# Wervershoof / 1862

## R.K. St-Werenfriduskerk

*Neogotische kruisbasiliek met toren met achtkantige bovenbouw, gebouwd in 1874-1875 naar ontwerp van Theodorus Asseler. Inwendig gestucte kruisribgewelven. Preekstoel uit 1885 door Josef Thissen uit Roermond.*

Kas: 1862/1884

## Kunsthistorische aspecten

Hier in Wervershoof ontmoeten wij een degelijke Hollandse broer van de exotische dame in Nistelrode (voorheen Westerblokker, 1858). Beide orgels werden gebouwd door Matthieu van Dinter en hebben bijna dezelfde frontopbouw, maar wat een wereld van verschil. Eerst maar eens de overeenkomsten. In Wervershoof zien wij een vijfdelig hoofdwerk met drie ronde torens en ongedeelde tussenvelden. De silhouetwerking is vergelijkbaar: ook in Wervershoof vallen de vrij lage kappen op. Zij waren voorheen vrijwel zeker voorzien van bekroningen. Deze zijn allang verdwenen, waardoor het geheel wat gedrongen aandoet. Er zijn in de opbouw enige kleine verschillen. De tussenvelden bevatten in Nistelrode acht pijpen die met hun labia naar buiten aflopen; in Wervershoof is het labiumverloop precies omgekeerd en zijn de pijpen bovendien maar met zijn zevenen.

Beide orgels hebben een onderpositief, bestaande uit een breed middenveld en twee zijtorens. In Nistelrode zijn de torens vlak, in Wervershoof rond. Het middenveld bij eerst genoemd orgel heeft een V-vorm, in Wervershoof is het ook een V, maar dan een omgekeerde. Zo ziet men dus bij beide orgels een duidelijk contrast in het labiumverloop in de velden. Een ander verschil betreft de behandeling van de stijlen; in Nistelrode zijn deze bij het hoofdwerk zo smal uitgevoerd dat zij nauwelijks opvallen, waardoor de plastische werking van de pijpen wordt vergroot. Bij het onderpositief hebben zij een normale breedte. In Wervershoof hebben de stijlen in het gehele front een normaal formaat.

Een ander verschil betreft de vormgeving van de onderkas. In Nistelrode is deze ingesnoerd en in de borstwering ondergebracht (oorspronkelijk was dat in Westerblokker ook het geval). In Wervershoof loopt deze recht door, terwijl het orgel op een verhoogde 'stoel' is geplaatst. Dit is vrijwel zeker niet oorspronkelijk; het orgel moet deze vorm hebben gekregen in 1884 bij de plaatsing in de huidige kerk.

De grootste verschillen vinden wij natuurlijk in de decoratie; deze is in Wervershoof veel eenvoudiger en conventioneler. Hoewel, sommige vormen van Nistelrode keren in Wervershoof weer terug. De blinderingen aan de pijpvoeten in de torens van zowel hoofdwerk als positief zijn in hoofdzaak gelijk aan die in Nistelrode. Ook hier bestaan zij uit sterk gestileerde bladranken, die in het midden eindigen in een krul, en bij een gestileerd bloemmotief bij elkaar komen. Van de kleine verschillen die er zijn, noemen wij alleen het lierachtige motief in het midden bij de middentoren. Verdere overeenkomsten zijn nog te vinden bij de vleugelstukken van het hoofdwerk, een gecompliceerd samenstel van S-ranken en C-voluten. In hun silhouetwerking lijken zij bij beide orgels heel erg op elkaar, maar de detaillering is in Wervershoof veel eenvoudiger.

Bij de verdere decoratie is de beeldsnijder in Wervershoof een eigen weg gegaan. De consoles onder de torens hebben de gebruikelijke bladvormen en lijken in het geheel niet op de fantastische sculpturen in Nistelrode. De vleugelstukken van het positief bestaan uit S-ranken en bebladerde C-voluten. De blinderingen aan de pijpuiteinden in de torens vertonen alle ongeveer dezelfde opbouw: vlezige S-ranken met eronder bladwerk, dat aan de uiteinden omkrult, en erboven forse voluutranken. Bij de voluutranken zijn variaties in de omkrullingen op te merken, maar dat zijn slechts detailverschillen.

Het middenveld van het onderpositief in Nistelrode wordt, waarschijnlijk in contrast met het V-vormig labiumverloop, boogvormig afgesloten. In Wervershoof is bij het omgekeerde V-verloop ook de vorm van het snijwerk aan de pijpuiteinden omgedraaid; het heeft een omgekeerde boogvorm. Men ziet een gecompliceerd samenstel van C-voluten, doorsneden door plantenstengels en aan de bovenzijde afgesloten door gestileerd bladwerk, te vergelijken met dat aan de pijpvoeten in de torens. In het midden een opspringende Franse lelie.

De tussenvelden bij het hoofdwerk hebben aan de pijpvoeten in elke hoek een gestileerd plantenmotief dat doet denken aan een vlinder; in het midden komen beide elementen bijeen, wederom bij een soort Franse lelie. Het snijwerk aan de pijpuiteinden in de hoofdwerkvelden ten slotte herinnert aan dat boven in het middenveld van het onderpositief en bestaat uit dezelfde componenten.

Het kan haast niet anders of de kerkmeesters van Wervershoof hebben het orgel in Westerblokker (Nistelrode) gekend. Een exotische dame wilden zij kennelijk niet; een degelijke Hollander was hun liever. Zouden zij echter gemerkt hebben dat deze degelijke figuur toch enige trekjes van zijn wufte zuster had overgenomen?

**Literatuur**

Hans van der Harst, 'Het orgel in de St. Werenfriduskerk te Wervershoof'. *Het Orgel*, 67/10 (1971), 296-297.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Jos. Vermeulen.

Informatie verstrekt door Ton van Eck.

Monumentnummer 38671

Orgelnummer 1635

## Historische gegevens

Bouwers

1. M.H. van Dinter

2. Gebr. Gradussen

Jaren van oplevering

1. 1862

2. 1884

Dispositie volgens Broekhuyzen ca 1850-1862 (W52)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant\*  Bourdon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Quint B  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet  Trompet B/D  Clairon B | 16'  16'  8'  8'  4'  3'  2'  16'  8'  4' | *Positief*  Bourdon  Bourdon  Viol di Gamba  Fluit trav. D  Prestant  Fluit  Saliocionaal  Picolo  Euphoon B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  8' |

koppeling, afsluiting, ventil

vrij en aangehangen pedaal

twee blaasbalgen

\* bedoeld zal zijn D

Gebr. Gradussen 1884

. orgel verbouwd en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. onderkas gewijzigd

. windvoorziening, windladen en mechanieken nieuw gemaakt

. dispositie gewijzigd, transmissies voor Ped toegevoegd

1918

. schoonmaak en herstel

1926

. windladen gerestaureerd

Dispositie 1967 volgens archief Jos. Vermeulen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Violon D  Prestant  Bourdon  Violon  Prestant  Fluit  Violine  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  8' | *Positief*  Open fluit  Bourdon  Viola di Gamba  Voix Céleste  Flûte Harm.  Melophone  Fagot B  Hautbois D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8'  8' | *Pedaal*  Subbas  Violoncel | 16' tr  8' tr |

Jos. Vermeulen 1970

. restauratie

. windladen van platen en telescoophulzen voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW Violine 4' $ Quint 3'

OP - Voix Céleste 8', Viola di Gamba 8' $ Prestant 4' (met gebruikmaking loze frontpijpen), Melophone 4' $ Fluit 2', + Sifflet 1'

Flentrop Orgelbouw 1993

. orgel hersteld

. enkele registerplaatjes vervangen

Flentrop Orgelbouw 2001

. windladen gerestaureerd

. dispositiewijzigingen:

HW Quint 3' $ Violine 4'

OP - Sifflet 1', + Voix Céleste 8', Fluit 2' $ Melophone 4', Prestant 4' $ Viola 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief (in zwelkast), pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Violon D  Prestant  Holpijp  Violon  Octaaf  Fluit  Violine  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Open Fluit  Bourdon  Viola  Voix Céleste  Flûte harmonique  Melophone  Basson B  Hautbois D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  8'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Subbas  Violoncel | 16' tr  8' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP, Ped-HW, Ped-OP

trede zwelkast OP

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

De orgelmakers Gradussen leverden in 1884 technisch gezien een nieuw orgel in de oude kas, waarbij een deel van het aanwezige pijpwerk opnieuw gebruikt werd. Achter het orgel bevinden zich in een balgstoel twee boven elkaar geplaatste ‘lantaarnbalgen’ met schepinrichting. In het orgel bevindt zich een magazijnbalg met in- en uitspringende vouw, van later datum, waarop de windmachine is aangesloten.

De indeling van de lade van het HW is als volgt: C-G in het midden, het vervolg in hele tonen van buiten naar binnen aflopend. De lade van het OP is chromatisch.

Het pijpwerk is deels van Van Dinter, deels van Belgische makelij (Devos, geplaatst door Gradussen). De in 2001 geplaatste Voix Céleste 8' begint op c en is afkomstig uit voorraad van de orgelmaker.

Pijpwerk van Van Dinter bleef bewaard in de registers Bourdon 16' (C-h, grenen), Prestant 8' (C-fis in het front), Holpijp 8' (C-h grenen, vervolg metaal), Octaaf 4', Fluit 4' (metaal, C-f2 gedekt vervolg open, conisch), Octaaf 2', Mixtuur en Cornet van het HW. Uit 1884 dateren de discant van de Bourdon 16' alsmede de registers Violon D 16', Viola 8', Violine 4' en Trompet 8' (alle HW) en Open Fluit 8' (C-F eiken, vervolg metaal), Bourdon 8' (C-H eiken, vervolg metaal), Viola 8' (vanaf c), Flûte harmonique 4' (metaal, vanaf f overblazend), Melophone 4' en Basson B / Hautbois D 8' (alle OP).