# Amerongen / 1862

## Hervormde Kerk

*Kerk bestaande uit een driebeukig pseudobasilikaal schip uit het begin van de 15e eeuw en een koor van omstreeks 1500. Aan de westzijde een door een smalle tussenbouw met de kerk verbonden rijzige toren van drie geledingen, begonnen in 1527 en ten nauwste verwant aan de Utrechtse Domtoren. Het schip werd in de 17e en 19e eeuw inwendig sterk gewijzigd en is thans voorzien van kruisribgewelven in hout en stuc. Meubilair uit de late 17e eeuw. Groot aantal rouwborden.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn frontindeling vrijwel identiek aan het instrument in Beusichem uit 1858 (deel 1850-1858, 355-357), dat op zijn beurt weer was geïnspireerd op de rugwerkfronten van de Grote Kerk in Gorinchem (1853, deel 1850-1858, 160-164) en de Oude Kerk te Delft (1857, deel 1850-1858, 321-324). Het orgel bezit een gedeelde middentoren waardoor het een zeer uitgesproken bovenwerkfront heeft gekregen, waarachter zich echter, anders dan in Beusichem, geen bovenwerk bevindt: het tweede manuaal is uitgevoerd als nevenwerk. De voetlijst van de middentoren ligt iets hoger dan de voetlijsten van de zijtorens.

De ornamentiek is bij beide orgels vrijwel identiek. Op de bovenlijsten van de velden ziet men dezelfde reeks klimmende S-voluten als in Beusichem, terwijl ook de boogfriezen aan de pijpuiteinden en de tootlijsten bij de pijpvoeten daar hun equivalent hebben. De bekroningen van de torens bestaan ook hier uit door tootlijsten omgeven pijnappels. De consoles onder de torens vertonen omkrullend bladwerk, waaronder een rondgaande band en een bladwerk druiper.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1863A, 93.

*Kerkelijke Courant*, 17/2 (1862).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 107.

*De Orgelkrant*, 3/12 (1998), 6.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 837-838, 954-955.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 18-19.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* *II.*

Archief Hervormde Gemeente Amerongen.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Amerongen*. Z.p., 1996.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 7755

Orgelnummer 41

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1862

J.F. Witte 1880

. schoonmaak en herstel

1884

. orgel opnieuw geschilderd in imitatie-eiken

W. van Dijk 1910

. schoonmaak en herstel

. NW in zwelkast geplaatst

W. van Dijk 1921

. NW - Gemshoorn 2', + Voix céleste 8'

W. van Dijk 1925

. tremulant aangebracht

J. de Koff & Zn 1957

. pedaalklavier vernieuwd; omvang uitgebreid van C-c1 tot C-f1

. koppelingen Ped-HW en Ped-NW toegevoegd

. NW - Voix céleste 8', + Gemshoorn 2'

J. de Koff & Zn 1962

. restauratie

. windladen van telescoophulzen voorzien

. zwelkast NW verwijderd, tremulant vernieuwd

Flentrop Orgelbouw 1998

. windladen gerestaureerd, telescoophulzen verwijderd, pulpeten vernieuwd

. windvoorziening, mechanieken en houten pijpwerk hersteld

. intonatie Gemshoorn 2' gecorrigeerd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Fluit travers  Octaaf  Roerfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  5 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Holfluit  Viola  Fluit  Salicet  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | E  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1862)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van het HW zijn in een horizontale rij boven de klavierbak geplaatst, die van het NW in een dubbele verticale rij rechts van de klaviatuur. De werktuiglijke registers bevinden zich links van de klavierbak, eveneens in een verticale rij. De registerknoppen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Op de lade van het HW is het pijpwerk als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De chromatisch ingedeelde lade van het NW is haaks op het front geplaatst en ligt ongeveer 45 cm lager dan de lade van het HW.

Onder de lade van het HW bevindt zich de magazijnbalg met beide schepbalgen. De balans-trapinstallatie is bewaard gebleven.

Het pijpwerk van het HW dateert uit 1862. C-h van de Bourdon 16' zijn van eiken, gedekt; het vervolg staat op de lade en is van metaal. Van de Prestant 8' staan D-Gis en H-f1 in het front (rechter zijtoren, onderste gedeelte middentoren en onderste tussenvelden); C, Cis, A en B zijn afgevoerd; de overige pijpen staan op de lade. De frontpijpen zijn van tin; C-f2 zijn voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt; het vervolg is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. De Fluit travers 8' is van C-dis gecombineerd met de Roerfluit. Het vervolg is van metaal en voorzien van een boogvormige opsnede; e-f2 expressions. De Octaaf 4' is van C-f1 voorzien van expressions. De Roerfluit 4' is van C-h1 voorzien van uitwendige roeren, c2-f3 zijn conisch, open. De Quint 3' heeft expressions van C-b; de Octaaf 2' van C-f. Het pijpwerk van Mixtuur en Cornet is deels voorzien van expressions. De Cornet staat op verhoogde banken, het acht-voets koor is gedekt. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

Het pijpwerk van het NW dateert uit 1862, met uitzondering van de Gemshoorn 2' (1957). De Prestant 8' staat van C-Fis in het front (linker zijtoren, tin), het overige pijpwerk is van metaal. G-H zijn afgevoerd naar de zijkant van de lade; C-f2 zijn voorzien van expressions. De Holfluit 8' bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-cis, het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit, het vervolg is van tin en heeft expressions. C-h1 van de Fluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. C-f1 van de Salicet 4' zijn voorzien van expressions. C-h1 van de conische Gemshoorn 2' hebben één stemkrul.