# Beerta / 1862

## Hervormde Kerk

*Laatgotische zaalkerk uit het begin van de 16e eeuw met recht gesloten koor en een vrijstaande toren met tentdak. In 1783zijn de stenen gewelven door een houten tongewelf vervangen. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

Voor het front van dit orgel grijpt Petrus van Oeckelen terug op zijn eerste zelfstandig gebouwde instrument in de Grote Kerk te Strijen uit 1839-1840 (deel 1819-1840, 406-409). Hij was tot deze oplossing gekomen door een frontmodel dat zijn vader had toegepast in Waalwijk(1823, deel 1819-1840, 125-127), eenvoudigweg te verdubbelen. Ofschoon Van Oeckelen herhaaldelijk orgels heeft gebouwd met de voor Strijen zo typerende tweedelige zijtorens, heeft hij het eigenlijke fronttype nog maar zelden toegepast. Bij zijn vergroting van het Scheuer-orgel in Dalen in 1850 ging hij ongeveer in dezelfde geest te werk, (deel 1850-1858, 36-39); voor een geheel nieuw orgel heeft hij het Strijense concept echter alleen nog gebruikt in Beerta.

Daar neemt hij het evenwel niet letterlijk over. Om te beginnen zijn de proporties gedrukter, met name bij de middentoren, waardoor het langgerekte effect van Strijen uitblijft. Verder krijgen ook de tussenvelden een andere vorm. Zij zijn breder en hebben een ander labiumverloop. In Strijen vertoont dit een regelmatige afwisseling: in het benedenste en het bovenste veld lopen de labia naar buiten op, in het middenveld lopen ze naar beneden af. De scheidingslijsten tussen de etages volgen het labiumverloop van de erboven aangebrachte velden. In Beerta hebben de benedenvelden ongeveer dezelfde recht oplopende labiumlijnen als in Strijen. De twee bovenvelden hebben daarentegen een flauw gebogen, even naar buiten oplopende labiumlijn, waarvan het opwaartse effect echter sterk wordt verminderd door de brede naar buiten aflopende tussenlijsten die in de velden de dominerende factor vormen. Er is dus, evenals in Strijen, sprake van een contrastwerking in de etages van de velden, maar deze wordt in Strijen door de labia en in Beerta door de tussenlijsten bewerkstelligd. De bovenste tussenlijsten sluiten aan bij de bovenrand van de tussenlijst van de middentoren. De brede tussenlijsten in de velden zal Van Oeckelen, van nu af aan herhaaldelijk toepassen. De deling van de zijtorens ligt, zoals steeds bij Van Oeckelen, lager dan de deling van de middentoren.

Evenals bij het iets oudere orgel in Beetgum (1861), lijkt de decoratie zich tussen twee werelden te bewegen. De bladtakjes aan de pijpvoeten in de benedenvelden herinneren aan de decoratie op dezelfde plaats in Strijen, al zijn ze minder uitbundig. Aan de pijpvoeten van het middelste tussenveld ziet men bladtakjes van bescheidener formaat, maar in de bovenvelden ziet men opeens neogotische tootlijsten. Aan de pijpuiteinden in de benedenvelden zijn bladtakjes te zien met een bloem in het midden. Dit motief treft men reeds aan in bij het orgel in de Hervormde Kerk te Smilde (1841, deel 1840-1849, 87-89). De pijlvormige blinderingen boven in de middelste velden doen ook vroeg 19e-eeuws aan. Typerend voor de jaren zestig zijn dan weer de plantenslingers die de bovenvelden afsluiten.

In de benedentorens zien wij gekoppelde krullen, verwant aan die in Beetgum en Strijen; zij worden bij de middentoren gecombineerd met een draperie met in het midden afhangende plooien, die reeds in Strijen voorkomen en bij andere orgels, zoals in Smilde, de vorm hebben van gestileerde korenaren. In het bovendeel van de middentoren ziet men dezelfde krullen, maar dan omgedraaid en gecombineerd met rankwerk. In de bovenzijtorens zijn twee naar elkaar geopende bebladerde C-voluten aangebracht, met een bloem in één van hun krullen en rankwerk aan de buitenzijde. Op de stijlen, evenals in Beetgum, opgelegd lijstwerk dat van boven afsluit met een driepasboogje. De vleugelstukken bestaan naast de boventorens uit enig bescheiden snijwerk dat bij de benedentorens uitloopt in de uit deze jaren bekende Van Oeckelen-krul. Op de middentoren de bij Oeckelen in deze tijd zo populaire breed klapwiekende adelaar, op de zijtorens instrumententrofeeën.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862A, 575-576.

Fotokaart *De Mixtuur.*

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3, Oldambt / Westerwolde.* Groningen, 1996, 32-33.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 79-81.

*Kerkelijke Courant*, 16/21 (1862).

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Beerta.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 8868

Orgelnummer 139

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1862

Mense Ruiter 1961

. schoonmaak en herstel

. beschadigd snijwerk gecompleteerd en hersteld

. frontpijpen gepolijst en gelakt

. versuikerde pijpvoeten vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Gedakt  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit travers D  Speelfluit  Woudfluit  Clarinet | 8'  8'  8'  8'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

afsluitingen HW, BW

windlossing

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 – 4 - 2 2/3 – 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitwendige vouw en twee schepbalgen (1862)

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Op 5 december 1860 werd de opdracht tot de bouw van het orgel verstrekt. Het instrument werd op 4 mei 1862 ingespeeld door Johannes Worp (organist van de Martinikerk te Groningen).

Tot op de huidige dag bleef een Trompet B/D 16' (HW) gereserveerd; een voorstel van Van Oeckelen dit register aan de dispositie toe te voegen, werd niet aangenomen. Wel zijn, behalve de voorbereide plaats op de hoofdwerkladen en het rooster (beide zonder boringen), de registertraktuur en de registerknoppen gerealiseerd.

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar geplaatst (BW en werktuiglijke registers boven, HW onder); in de rij van het BW is geheel links om reden van symmetrie een loze knop aangebracht.

Het instrument is vrijwel gaaf bewaard gebleven, inclusief de klaviatuur.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, in hele tonen aflopend naar de buitenzijden; het groot octaaf heeft dubbele ventielen. Het BW is op één lade geplaatst, in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

De Prestant 8' (HW) staat van C-h1 in het front, de Prestant 8' (BW) idem van E-a1. De Nachthoorn 4' (HW) en de Fluit travers D 8' (BW) zijn open, cilindrisch. De Speelfluit 4' (BW) is open conisch, de Woudfluit 2' is in het groot octaaf gedekt en vanaf c open, cilindrisch. De Viola di Gamba 8' (BW) is van C-E gecombineerd met de Holpijp 8'. De Cornet (HW) is op de laden geplaatst.

De Clarinet 8' (BW) heeft doorslaande tongen. De bekers zijn in het groot octaaf flauw trechtervormig, voor het overige cilindrisch; in het klein octaaf zijn de bekers van acht tonen aan de bovenzijde onder een hoek van ca 45 graden schuin geplaatst.

Van hout en gedekt zijn de bas van de Bourdon 16’ (HW), het groot octaaf van de Gedakt 8' (HW), C-Dis van de Prestant 8' (BW) en het groot octaaf van de Holpijp 8' (BW).