# Hogebeintum (Hegebeintum) / 1862

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met zadeldaktoren, begonnen in de 12e eeuw en vergroot omstreeks 1200 en ook later gewijzigd. Inwendig houten tongewelf. Herenbank uit de 17e eeuw en een preekstoel uit de eerste helft van de 18e eeuw. De kerk is vooral bekend door haar fraaie reeks rouwborden.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

Een rijzige variant van het eenvoudige twee-toren type met enkelvoudig middenveld, zoals dat voor het eerst werd gerealiseerd in 1856 in Oudwoude (deel 1850-1858, 303-304). Dit fronttype was een vereenvoudiging van het model Hitzum (1855, deel 1850-1858, 235-237), een twee-toren front met gedeeld middenveld. Het orgel in Oudwoude is, evenals het verwante instrument in Sandfirden (1857, deel 1850-1858, 342-343), vrij gedrongen van proporties.

Hier in Hegebeintum komen de Van Dams voor het eerst met een rijziger en slankere vorm van dit model. Deze variant zal herhaaldelijk in hun oeuvre terugkeren.

De hoofdvormen zijn gelijk aan die in Oudwoude. Wij zien een breed middenveld met verhoogde pijpstok, naar het midden oplopende labia en een inzwenkende bovenlijst. Dit geheel wordt geflankeerd door twee aanzienlijk hogere torens en smalle harpvormige zijvelden met brede zijstijlen, bekroond door een soort kapiteel, waarop een opengewerkte palmet.

De decoratie is terughoudend maar verzorgd en is enigszins verwant aan die in Oudwoude en Sandfirden. Aan de pijpvoeten in het middenveld zijn twee brede S-ranken aangebracht met in het midden twee krullen met bloemen. Aan de pijpuiteinden in ditzelfde veld ziet men een reeks bebladerde S-voluten met een hangende palmet in het midden. Vergelijkbare bebladerde voluutvormen vindt men ook in de torens en zijvelden. Fraai is de bekroning van het middenveld: twee gekoppelde S-ranken met twee bloemen in het midden, waaruit een hartvormig element oprijst; dit is opgebouwd uit C-voluten en eindigt in een pijnappel. De opzetstukken op de torens zijn samengesteld uit twee S-ranken, bekroond door twee gekoppelde C-voluten die zich naar elkaar openen. De transparante vleugelstukken bestaan uit een samenstel van S-ranken met bloemmotieven.

**Niet gepubliceerde bron**

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Hogebeintum.* Leeuwarden, 1996.

Monumentnummer 15628

Orgelnummer 696

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1862

Onbekend(e) moment(en)

. frontzijde kas zwartgeschilderd

. pneumatische tremulant aangebracht en later weer verwijderd

. forte/piano-trede verwijderd

. intonatie gewijzigd door het aanbrengen van kernsteken

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 2003

. restauratie

. orgel rechtgezet na verzakkingsschade aan kerkgebouw

. forte/piano-trede en bijbehorende mechaniek gereconstrueerd

. windvoorziening, klaviatuur, mechanieken en windlade hersteld

. pijpwerk hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st. |

Werktuiglijke registers

forte/piano-trede

afsluiting

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1862)

Winddruk

57 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Het handklavier is een eiken staartklavier. De forte/piano-inrichting werkt op de trekstokken van de registers Quint 3', Octaaf 2' en Cornet. De registers kunnen onafhankelijk van elkaar op het mechaniek worden aangesloten.

De balg is in de onderkas ondergebracht. De schepbalgen worden bediend door middel van een handpomp. De kanalisering is van eiken.

De eiken windlade heeft als cancelvolgorde: G F Cis C D E Fis e fis gis b c1 - fis3 g3 - cis1 h a g f dis cis H A Gis B c d.

De lade bevat achteraan nog een gereserveerde sleep, kennelijk voor een tongwerk bedoeld. Sleep, pijpstok en registermechaniek zijn aangebracht, er is echter geen registeropschrift bij de knop geplaatst.

De Prestant 8' is voor de tonen C-E gecombineerd met de Holpijp 8'. F-d staan in de ronde torens van het front, dis en e zijn binnenpijpen, f-f¹ staan in het middenveld van het front, het vervolg is op de lade geplaatst. De Holpijp 8' heeft eiken pijpen voor de tonen C-G. De Fluit 4' is in de bas gedekt, vanaf c¹ bezit het register open cilindrisch pijpwerk. Als steminrichting is bij de grotere open pijpen een enkelvoudige stemkrul toegepast. Dit komt voor bij C-g van de Octaaf 4', C-c van de Quint 3' en C-G van de Octaaf 2'. De overige open pijpen zijn op natuurlijke lengte afgesneden.