 werd het voltooide instrument door Witte gekeurd en in alle delen zeer goed bevonden. Jonkheer mr. Samuël Wolter Trip (Groningen) verzorgde op 24 februari 1861 de inspeling.

In Van Oeckelens oorspronkelijke bestek waren ook nog op het HW een Bourdon 16' en een Roerfluit 8', alsmede op het Ped een Bourdon 8' en een Trompet 4' gedisponeerd; deze zijn in het definitieve bestek vervallen en in het orgel zelf ook niet op enigerlei wijze voorbereid.

Tijdens of kort na de bouw heeft Van Oeckelen de door middel van een slinger te draaien krukas voor de bediening van de drie schepbalgen vervangen door een drietal voettreden.

Bij de restauratie van 1958 bleef, ondanks het toenmalige algemene negatieve waardeoordeel over 19e-eeuwse orgels, het Van Oeckelen-concept in opvallend hoge mate behouden. De deelrestauratie van 2001 is een belangrijke stap in de richting van een algehele rehabilitatie van Petrus van Oeckelens indrukwekkende opus magnum.

De registerknoppen zijn in dubbele verticale rijen links en rechts naast de lessenaarbak geplaatst.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, in hele tonen naar buiten aflopend. De tonen C-G hebben dubbele ventielen; de ventielkasten zijn respectievelijk tussen fis en gis en tussen f en g gedeeld ten behoeve van het differentiëren van de winddruk. Het BW is op één lade geplaatst, in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. De C- en de Cis-laden voor het Ped staan in dwarsrichting, respectievelijk rechts en links naast de hoofdwerkladen. De pedaalladen hebben dubbele ventielen en omwille van de gedifferentieerde winddruk twee ventielkasten.

In het front staan de F-a1 van de Prestant 16' (HW), C-e van de Prestant 8' (BW) en de gehele Prestant 16' (Ped). Van de fluitregisters zijn de Nachthoorn 4' (HW), de Holfluit 8' (c1-g3) en de Woudfluit 2' (beide BW) open cilindrisch, en is de Spitsfluit 4' (BW) open conisch. Behalve de beide Holpijpen 8' en de Subbas 16' (Ped) zijn de C-E van de Prestant 16' (HW), C-h van de Holfluit 8' (BW) en de Quint 12' (Ped) gedekt. De HW-Cornet staat op de laden.

C-Gis van de Trompet 16' (HW) en de Bazuin 16' (Ped) zijn doorslaand. Alle overige tongwerkpijpen zijn opslaand (de Clarinet en Fagot 8' sinds 1958). De bekers zijn in het groot octaaf flauw trechtervormig, voor het overige cilindrisch; de bekers van cis, d, f, fis, a, b, cis1 en d1 zijn aan de bovenzijde onder een hoek van ca 45 graden schuin geplaatst.

Houten pijpwerk bevindt zich in de Prestant 16' (C-E) en de Holpijp 8' (C-H) van het HW; de Holpijp 8' (C-G) en de Holfluit 8' (C-H) van het BW alsmede de Subbas 16' en de Quint 12' (C-e) van het Pedaal.