# Groningen / 1862

## Pepergasthuiskerk

*Het gasthuis werd gesticht in 1405. De gasthuiskerk dateert in oorsprong uit de stichtingstijd, maar werd in 1631 en 1834 gewijzigd en vergroot. De huidige gevel aan de straat dateert van de laatste verbouwing. Inwendig een gestuct tongewelf. Vroeg 17e-eeuwse preekstoel. 19e-eeuws bankenplan, gedeeltelijk in amfitheatervorm.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

Een directe nazaat van het orgel in de Hervormde Kerk te Akkrum (1856, deel 1850-1858, 272-274), dat op zijn beurt was afgeleid van het fronttype van Usquert (deel 1850-1858, 151-152). Het gaat om een zevendelig front met ronde middentoren, driedelige holle tussenvelden, ronde zijtorens en geronde gedeelde zijvelden. Dit fronttype gaat waarschijnlijk terug op een model dat is ontwikkeld door Hinsz. Deze gebruikte daarbij alleen spitse zijtorens. Van Oeckelen deed dit aanvankelijk ook, voor het laatst in Usquert. In Akkrum creëerde hij voor het eerst een versie met ronde torens, waarop hij herhaaldelijk terug zou komen.

Van grote betekenis voor de indruk van het geheel is de behandeling van de tussenvelden. Het is interessant om deze te vergelijken met die van het iets oudere orgel in de Hervormde Kerk te Beerta (1862), dat overigens veel rijziger is. Ook in het Pepergasthuis zijn het de brede schuin naar buiten aflopende tussenlijsten die het beeld voor een belangrijk deel bepalen. Het labiumverloop verschilt echter aanzienlijk van dat in Beerta. Het benedenveld is op dezelfde manier behandeld: naar buiten oplopend. De beide andere lopen juist naar buiten af en volgen daarmee de tussenlijsten. De bovenste tussenlijst sluit aan bij de deling van de middentoren, die in Beerta juist iets lager ligt.

De decoratie vertoont op een aantal plaatsen vrijwel dezelfde vormen als in Beerta, maar dan wel grover van uitvoering. Aan de pijpuiteinden in de beide etages van de middentoren treft men dezelfde blinderingsvormen aan als in Beerta, alleen zijn zij van plaats gewisseld. De twee ionisch aandoende krullen met ranken en afhangende plooien die men in Beerta in de benedentoren aantreft, zijn hier in het bovendeel van de toren terechtgekomen. De omgedraaide krullen van de boventoren in Beerta zijn hier in een iets gewijzigde vorm in de benedentoren te vinden. Boven in de zijtorens vindt men in Beerta twee naar elkaar geopende C-voluten met rozet in één der krullen. Ook hier zijn deze te vinden, op dezelfde plaats nog wel. Aan de pijpvoeten onderin zijn verschillende varianten van S-ranken te zien. Onder beide scheidingslijsten vindt men een tweetal krullen met een rozet in het midden, alweer een vage reminiscentie aan een ionisch kapiteel. Aan de bovenzijde van de lijsten zijn gekoppelde S-ranken aangebracht. De lijsten zelf zijn nu ook voorzien van snijwerk: twee liggende bloemranken, verbonden door een bloemrozet. Op de stijlen de in deze jaren door Van Oeckelen steeds gebruikte opgelegde lijstwerken met driepasboogje aan de bovenkant. De gesloten vleugelstukken zijn van het bij Van Oeckelen in deze tijd gebruikelijke krulmodel.

De meest spectaculaire decoratie bevindt zich echter op het orgel. In het midden ziet men slechts een tamelijk bescheiden lier, waarvan echter twee forse bladslingers afhangen die op een mysterieuze manier worden opgevangen in de vleugels van twee reusachtige adelaars op de zijtorens en vandaar naar beneden afhangt. De hangende slinger vinden wij ook in de Grote Kerk te Steenwijk (1861), maar daar houden de adelaars deze in hun snavels.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862B, 508.

*Het Groninger orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 4, Stad Groningen / Gorecht*. Groningen, 1997, 112-113.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 82-84.

*Kerkelijke Courant*, 16/43 (1862).

M.H. van ‘t Kruijs, *Verzameling van disposities der verschillende orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 86.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI*.

Archief Mense Ruiter orgelmakers.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 18661

Orgelnummer 561

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. van Oeckelen & Zonen

2. Mense Ruiter

Jaren van oplevering

1. 1862

2. 1970

Oorspronkelijke dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuaal*  Bourdon  Prestant D  Prestant  Wijdgedakt  Octaaf  Openfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D  Trombone B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenmanuaal*  Holpijp  Openfluit D  Salicionaal  Viola di Gamba  Prestant  Gedaktfluit  Woudfluit  Clarinet en Fagot | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

aangehangen pedaal

manuaalkoppeling B/D

afsluiting Hoofdmanuaal

afsluiting Bovenmanuaal

windlossing

M. Spiering 1933

. orgel hersteld

Mense Ruiter 1970

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. vrij pedaal toegevoegd

. pedaalklavier en bijbehorende mechanieken verwijderd, twee pedaalkoppels toegevoegd

. halvering manuaalkoppel ongedaan gemaakt en koppelmechaniek gewijzigd

. afsluiters en windlossing verwijderd

* pijpwerk HW-Bourdon 16' (C-d2) op aparte elektrische lade achter het orgel geplaatst en door middel van transmissies ook als Bourdon 16' en 8' in Ped speelbaar gemaakt

. dispositiewijzigingen:

HW - Trompet B/D 16', + Woudfluit 2' (van BW); samenstelling Mixtuur gewijzigd, Trompet B/D 8' van C-g2 voorzien van bekers c-g3 Trompet B/D 16' en gis2-g3 nieuwe bekers; tongen Trompet B/D 8' deels vernieuwd

BW - Viola di Gamba 8', - Openfluit D 8', - Woudfluit 2' (naar HW), + Nasard 1 1/3', + Sesquialter D 2 st., + Octaaf 2'

. intonatie gewijzigd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoodfdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Wijdgedakt  Octaaf  Openfluit  Quint  Octaaf  Woudfluit  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2'  3-5 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Prestant  Gedaktfluit  Octaaf  Nasard  Sesquialter D  Clarinet + Fagot | 8'  8'  4'  4'  2'  1 1/3'  2 st.  8' | *Pedaal\**  2 stemmen  Bourdon  Bourdon | 16'  8' |

\* uitgevoerd als transmissies van de Bourdon 16’ (HW)

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW, Ped-BW

windlossing (loze knop)

nihil

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | f  2 2/3  2  1 1/3  1 | f1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Sesquialter BW c1 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitwendige vouw en twee schepbalgen (1862)

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel werd op 20 oktober 1862 ingespeeld door jonkheer mr. Samuël Wolter Trip uit Groningen.

Van Oeckelen plaatste zoals gebruikelijk de registerknoppen in twee horizontale rijen boven de lessenaar (hier HW onder, BW en werktuiglijke registers boven). De registergaten voor de manuaalkoppel B/D en de beide afsluitingen zijn in 1970 gedicht; de Woudfluit 2' (HW) wordt sedert 1970 bediend met de knop voor de voormalige Trompet D 16' (HW), de oorspronkelijke registerknop voor de Trompet B 16' (sedert 1970 Nihil) is vastgezet. De registertrekkers voor de pedaalstemmen en de drie koppelingen zijn in 1970 links naast de lessenaarbak aangebracht.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, in hele tonen aflopend van buiten naar binnen; in het groot octaaf zijn dubbele ventielen aanwezig. Het BW is op één lade geplaatst, in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

De Openfluit 4' (HW) is open cilindrisch, de Gedaktfluit 4' (BW) is van C-a2 gedekt en vervolgens open conisch. Het groot octaaf van de Woudfluit 2' (HW) is gedekt, het vervolg is open cilindrisch.

De Mixtuur (HW) had oorspronkelijk dezelfde samenstelling als die te Beetgum (1861), Steenwijk (1861) en Beerta (1862). De Cornet is op de laden geplaatst. De Clarinet + Fagot 8' (BW) heeft doorslaande tongen.

De bas van de Bourdon 16' (HW), het groot octaaf van de Wijdgedakt 8' (HW) en het groot octaaf van de Holpijp 8' (BW) zijn van hout, gedekt.

De elektrische unit-lade voor de HW-Bourdon 16' (C-d2) en de beide pedaalregisters waren in 1970 bedoeld als een voorlopige voorziening. Het geplande ‘echte’ vrije pedaal is echter nooit aangelegd.

Ondanks de wijzigingen uit 1970 is veel Van Oeckelen-materiaal bewaard gebleven.