# Gorssel / 1862

## Hervormde Kerk

*Driebeukige galerijkerk, gebouwd in 1949 door A.J. van der Steur tegen de noordzijde van de 15e-eeuwse toren van een oudere kerk. De directe voorganger van de huidige kerk dateerde uit 1928 en stond ook tegen de noordwand van de toren; zij werd in maart 1945 verwoest, waarbij ook de toren werd beschadigd. De zijbeuken zijn uitwendig voorzien van topgevels, waarmee inwendig steekkappen corresponderen. In de 'koor'-gevel een Venetiaans drielichtvenster.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

In 1945 werd de kerk in Gorssel door granaatvuur grotendeels verwoest. Ook het orgel leed schade, vooral aan het bovenwerk. Bij de daarop verrichte herstelwerkzaamheden kan een deel van het snijwerk zijn vernieuwd, maar dan in ieder geval in de oude vormen. Zeker is dat de Naber-krullen op het orgel toen nieuw gemaakt zijn, naar voorbeeld van een Naber-orgel elders.

Dit orgel, nog aangenomen door C.F.A. Naber, maar na diens dood in 1861 gebouwd door zijn zoon Frederik, heeft een uitgesproken Naberiaans *air de famille*. Met zijn slanke proporties lijkt het op de iets oudere instrumenten die Nicolaas Naber, Frederiks jongere broer, tezamen met Karolus van Puffelen bouwde, maar ook bij de orgels van vader Naber sluit het perfect aan. Wij zien dus drie ronde torens van elk zeven pijpen en gedeelde vlakke tussenvelden, in dit geval ook met zeven pijpen, en de gebruikelijke naar het midden aflopende labiumlijn. De bij Naber senior in zijn latere werk gebruikelijke acanthusbladeren in de torenkappen, die ook Naber & Van Puffelen nog toepasten, zijn hier niet meer te vinden. Ook bij de andere orgels van deze Naber-telg ontbreken zij.

De blinderingen vallen op door hun dunne metaalachtige karakter. Aan de pijpvoeten in zijtorens en benedenvelden ziet men S-ranken die in hun vormentaal verwant zijn aan die van het in 1855 gebouwde orgel in Holten van Naber senior (deel 1850-1858, 238-240). Bij de torens is wel een verschil te zien: uit de S-rank maakt zich hier een krakelingachtige C-voluut los die in Holten ontbreekt. Opmerkelijk is het snijwerk beneden in de middentoren: twee S-ranken die aan het uiteinde in een uitgesproken schelpvorm eindigen en ook nog door een C-voluut worden doorsneden. Mede door hun metalige vormen wekken zij enige associaties met *art nouveau* ornamentiek. Bij de meeste orgels van de familie Naber worden de etages van de tussenvelden gescheiden door een smalle lijst met aan weerszijden snijwerk in de vorm van een liggende V. Niet zo hier. Men ziet hier een bladtak, waaruit naar beneden zich twee gekrulde ranken ontwikkelen. Een variant van dit motief met twee bladtakken is te zien boven de velden. Boven in de middentoren bevinden zich twee S-voluten, die zich naar beneden openen; in de zijtorens ziet men vergelijkbare figuren, die zich daar echter naar boven openen. De consoles onder de torens vertonen acanthusbladwerk met rijke nervaturen. De dubbele bladkransen in de consoles die de meeste orgels van Naber senior kenmerken, heeft Frederik Naber hier niet overgenomen en ook verder slechts zelden toegepast. De vleugelstukken bestaan uit een slanke rank die zich door een verzameling S-voluten heen vlecht.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862B, 234.

*Kerkelijke Courant*, 16/31 (1862).

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Gorssel.

Orgelarchief Lambert Erné.

Orgelarchief J.F. van Os.

Monumentnummer 515955

Orgelnummer 513

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.F.A. en F.S. Naber

2. Ernst Leeflang

3. S.F. Blank

Jaren van oplevering

1. 1862

2. 1953

3. 1981

Dispositie volgens contract 1861

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Mannuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit d’amour  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Posetief*  Gedact fluit  Viola di Gamba  Fluit  Woudfluit | 8'  8'  4'  2' |

windlozing

drie balgen

manuaalomvang C-f3

aangehangen pedaal C-d1

J. de Koff & Zn 1929

. orgel hersteld

. mogelijk bij die gelegenheid Trompet B/D 8' vernieuwd

1945

. kerk en orgel beschadigd door oorlogsgeweld

* frontpijpen, kasdelen en pijpwerk BW verloren gegaan; overige delen ter plaatse opgeslagen

Ernst Leeflang 1953

* orgel hersteld en geplaatst in nieuw kerkgebouw

. kas hersteld en gecompleteerd

. nieuwe frontpijpen geplaatst

. orgel uitgebreid met pneumatisch vrij Pedaal

. windvoorziening vernieuwd

. pneumatische hulpladen voor BW toegevoegd

. HW - Octaaf 2', + Woudfluit 2'

. dispositie BW nieuw opgezet met gebruikmaking oude Octaaf 2' HW

Dispositie 1955

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Woudfluit  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk*  Holpijp  Viola  Gemshoorn  Nasard  Octaaf  Dulciaan | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

S.F. Blank 1981

. restauratie

. frontpijpen vernieuwd

. nieuw mechanisch vrij Pedaal met nieuwe Subbas 16'

* pneumatische hulpladen BW verwijderd; oude lade van kantsleep voorzien, stemmen anders gerangschikt
* tremulant aangebracht
* registeropschriften vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

HW - Woudfluit 2', + Octaaf 2' (van BW); Trompet 8' vernieuwd

BW - Viola 8', - Nasard 2 2/3', - Octaaf 2' (naar HW), + Praestant 4' + Woudfluit 2' (van HW)

. herintonatie

. Werckmeister III- stemming aangebracht

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Praestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Praestant  Gemshoorn  Woudfluit  Dulciaan | 8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

Werckmeister III

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het contract voor de bouw van dit orgel werd opgesteld door C.F.A. Naber. Omdat deze echter enige tijd later overleed, werd het instrument feitelijk gebouwd door zijn zoon F.S. Naber.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade. De indeling van deze laden volgt die van het front: de grootste pijpen in het midden, de tenor in tertsen aan weerszijden en daartussen de kleine pijpen in hele tonen van binnen uit aflopend. De ongedeelde lade van het BW is ingedeeld in hele tonen met de grootste pijpen in het midden.

Het pijpwerk van het HW is vrijwel geheel origineel met uitzondering van de in 1981 vernieuwde frontpijpen en de pijpen van de Trompet B/D 8'. De Praestant 8' staat van C-b1 in het front, de overige pijpen staan op de lade. De bas van de Bourdon 16' en het groot octaaf van de Holpijp 8' zijn van eiken. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is open, conisch. De Trompet 8' is voorzien van houten stevels en koppen. De grotere open labiaalpijpen hebben twee smalle stemkrullen.

Het pijpwerk van het BW stamt uit 1953, met uitzondering van de in 1981 toegevoegde Praestant 4'. De Holpijp 8' is geheel van metaal. De Woudfluit 2' is licht conisch. De in 1981 geplaatste Subbas 16' is geheel van eiken.