# Wijlre / 1862

## R.K. St-Gertrudiskerk

*Van deze kerk dateert het eenbeukige neoclassicistische schip uit 1835-1839 dat werd ontworpen door Aloys Klausner uit Aken. De rest van de kerk kwam in loop van de 20e eeuw tot stand.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

In vele opzichten wordt bij dit orgel teruggegrepen op het frontschema van Schaesberg (ca 1843, deel 1840-1849, 191-192). Daar ziet men drie flauw gewelfde torens en vlakke tussenvelden van een spitsbogig model met een V-vormig labiumverloop, die aan de bovenzijde worden afgesloten door een ingezwenkte bovenlijst. De boogzwikken zijn versierd met opengewerkte spitsbogen. Ongeveer hetzelfde zien wij in Wijlre. Alleen zijn hier de torens trapeziumvormig van plattegrond en hebben de velden de rondboogvorm. Ook de boogjes in de zwikken zijn rond. Wel hebben de velden, evenals te Schaesberg, een V-vormig labiumverloop. Een verschil is weer dat hier de frontstokken zijn verhoogd, wat ook in het orgelfront in Landgraaf-Nieuwenhagen (1858) te zien is.

Een toren met een trapeziumvormige plattegrond werd eerder door de Müllers uitgevoerd in de St-Laurentius in Iversheim in Duitsland (1856). Bij dit in rondboogstijl uitgevoerde orgelfront is de trapeziumvormige plattegrond alleen bij de middentoren toegepast. De drie velden van deze toren worden hier door tot zuilen getransformeerde stijlen van elkaar gescheiden. Waarschijnlijk gaat dit idee terug op de kas van het beroemde orgel in Saint-Denis bij Parijs, uit 1837. Bij het in 1857 gebouwde orgel in St-Severin in Kommern geven de Müllers een neogotische versie van hetzelfde schema.

In Wijlre hebben alle drie torens de trapeziumvorm, maar de scheiding tussen de velden is hier niet zo uitgesproken als in Iversheim en Kommern. Zij wordt hier alleen aangeduid door smalle stijlen in de bovenblinderingen, die tezamen met het snijwerk aan de pijpuiteinden drie spitsbogige uitsparingen vormen. Dit snijwerk vertoont rijke plantaardige vormen. Vergelijkbare plantaardige vormen vindt men terug in het opzetstuk op de middentoren en bij de verhoogde frontstokken in de velden. De plantenranken boven de rondboogvelden en de bovenlijsten van de velden zijn eveneens verwant in vorm. De benedenblinderingen in de torens hebben de vorm van tootlijsten. In de torenkappen zijn kruisvormige plantaardige motieven aangebracht. Onder aan de torens en aan de zijkanten bij de overgang van onderkas naar bovenkas is zaagwerk met hangboogjes te zien. De torenconsoles bezitten gotiserende ingesnoerde vormen en eindigen in druipers.

Het in de onderkas geplaatste onderpositief heeft, anders dan in Schaesberg, geen pijpenfront. Men ziet onder elk der velden een door sleuven opengewerkt rondbogig paneel en onder de middentoren twee gekoppelde, gesloten halve panelen.

In de zijwanden ziet men nog een gotiserende kruisvormige decoratie. Op de zijtorens enig vegetatief snijwerk en bazuin blazende engelen.

De vormen zijn voor een groot deel rondbogig, maar door de gebruikte ornamentiek wekt het geheel toch onmiskenbaar gotische associaties.

**Literatuur**

Fr.G.H.M. Crutzen, ‘De kerk van Wylre 1835-1995’. *Historische en Heemkundige studies rond het Geuldal.* 1995.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 8-69.

Jan Jongepier, 'Enkele informaties over Müller-orgels in Zuid-Limburg'. *Het Orgel*, 62/12 (1966), 317-321.

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Sint Gertrudiskerk te Wylré'. *Het Orgel*, 75/9 (1979), 298-302.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 92-93.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VII.*

Monumentnummer 39736

Orgelnummer 1723

## Historische gegevens

Bouwer

1. Gebr. Müller

Jaar van oplevering

1. 1862

Gebr. Müller 1875

. pijpwerk OP geplaatst

Th. Nöhren 1902

. schoonmaak en herstel

ca 1943

. orgel hersteld

. dispositiewijzigingen:

HW - Cornet, + Terts 1 3/5'

OP - Fernflaut D 8', - Euphone 8', + Voix Céleste 8' + Krummhorn 8'

Verschueren Orgelbouw 1979

. restauratie

. oude pijpwerk gerestaureerd, bewaardgebleven pijpwerk Fernflaut D 8' OP herplaatst

. ontbrekende pijpwerk in Müller-factuur bijgemaakt; Krummhorn 8' (OP) gehandhaafd

. HW - Terts 1 3/5', + Cornet

Verschueren Orgelbouw 1995

. schoonmaak na kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  12 stemmen  Bourdon B/D  Principal  Gemshorn  Hohlflaut  Gamba B/D  Octav  Rohrflaut  Quint  Superoctav  Mixtur  Cornet  Trompett B/D | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3 st.  3-4 st.  8' | *Onderpositief (I)*  9 stemmen  Bourdon B/D  Salicett  Fernflaut D  Flautravers D  Principal  Flaut  Quint D  Octav  Krummhorn | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subbass  Violon  Octav  Posaune | 16'  16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP B/D, Ped-HW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Cornet | fis  4  2 2/3  1 3/5 | c1  4  2 2/3  2  1 3/5 |

Toonhoogte

a1 = 445 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met regulateur (1862)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1. De Cornet (HW) begint op fis; de Quint 2 2/3’ (OP) begint op g.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op drie windladen. Een lade in het midden voor de tonen C-A, in hele tonen naar weerszijden aflopend. Links en rechts daarvan twee laden voor respectievelijk B-fis3 en H-g3, elk in hele tonen naar binnen toe aflopend. Voor het Pos is één windlade aanwezig waarop C-f2 in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend zijn opgesteld en fis2-g3 chromatisch aan de linkerzijde van de lade zijn geplaatst. Het pijpwerk van het Ped staat op twee windladen, elk met het pijpwerk naar de buitenzijde toe aflopend.

Bij de bouw van het instrument is gebruik gemaakt van een grote hoeveelheid ouder pijpwerk uit de 18e eeuw. Dit materiaal is te vinden in de volgende registers van het HW: Principal 8' (c2-g3), Hohlflaut 8' (B-g3), Gamba 8' (bas), Octav 4', Rohrflaut 4' (C-H gedekt, c-c2 met roeren, cis2-fis2 conisch, g2-g3 cilindrisch), Quint 2 2/3', Superoctav 2', Mixtur en Trompett. Ook f-c1 van de Violon 16' (Ped) zijn 18e-eeuws. Op het Pos zijn de Fernflaut D 8' en de Salicett 8' 18e-eeuws. Dit laatste register is van C-F gecombineerd met de Bourdon 8'. Op het Pos is pijpwerk uit de vroege 19e eeuw aanwezig in de registers Bourdon 8' en Principal 4'. Het overige pijpwerk is in 1862/1875 gemaakt met uitzondering van de Cornet (HW) en Krummhorn (OP).