# Gauw / 1862

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten eenbeukige kerk met zadeldaktoren, in oorsprong middeleeuws, maar in haar huidige vorm grotendeels 19e-eeuws. Preekstoel uit de 17e eeuw.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

Een vijfdelig front, enigszins verwant aan het Hardorff-orgel in Gaast (1860), en zonder de uitgesproken Van Dam ontleningen die zo kenmerkend zijn voor het orgel in Britsum (1861). Ook hier drie ronde met elk zeven pijpen. De gedeelde tussenvelden hebben hier een parallel labiumverloop en zijn volkomen vlak, zulks in afwijking van Gaast waar zij hol zijn uitgevoerd. De bovenafsluitingen van de tussenvelden worden gevormd door snijwerk.

Opvallend is het contrast tussen de blinderingen aan de pijpvoeten en die aan de uiteinden. Aan de pijpvoeten ziet men slechts bescheiden rankwerk. Boven in de middentoren ziet men het meer voorkomende motief van twee zich splitsende ranken die in het midden met een krul bij elkaar komen. Boven in de zijtorens zijn S-ranken aangebracht, waarin een C-voluut is opgenomen.

De scheiding tussen de etages van de velden is hier geheel uit snijwerk opgebouwd en bestaat uit een tweetal C-voluten, waarvan de ene zich naar boven opent en de andere naar beneden. Boven de velden ziet men een samenstel van S-ranken.

Het opzetstuk van de middentoren bestaat uit S-ranken waartussen een lier met twee blaasinstrumenten is aangebracht. Op de zijtorens zien wij uit voluten opgebouwde opzetstukken. De vleugelstukken zijn van het gebruikelijke model van gekoppelde S-ranken met hier een C-voluut. Men ziet hier en daar gestileerd bladwerk dat in de verte herinnert aan rococo schuimwerk. Men lette nog op de fraaie palmetlijst onder het orgel.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862A, 215.

*Kerkelijke Courant*, 16/6 (1862).

Maarten Seijbel, *Orgels in Friesland*. Baarn, 1970, 90.

Monumentnummer 39767

Orgelnummer 482

## Historische gegevens

Bouwer

W. Hardorff

Jaar van oplevering

1862

Bakker en Timmenga 1902

. orgel schoongemaakt

. frontpijpen hersteld en gepolijst

. handklavier hersteld

Bakker en Timmenga 1945

. speelmechaniek hersteld

Bakker en Timmenga 1959

. restauratie

. balg opnieuw beleerd

* registerknoppen vernieuwd en verplaatst van boven de lessenaar naar direct boven het klavier
* ondertoetsen handklavier van nieuw kunststof beleg voorzien, pedaalklavier hersteld, nieuw knieschot aangebracht
* windlade gerestaureerd, pulpeten en voorslagen vernieuwd, opligging windlade gewijzigd

. alle koperwerk vernieuwd

. pijpwerk hersteld

Onbekend moment ca 1980

. orgelkas in imitatie-eiken geschilderd in kader kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp B/D  Viola di Gamba D  Octaaf  Fluit  Gedekt  Salicet  Octaaf | 8'  8'  8'  4'  4'  4'  4'  2' |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1862)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van het orgel werd gebruik gemaakt van enig pijpwerk van Albertus van Gruisen. Het betreft de kleinere binnenpijpen van de registers Prestant 8', Octaaf 4' en Octaaf 2'.

De balg bevindt zich in de onderkas. De schepbalgen worden bediend door middel van een handpomp.

Handklavier en pedaalklavier dateren uit l862, uitgezonderd het beleg op het handklavier.

De eiken windlade heeft de volgende cancelvolgorde: gis e c Gis B d fis e3 - b Fis E D C Cis Dis F a - f3 f cis A G H dis g.

De Prestant 8' staat van C tot en met gis¹ in het front in de drie torens en de onderste tussenvelden. De bovenste tussenvelden zijn stom. De Viola di Gamba D 8' is van tin, de Salicet 4' heeft tinnen pijpen in de discant. De Holpijp 8' bezit eiken pijpen in het groot octaaf. De Fluit 4' is conisch, bij de Gedekt 4' zijn de kleinste 12 pijpjes conisch, maar enger van mensuur dan die van de Fluit 4'. Klassieke stemkrullen komen voor bij de binnenpijpen van de Prestant 8' en bij C-f² van de Octaaf 4'. Expressions zijn toegepast bij alle pijpen van de Viola di Gamba, bij C-h¹ van de Salicet 4' en bij C-f¹ van de Octaaf 2'.