# Utrecht / 1861

## Janskerk

*Oorspronkelijk een kapittelkerk en deel van het door bisschop Bernoldus begonnen kruis van kerken om de Dom. Driebeukige kruisbasiliek, bestaande uit een 11e-eeuws romaans schip met voorgevel uit 1682, en een eveneens romaans transept en een driedelige laatgotische koorpartij uit 1504-1539. Het schip kreeg zijn huidige gedaante in hoofdzaak bij herstel na een brand in 1148. Toen werden de oorspronkelijke zuilen door ommetseling in pijlers veranderd. In 1657 werden de pijlers om en om weggebroken. Bij de restauratie in 1977-1981 werd de voordien bestaande toestand gereconstrueerd. Ook kon toen een 13e-eeuwse gewelfbeschieting, waarvan fragmenten in een latere stucgewelf werden teruggevonden, worden gereconstrueerd. In hoofd- en noordkoor rijke netgewelven, waarop schilderingen. In de kerk fragmenten van middeleeuwse koorbanken. Interessante deurpartij in het koor met perspectivisch vertekende opbouw.*

Kas: 1861

## Kunsthistorische aspecten

Een eigenzinnige variant van het blokvormige neogotische kastype dat vader en zoon Witte zo vaak hebben toegepast. Het oudste orgel van dit model plaatste Witte in 1855 in de Remonstrantse Kerk te Leiden. Het oudste nog bestaande voorbeeld ervan is te zien in de Hervormde Kerk te Bunschoten (1860). De kas van dit orgel heeft een blokvormig model, een vlak front met drie vlakke spitsbogige velden, waarvan het middelste is verhoogd met een wimberg.

De orgelkas in de Janskerk werd ontworpen door de Utrechtse architect N.J. Kamperdijk. Het front wijkt in een aantal opzichten af van het zojuist beschreven basistype. In de eerste plaats is de driedelige hoofdopbouw hier uitgebreid met twee smalle schuin geplaatste zijvelden, die evenals het middenveld elk zijn voorzien van een wimberg, geflankeerd door pinakels. Dan bevat het bovendeel van het middenveld met de wimberg geen zichtbare pijpen, maar is het met rood doek afgedekt. De tussenvelden zijn niet spitsbogig, zoals bij de andere Witte-orgels van dit type. Zij hebben de vorm van een gedrukte Tudorboog, die in zijn bovendeel ook weer met snijwerk en rood doek is afgesloten. De pijpuiteinden worden in het middenveld door een onregelmatig gebogen smalle lijst afgesloten en in de tussenvelden door een naar beneden doorbuigend lijstje. Onder deze lijstwerken zijn kleine elkaar doorsnijdende boogjes aangebracht. Opvallend is nog de rechte labiumlijn in alle vijf velden, iets dat bij de Wittes slechts zelden voorkomt. Andere voorbeelden zijn Schiedam, Oud-Katholieke Kerk (1866) van C.G.F. Witte en het gesloopte orgel in de Grote Kerk in Den Haag (1882) van J.F. Witte. De labia van de drie middenvelden liggen in één lijn, die van de zijvelden zijn iets lager geplaatst.

Kamperdijk was in dezelfde tijd dat hij dit orgelontwerp maakte, bezig met restauratiewerkzaamheden aan de Utrechtse Dom, waarbij hij verdwenen onderdelen reconstrueerde en ook ornamentiek aanbracht waar dat voorheen nooit was geweest, alles in overeenstemming met de toenmalige opvattingen over de gotiek. De wimbergen van de westelijke transeptramen en de geveltoppen van het transept zijn van zijn hand. Men ziet daar een combinatie van geometrische en flamboyant gotische vormen. Dezelfde combinatie is ook te vinden bij dit orgelfront. Geometrisch zijn de toten en driepassen in de drie wimbergen; flamboyant daarentegen de Tudorbogen van de tussenvelden, de daarboven aangebrachte accolade-motieven en de wentelende rozetten in het traceerwerk boven de velden. Ook het rijke ornament midden boven de pijpen van het middenveld is flamboyant van karakter.

Opvallend is nog dat de zijwanden, waarschijnlijk ter bevordering van de klankuitstraling grotendeels open zijn en met doek bespannen. Voor zover bekend is dit het enige Witte-orgel met een dergelijke kas.

Zoals bij meer orgelfronten van dit type zijn de stijlen tussen de velden getransformeerd tot slanke gotische pijlers met kapitelen, die uitlopen in pinakels. De decoratie tussen de pijpvoeten bestaat, zoals vaker bij Witte, uit tootlijsten. Nog een detail: de wimberg van het middenveld is voorzien van hogels en eindigt in een kruisbloem. Bij de zijwimbergen ontbreken de hogels en wordt het geheel slechts bekroond door een simpele pinakel. Verschil moet er zijn.

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, U35.

*Caecilia*, 18/19, 172-173.

Jan Jongepier, 'Klank-architectuur in de Utrechtse Janskerk'. *Het Orgel*, 85/6 (1989), 302-305.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 102.

Teus den Toom, 'Een 'orgeltje' voor de Janskerk'. *Het Orgel*, 85/6 (1989), 298-302.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 830-832, 1236-1237.

Maarten Albert Vente, 'Het orgel van de Janskerk en zijn voorgangers'. *Het vijf kerken restauratieplan,* 10/4 (1982), 1-8.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 148-149.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* *III.*

Kerkvoogdij-archief Hervormde Gemeente Utrecht.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 36169

Orgelnummer 1515

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1861

J.F. Witte 1898

. schoonmaak en herstel

. bovenzijde kas grotendeels dichtgemaakt

. verzakte windladen waterpas gelegd

. frontpijpen gepolijst

. koperdraad deels vernieuwd

J. de Koff 1912

. pedaallade van slepen met bijbehorende mechanieken en registerknoppen voorzien

J. de Koff & Zn 1940

. pulpeten vernieuwd

J. de Koff & Zn 1967

. BW - Viola 8', + Mixtuur 3 st.

Flentrop Orgelbouw 1981

. orgel gerestaureerd en verplaatst van zuidertransept naar zuidmuur koor

. klankbord boven het orgel verwijderd, balustrade gewijzigd

. pedaalklavier vervangen; omvang uitgebreid van C-c1 tot C-d1

. windladen van hechthouten platen voorzien

. BW - Mixtuur 3 st., + Viola 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Basson  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Holfluit  Viola  Fluit  Salicet  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Violon | 16' tr  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

ventiel

calcant

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1 (lade en pijpwerk C-c1)

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1861)

Winddruk

85 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar geplaatst (BW, inclusief tremulant en calcant, boven, HW onder). Links van de klavierbak bevindt zich de knop voor het ventiel, rechts (in een verticale rij) de knoppen voor de manuaalkoppel en de pedaalregisters. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht. De originele pedaalkoppel is uitgevoerd als trede.

Op de laden van HW en BW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De lade van het Ped is haaks op het front geplaatst en heeft - vanaf het front gezien - de volgende indeling: c1 C h b Cis a gis D g Dis fis E f F e Fis dis G d Gis cis A c B H. De constructie kan worden beschouwd als een voorloper van de later door Witte bij kleinere orgels veelvuldig toegepaste ‘permanent sprekende Bourdon’ op het Ped.

De windvoorziening bevindt zich in de ruimte naast het koor van de kerk. De balans-trapinstallatie is niet meer aanwezig.

Het pijpwerk van het HW dateert uit 1861. C-c1 van de Bourdon 16' zijn van eiken, gedekt. C-dis zijn afgevoerd naar een stok tussen lade en front; e-h staan op de lade. Vanaf b is dit register van metaal. De Prestant 8' staat van C-e in het front (C-Gis in het middenveld, A-e in de velden naast het middenveld), het vervolg staat op de lade. De frontpijpen zijn van tin; C-f2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal en heeft uitwendige roeren. De Octaaf 4' is geheel van orgelmetaal en van C-f1 voorzien van expressions. De Quint 3' is van C-gis voorzien van expressions. De Octaaf 2' heeft van C-h expressions. Het pijpwerk van de Mixtuur en de Cornet is deels voorzien van expressions. De Cornet staat op verhoogde banken; het acht-voets koor is gedekt. De Basson 16' en de Trompet 8' hebben metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

Het pijpwerk van het BW is eveneens origineel, met uitzondering van B-f3 van de Viola 8' (1981). C-Gis zijn gecombineerd met het gelijknamige register van het HW. A, H en cis2 zijn afgevoerd naar een stok tussen lade en front. A-f2 zijn voorzien van expressions. De Holfluit 8' heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H; het vervolg is van metaal. De Viola 8' staat van C-A in het front (tin), het vervolg is nieuw (1981). B-f2 hebben expressions. C-h1 van de Fluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. C-f1 van de Salicet 4' zijn voorzien van expressions. De conische Gemshoorn 2' heeft van C-f één stemkrul.

De Subbas 16' van het Ped is een transmissie van de Bourdon 16' (HW). De Violon 8' is van tin en voorzien van expressions.