# Kesteren / 1862

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk, gebouwd in 1951 naar ontwerp van J.B. baron van Asbeck tegen de 14e-eeuwse toren van de in de Tweede Wereldoorlog verwoeste kerk. Vroeg 17e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1862 / 1976

## Kunsthistorische aspecten

In 1862 bouwde de firma Merklin & Schütze een orgel voor de St-Rochus in Brussel, een enige tijd tevoren gereed gekomen neogotische kerk. In overeenstemming met de stijl van de kerk kreeg het orgel een neogotisch front dat na de afbraak van de kerk in Kesteren terecht is gekomen.

Het werd niet zonder veranderingen op zijn nieuwe standplaats opgesteld, maar enigszins ingekort. Daardoor verviel de oorspronkelijke deling van de middentoren.

Het front kan men opvatten als een transformatie van een tamelijk gebruikelijk vijfdelig frontmodel in neogotische vormen. Beslissend voor de visuele werking van het front zijn de forse wimbergen boven de tussenvelden. De torens hebben ten gevolge van de inkorting duidelijk aan gewicht verloren ten opzichte van deze velden. De middentoren, die zoals opgemerkt oorspronkelijk gedeeld was, heeft een driezijdige voet en kap. De zijtorens zijn vlak. Oorspronkelijk waren deze ter hoogte van de deling van de middentoren voorzien van brede banden over de pijpen, waarschijnlijk om aan de relatief grote hoogte van deze torens een horizontaal tegenwicht te bieden. Alle drie de torens worden geflankeerd door stijlen die boven de torenkappen uitsteken. De huidige frontpijpen zijn nieuw; hun labiumverloop stemt niet overeen met de in Brussel voor de sloop bestaande toestand, die ook al niet origineel was. De oorspronkelijke frontpijpen zijn waarschijnlijk in de Eerste Wereldoorlog gevorderd en vervangen door houten namaakpijpen. Thans zijn de pijpen in de torens hoger geplaatst dan die in de velden. Uit de tamelijk slechte foto van de situatie in Brussel, valt af te leiden dat dit oorspronkelijk niet het geval was.

De decoratie vertoont voornamelijk vegetatieve vormen in een gotische interpretatie. Blinderingen zijn alleen aangebracht aan de pijpuiteinden in de torens. Zij bestaan uit klimopranken, in de zijtorens met bessen. In de voetlijsten van de torens zien wij ook klimopranken, bij de middentoren met bessen en bloemen, bij de zijtorens alleen met bessen.

De torenkap van de middentoren is voorzien van snijwerk in de vorm van op hun punt balancerende vierkanten met een kruis erin en met gestileerde florale motieven ertussen. In de kappen van de zijtorens ziet men een sterk gestileerde S-rank. De torens worden bekroond door hogels.

De spitsbogen van de tussenvelden rusten op slanke zuiltjes met kapitelen met gestileerd bladwerk en een voluutkrul. De bogen zijn afgebiesd met drielobbige bloemen. De wimbergen, die deze bogen bekronen bevatten een rozet. waarin een driepas met distelachtig bladwerk; in de zwikken is bladwerk van vergelijkbare vorm te zien. Op de lijsten van de wimberg zijn hogels aangebracht.

Uit het rijke repertoire van de gotiek hebben de makers van dit orgelfront vooral plantenvormen gekozen. Kennelijk waren zij in de eerste plaats geboeid door de manier waarop de gotiek vegetatieve vormen interpreteerde.

De rest van de orgelkas dateert uit 1976. De huidige onderkas is ingesnoerd, wat in Brussel ook het geval was.

**Literatuur**

*Het Orgel*, 73/1 (1977), 3-5.

**Niet gepubliceerde bron**

*Renovatie Orgel*, mededelingenblad van de Kerkvoogdij Hervormde Kerk Kesteren.

Monumentnummer 23652

Orgelnummer 778

## Historische gegevens

Bouwers

1. Merklin & Schütze

2. E. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1862

2. 1976

Oorspronkelijke locatie

Brussel, St-Rochus

Onbekend(e) moment(en)

. frontpijpen vervangen door houten imitatiepijpen

. kerkgebouw te Brussel gesloopt

. orgel gekocht door E. Verschueren (Tongeren)

E. Verschueren 1976

. front gebruikt bij bouw nieuw orgel te Kesteren, Hervormde Kerk

Dispositie 1976

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Fluit  Terts  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  2 2/3'  2'  1 3/5'  3-4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  Holpijp  Spitsgamba  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Pedaal*  Subbas  Gedekt  Octaaf  Fagot  Trompet | 16'  8'  4'  16'  8' |

W.N. de Jongh 1999

. stemkrukken Trompet 8’ HW gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

HW - Quint 2 2/3', - Fluit 2', - Terts 1 3/5', + Speelfluit 4', + Nasard 2 2/3', + Octaaf 2' (van NW); samenstelling Mixtuur gewijzigd (met gebruikmaking pijpwerk Scherp NW)

NW - Octaaf 2', - Scherp 3 st., + Fluit 2' (van HW), + Sesquialter 2 st. (met gebruikmaking van Quint 2 2/3' en Terts 1 3/5' HW)

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Speelfluit  Nasard  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Spitsgamba  Prestant  Roerfluit  Fluit  Sesquialter  Kromhoorn | 8'  8'  4'  4'  2'  2 st.  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Subbas  Gedekt  Octaaf  Fagot  Trompet | 16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

tremulant NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c3  5 1/3  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sesquialter NW | C  1 1/3  4/5 | g  2 2/3  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

HW en NW 83 mm, Ped 88 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Het oorspronkelijke binnenwerk van Merklin & Schütze werd in 1976 grotendeels gebruikt bij de bouw van een nieuw orgel in de Hervormde Sionskerk te Veenendaal. Verder werden enkele restanten gebruikt voor andere instrumenten.

De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

De twee laden van HW en NW staan direct achter elkaar, zonder looppad. Beide laden zijn uit één stuk gemaakt en ingedeeld in hele tonen naar de zijkanten aflopend. Wat de opstelling van de diverse registers betreft, valt op dat de Trompet 8' direct achter het front staat.

De registers Roerfluit 8' (HW) en Roerfluit 4' (NW) zijn voorzien van inwendige roeren. De Speelfluit 4' (HW) is vanaf gis2 open, conisch. De Nasard 2 2/3' (HW) en de Fluit 2' (NW) zijn geheel open, conisch. De Spitsgamba 8' begint op C. C-f van de Gedekt 8' (Ped) is op mechanische wijze gecombineerd met c-f1 van de Subbas 16'. Alle tongwerken zijn voorzien van metalen stevels en koppen.