# Schalsum / 1862

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk met rond gesloten koor en forse westtoren, gebouwd omstreeks 1250 en aan het begin van de 16e eeuw iets verhoogd. Inwendig houten tongewelf. Rijk gesneden preekstoel uit 1711.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

Het meest opvallend aan dit orgelfront zijn de verdubbelde tweedelige tussenvelden. Hier grepen de Van Dams terug op hun in 1851 gebouwde orgel in de St-Martinuskerk te Bovenkarspel (deel 1850-1858, 77-79). Het frontmodel met de gekoppelde velden is ontstaan als een gecomprimeerde vorm van het type Huizum (1849, (deel 1840-1849, 369-371), een negendelig front met tussenpartijen bestaande uit een toren, geflankeerd door twee gedeelde velden. Door weglating van genoemde torens ontstond het front dat wij hier aantreffen. De Van Dams zouden er na Schalsum nog één keer op terugkomen, in 1866 bij hun verbouwing van het uit 1808 daterende Gerstenhauer-orgel uit de Hervormde Kerk te Hoogkarspel dat zij in 1866 verplaatsten naar Lambertschaag (deel 1790-1818, 219-221).

De dubbele velden in Schalsum hebben in hun etages een tegengesteld labiumverloop; beneden naar het midden aflopend, boven naar het midden oplopend. Zij worden gescheiden door stijlen met een kapiteelachtige bekroning. Het binnenste veld wordt afgesloten door een gesloten lijst in de vorm van een C-voluut, zoals de Van Dams die veelvuldig toepasten. Bij de bovenlijsten van de buitenvelden ontbreekt de voluutvorm. De zijtorens zijn opvallend smal: zij bevatten slechts vijf pijpen.

De etages van de velden worden van elkaar gescheiden door enigszins gebogen smalle lijsten, omzoomd door S-ranken. De gebogen vorm van de lijsten wekt de indruk dat de velden een lichte holling vertonen; zij zijn echter geheel vlak. De andere blinderingen in de velden zijn in hun vormgeving varianten van het snijwerk bij de tussenlijsten. Beneden in de middentoren ziet men twee zich splitsende ranken, die in het midden bij een palmetachtig motief bijeenkomen. Het snijwerk aan de pijpvoeten in de zijtorens is een variant op dit motief. Hetzelfde geldt voor het snijwerk boven in de torens. De consoles onder de torens vertonen tamelijk rijk bladwerk, met afhangende granaatappels. De vleugelstukken hebben de vorm van gekoppelde S- en C-voluten. Zij sluiten niet direct aan op de borstwering, maar hebben een paneel als intermediair. Op de middentoren een muziekinstrumententrofee, bekroond door een lier. Op de zijtorens vazen.

Monumentnummer 15867

Orgelnummer 1323

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1862

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon D  Prestant  Holpijp  Viool de Gambe  Octaaf  Fluit  Gemshoorn  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

tremulant

windlossing

forte/piano-treden

Samenstelling vulstem

Cornet c¹ 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a¹ = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f³

Pedaalomvang

C-g

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1862)

Winddruk

70 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van dit orgel werd gebruik gemaakt van oudere onderdelen. De windlade en een groot deel van het pijpwerk zijn van Albertus van Gruisen en afkomstig uit diens in l790 opgeleverde orgel in de Hervormde Kerk te Heerenveen, dat in 1860 door Van Dam ingrijpend werd vernieuwd. De in Schalsum gebruikte lade is de lade van het rugwerk van het orgel van Heerenveen.

Pijpwerk van Van Gruisen bevindt zich in de volgende registers: Prestant 8' (binnenpijpen), Holpijp 8' (vanaf G), Octaaf 4', Fluit 4' (bas), Gemshoorn 2'. Het pijpwerk van Bourdon D 16' en Cornet is ook ouder, maar wijkt op sommige punten af van het Van Gruisen-pijpwerk.

De Trompet 8' is eveneens van Van Gruisen. Anders dan de naamgeving zou doen vermoeden is dit de Dulciaan 8' van het rugwerk van Heerenveen, die dus gewoon op zijn originele plaats is blijven staan. De discant van de Fluit 4' bestaat uit oudere, mogelijk 17e-eeuwse conische pijpen. Uit l862 dateren de frontpijpen, de Viool de Gambe, en de houten pijpen van de Holpijp 8' en Prestant 8'.

Het handklavier is als eiken staartklavier uitgevoerd. De ondertoetsen bezitten geprofileerde toetsfrontons. De forte/piano-treden zijn bedoeld voor de registers Gemshoorn 2', Cornet en Trompet, en werken op de trekstokken van deze registers. Ze kunnen onafhankelijk van elkaar op de werking van de treden worden aangesloten.

De balg bevindt zich in de onderkas. De schepbalgen worden bediend door middel van een handpomp.

De cancelvolgorde van de eiken windlade is met de grootste zeven pijpen in het midden,

het vervolg in groepen van zeven pijpen aan de uiteinden, alles met de grootste pijp in het midden, de discanten in hele tonen tussen de drie ‘torens’ in.

De Prestant 8' heeft open houten pijpen voor de tonen C, Cis en D. In het front staan Dis-dis¹,

het vervolg is op de lade geplaatst. De Viool de Gambe 8' is van tin en begint op c, bij de grotere pijpen zijn kleine stemkrullen toegepast. De Holpijp 8' heeft houten pijpen voor C-Fis.

De Trompet (Dulciaan) bezit eiken stevels en koppen, het pijpwerk is in l862 een plaats verschoven. Op de beker van C staat ‘Trompet C’. Kelen vanaf Cis messing met loodbeleg, de keel van C is van lood. De bekers zijn cilindrisch op een onderconus. De Van Gruisen-pijpen bezitten rond geritste labia, behalve de pijpen van de Gemshoorn, die spits geritste labia hebben.