# Naarden / 1862

## Grote Kerk

*Laatgotische kruisbasiliek, bestaande uit een forse steunbeerloze toren, een driebeukig schip, een transept met armen lager dan het schip en een koor met omgang. Het gebouw kreeg zijn huidige vorm door een in 1455 begonnen vergroting van een 14e-eeuwse eenbeukige kruiskerk. Inwendig in zijbeuken en kooromgang stenen kruisribgewelven, in de middenbeuk houten tongewelven met een belangwekkende beschildering van typologisch opgezette voorstellingen uit het Oude- en Nieuwe Testament, waarschijnlijk het werk van Jacob Cornelisz van Oostzanen en zijn school. Koorhek uit 1531 met renaissance snijwerk, waarin hier en daar nog gotische elementen. In het koor laatgotische houten preekstoel, in het schip 17e-eeuwse preekstoel en verder meubilair uit dezelfde periode. Koororgel uit 1937, gebouwd door H.W. Flentrop / Joh. Klais voor de wereldtentoonstelling in Parijs. Front ontworpen door de architect F.A. Eschauzier; in Naarden geplaatst in 1938.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

In 1837 werd in de voormalige Koninklijke Grafkerk van Saint-Denis bij Parijs een orgelkas geplaatst, ontworpen door de architect François Debret (1777-1850). Deze was toen belast met de restauratie van het kerkgebouw. Het orgel zelf kwam gereed in 1841 en was het werk van de jeugdige Aristide Cavaillé-Coll die in 1833 de prijsvraag voor de bouw van dit orgel had gewonnen. Zowel instrument als kas maakten diepe indruk. Het frontontwerp werd in verschillende publicaties afgedrukt, onder meer in het bekende orgelbouw-handboek van Johann Gottlob Töpfer uit 1855. Het werd verschillende keren nagevolgd, in Nederland door het huis Bätz-Witte.

Het orgelfront van Saint-Denis is één van de eerste neogotische orgelfronten in Frankrijk. Het bezit een trapeziumvormige middentoren die door pinakels in drie velden wordt verdeeld en die wordt bekroond door een rondgaande balustrade en een merkwaardig achtkantig torentje. Deze toren wordt geflankeerd door twee ongedeelde spitsbogige tussenvelden met een naar buiten aflopende brede bovenlijst met spitsboogfries, die de middentoren als het ware inpakt. Dan volgen twee vlakke torens met doorluchtige spitsen met wimbergen en twee betrekkelijk lage spitsbogige pijpvelden met een rechte lijst met spitsbogen als afsluiting.

Jonathan Bätz en Christian G.F. Witte moeten al vroeg door dit frontontwerp zijn geboeid. Reeds in 1846 maakten zij een ontwerp voor de Oude Kerk te Delft, dat was ontleend aan het middendeel van het ontwerp van Debret, dus alleen de middentoren en de schuine velden. De plaats van de vlakke zijtorens werd bij het ontwerp voor Delft ingenomen door twee vrij forse hoekpinakels. De middentoren was rond en werd bekroond door een kap van gebruikelijk model waarboven een ronde verhoging met spitsboogfries die diende als voetstuk voor een harpspelende David. Dit ontwerp kwam niet tot uitvoering.

Ongeveer in dezelfde tijd leverde de firma Bätz een eerste ontwerp voor een orgel voor de Zuiderkerk in Rotterdam, een opmerkelijke neogotische koepelkerk, gebouwd tussen 1845 en 1849 naar ontwerp van A.W. van Dam. Bij dit ontwerp werd het complete front van Saint-Denis nagevolgd. Het werd toen tevens uitgebreid met een rugpositief.

Het ontwerp van Debret werd voor Rotterdam in hoofdzaak overgenomen. Toch zijn er enige belangrijke verschillen. Evenals in Delft is hier de middentoren rond, terwijl de bekroning van Delft hier vrijwel letterlijk wordt herhaald. De vlakke zijtorens van Saint-Denis worden overgenomen, maar zij krijgen vijf pijpen in plaats van drie en worden alleen door wimbergen bekroond; spitsen ontbreken. Daardoor zou men hier wellicht eerder van velden moeten spreken. De decoratie van de wimbergen vertoont een decoratief motief dat bekend staat als driestraal en vrijwel zeker is ontleend aan de Keulse Dom. Belangrijk is nog dat in Saint-Denis de velden en zijtorens hoger aanzetten dan de middentoren. In Rotterdam zetten de zijtorens lager aan dan de middenpartij. De verhoogde pijpstokken zijn met opengewerkt snijwerk versierd. De brede zijvelden van Saint-Denis ontbreken. Wel ziet men op de tekening smalle blinde velden; wat hun functie was, is niet duidelijk; het kan zijn dat er pijpwerk achter moest worden geplaatst.

Het rugpositief draagt een geheel ander karakter. Het kan het beste worden opgevat als een gereduceerde versie van het hoofdwerk van het Utrechtse Domorgel, waarbij de middentoren is komen te vervallen. De blokvormige omtrek en de vorm van de spitsbogen, de torens en hun bekroningen wijzen duidelijk in die richting. De decoratieve vormen van dit rugwerk wijken van die van het Domorgel af en laten zien dat men inmiddels meer kennis had gekregen van de gotische vormen. De details zijn in Rotterdam correcter, maar ook minder avontuurlijk. De bogen van het rugwerk met hun geometrische traceringen zetten zich in de onderkas van het hoofdwerk voort. De borstwering van de orgelgaanderij is versierd met elkaar snijdende kielbogen.

Het Saint-Denis ontwerp voor Rotterdam kwam niet tot uitvoering. Pas in 1862 werd een dergelijk ontwerp verwezenlijkt in Naarden. Het orgelfront in Naarden heeft in hoofdzaak dezelfde opbouw als het ontwerp voor Rotterdam, maar er zijn toch enige verschillen van belang. In de eerste plaats is de hoofdkas iets rijziger. Dit wordt onder meer bewerkstelligd doordat de onderlijsten van velden en middentoren niet meer in één lijn liggen zoals in Rotterdam, maar trapsgewijs naar het midden oplopen. Deze kunstgreep maakt het geheel niet alleen rijziger, maar geeft het ook meer spanning. Verder is de middenpartij in haar vormgeving, op een paar details na, gelijk aan die van Rotterdam. Het belangrijkste verschil tussen de beide ontwerpen betreft de vormgeving van de zijdelen. Hier geen vlakke velden met wimbergen, zoals in Rotterdam, maar veelhoekige overhoeks geplaatste torens. Deze torens worden bekroond door opengewerkte spitsen, verwant aan die van het Utrechtse Domorgel, maar correcter gedetailleerd. De middentoren kreeg een vergelijkbare spits. Voor David, die bij de Delftse en Rotterdamse Saint-Denis-ontwerpen de middentoren had moeten bekronen, was hier geen plaats meer.

De vormgeving van de onderkas is hier veel eenvoudiger dan bij het Rotterdamse ontwerp. Hier geen spitsbogen, maar eenvoudige opengewerkte rechthoekige panelen. Het rugpositief is vrijwel identiek aan dat van het Zuiderkerk-ontwerp.

Nog iets over de detaillering. Ofschoon de ornamentiek in vergelijking tot bijvoorbeeld het Utrechtse Domorgel, de gotische vormen veel correcter hanteert, ziet men hier toch ook nog een vrij onbekommerd door elkaar gebruiken van vormen uit verschillende perioden. De kielbogen van de tussenvelden in de hoofdkas zijn laatgotisch in inspiratie, terwijl de alom in de boogzwikken aangebrachte drie- en vierpassen ontleend zijn aan de vroege geometrische gotiek, evenals de boogvelden in het rugpositief. De borstwering, met zijn elkaar snijdende kielbogen vertoont weer een laatgotisch geïnspireerde decoratie. Deze borstwering is overigens vrijwel identiek aan die van het Rotterdamse ontwerp, alleen is deze in Naarden schuin naar voren geplaatst, terwijl zij in Rotterdam een recht verloop had.

Tussen de door Saint-Denis geïnspireerde orgelfronten kan het Naardense zich met ere laten zien.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862B, 494.

*Broekhuyzen,* N1.

*Caecilia*, 19/22 (1862), 196.

*De Grote Kerk van Naarden in historisch perspectief.* Naarden, 1984, 68-71.

*Kerkelijke Courant,* 16/42 (1862).

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 833-837, 1160-1163.

J.D. Vlaanderen Oldenzeel, 'Het orgel in de Grote of St. Vituskerk, Naarden'. *Organist en Eredienst,* december 1979, 218-219.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIIIB*.

Archief Hervormde Gemeente Naarden.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 30227

Orgelnummer 1018

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1862

J.F. Witte 1890

. schoonmaak en herstel

. frontpijpen gepolijst

J. de Koff & Zn 1925

. herstel

J. de Koff & Zn 1948

. deel koperdraad vernieuwd

J. de Koff & Zn 1951

. deel winkelhaken vernieuwd

J. de Koff & Zn 1967

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in verband met kerkrestauratie

. balgenkamer verwijderd

Flentrop Orgelbouw 1979

. orgel gerestaureerd en herplaatst

. windvoorziening in orgelkas geplaatst

. windlade Manuaal III boven die van het HW geplaatst en een halve slag gedraaid

* hulplade C-dis Bourdon 16' (RP) verwijderd, deze pijpen nu vanuit hoofdlade gevoed

. mechanieken gereviseerd; niet originele winkelhaken vernieuwd

* windladen gerestaureerd en van hechthouten platen voorzien, pulpeten vervangen door pertinax plaatjes

. frontpijpen gerestaureerd, overige pijpwerk hersteld

Flentrop Orgelbouw 1992

. pedaalladen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, rugpositief, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  13 stemmen  Prestant  Prestant  Gemshoorn  Bourdon  Quint  Octaaf  Open fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet  Trompet | 16'  8'  8'  8'  6'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  5 st.  16'  8' | *Rugpositief (I)*  13 stemmen  Bourdon B  Prestant D  Prestant  Roerfluit  Fluit travers  Octaaf  Fluit  Nazard  Woudfluit  Mixtuur  Cornet D  Fagot  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (III)*  9 stemmen  Prestant  Holfluit  Fluit angelica  Viola  Roerfluit  Salicet  Gemshoorn  Echo Trompet  Clarinet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  10 stemmen  Prestant  Subbas  Violon  Octaaf  Violon  Quint  Octaaf  Bazuin  Trombone  Cornet | 16'  16'  16'  8'  8'  6'  4'  16'  8'  4' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, HW-RP, RP-HW, Ped-HW

ventiel

calcant

tacet

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur RP | C  1 1/3  1 | E  2  1 1/3  1 | fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet RP c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-e1

Windvoorziening

twee magazijnbalgen, regulateur voor RP (1862)

Winddruk

HW en BW 90 mm, RP 84 mm, Ped 102 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde hoofdkas

## Bijzonderheden

Het orgel is opgezet als HW/RP-instrument, met achter het HW een NW.

De in de jaren zeventig van de 20e eeuw uitgevoerde restauratie van kerk en toren bracht een wijziging van de oorspronkelijke aanleg met zich mee. De balgen werden ondergebracht in de orgelkas op de plaats van het NW, achter het HW. Het NW werd als BW boven het HW geplaatst en daarbij een halve slag gedraaid. De labialen van het NW bevinden zich daardoor thans aan de frontzijde.

Registerknoppen naast de klavierbak, in horizontale rijen. Per werk twee rijen, van boven naar beneden: BW, HW, Ped en RW. De werktuiglijke registers zijn in deze ordening geïntegreerd. Ter wille van de symmetrie is een enkele loze knop (Tacet) in het geheel opgenomen. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

De lade van het RP is als volgt ingedeeld: C en Cis in het midden, pijpwerk naar weerszijden aflopend in hele tonen. Het HW heeft een C- en een Cis-lade waarop het pijpwerk van buiten naar binnen aflopend is opgesteld. De lade van het NW is eveneens gedeeld. Volgorde C-lade: C-gis, in hele tonen aflopend. Cis-lade: Cis-a1 (in hele tonen aflopend) b1-f3 (chromatisch). Ook voor het Ped is een C- en een Cis-lade aanwezig. Pijpwerk in hele tonen aflopend, met de kleinere pijpen in tegenbeweging. De cancellen van de kleinere pijpen liggen tussen die van de grotere.

De originele magazijnbalg bevindt zich thans achter het HW. Boven de magazijnbalg een grote reservoirbalg, via twee elastische kokers verbonden met de magazijnbalg. Onder de lade van het RP bevindt zich eveneens een reservoirbalg. De twee balans-trapinstallaties zijn in 1979 verwijderd in verband met de verplaatsing van de windvoorziening. De diverse onderdelen worden bij het orgel bewaard. Al het pijpwerk dateert uit 1862.

De Bourdon 16' B RP is van C-dis eiken, gedekt. Deze pijpen zijn afgevoerd tussen de hoofdlade en de zijwanden van de kas. In het front (hoektorens) e-h. De tinnen frontpijpen hebben expressions. Prestant 16' D van c1-h1 in het front, in de buitenste velden, overige op de lade. Frontpijpen van tin; c1-f3 expressions. De Prestant 8' staat van C-h in front (groot octaaf in hoektorens, klein octaaf in binnenste velden), het vervolg staat op de lade. Frontpijpen van tin. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken, gedekt. Het vervolg is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. De Fluit travers 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8'; het pijpwerk van dit register is voorzien van boogvormige opsneden. De Octaaf 4' heeft van C-f1 expressions. De Fluit 4' is van C-h1 uitgevoerd als Roerfluit; het vervolg is conisch, open. De Nazard 3' heeft van C-f twee stemkrullen, de Woudfluit 2' van C-h expressions. Het pijpwerk van Mixtuur en Cornet D is deels voorzien van expressions. De Cornet staat op verhoogde banken, het acht-voets koor is gedekt. De registerknop van de Cornet vermeldt abusievelijk ‘4 sterk’ in plaats van ‘5 sterk’. De Fagot 16' en Trompet 8' hebben metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.

De Prestant 16' HW staat van C-d in het front (middentoren en velden naast middentoren), dis-a staan op een aparte lade achter de middentoren; het vervolg staat op de lade. De frontpijpen zijn van tin. Alle pijpen zijn voorzien van expressions. Van de Prestant 8' staan C-H op twee stokken tussen lade en front. Dit register heeft expressions van C-f2. De Bourdon 8' is van C-H van eiken, gedekt. Het vervolg is van metaal. De conische Gemshoorn 8' heeft van C-g1 twee stemkrullen. C-c zijn afgevoerd naar twee stokken tussen lade en front. De Octaaf 4' heeft van C-f1 expressions, de Open fluit 4' van C-a1, de Quint 3' van C-b, de Octaaf 2' van C-f. Het pijpwerk van de Mixtuur en de Cornet D is deels voorzien van expressions. Het registerplaatje van de Mixtuur vermeldt abusievelijk ‘4 sterk’ in plaats van ‘5 sterk’. De Cornet staat op verhoogde banken, het acht-voets koor is gedekt. De koppen van de Trompet 16' zijn van C-G van hout, de overige van metaal. Stevels en bekers zijn van metaal; de bekers van C-G zijn voorzien van tinnen schoenen. De Trompet 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers. Van beide tongwerken zijn de kelen en tongen van messing, evenals de band om de stevels.

C-H van de Prestant 8' NW zijn afgevoerd naar een stok evenwijdig aan de lade. C-f3 hebben expressions. De Holfluit 8' heeft gedekte eiken pijpen voor het groot octaaf; het vervolg is van metaal. Van de grenen Fluit angelica 8' zijn C-e gedekt, het vervolg is open met loden stemkleppen. De tinnen Viola 8' is geheel voorzien van expressions. C-H kastbaarden; afgevoerd naar stok evenwijdig aan de lade. De Roerfluit 4' is van C-h1 gedekt en voorzien van uitwendige roeren; het vervolg conisch, open. De Salicet 4' heeft van C-f1 expressions. De conische Gemshoorn 2' heeft van C-cis twee stemkrullen. De Echo Trompet 8' en de doorslaande Clarinet 8' hebben metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels. De Clarinet heeft een stevelrepetitie op c1. De bekers van dit register zijn van C-cis1 en d2-f3 trechtervormig; van de overige pijpen is het onderste gedeelte eng trechtervormig, het kortere bovenste gedeelte wijd trechtervormig.

De Prestant 16' Ped staat van C-f in het front, in de zijtorens en de velden naast de zijtorens. De overige pijpen staan op laden achter het front. Alle pijpen van dit register zijn voorzien van expressions. De open eiken Subbas 16' is voorzien van loden stemkleppen. C-cis zijn afgevoerd naar stokken tussen laden en zijwanden kas. Het pijpwerk van de grenen Violon 16' is voorzien van stemschuiven. De Octaaf 8' is voorzien van expressions en geplaatst op verhoogde banken. De metalen Violon 8' heeft expressions; het groot octaaf heeft kastbaarden. De Quint 6' is gedekt, heeft uitwendige roeren en is geplaatst op verhoogde banken. De Octaaf 4' is voorzien van expressions. De Bazuin 16' heeft in het groot octaaf houten koppen, de overige zijn van metaal. De bekers van C-G zijn voorzien van tinnen schoenen. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels. De Trombone 8' en Cornet 4' hebben metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.