# Winkel / 1862

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk, gebouwd in 1845 naar ontwerp van de waterstaatsopzichter H.H. Dansdorp, ter vervanging van een middeleeuwse kerk. De toren werd vernieuwd in 1867, toen ook de zuidgevel haar huidige eclectische vorm kreeg. Noord- en oostgevel behielden hun oorspronkelijke gedaante. Inwendig houten tongewelf.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is een tweelingbroer van het instrument in de Hervormde Kerk te Varsseveld uit 1860. Van een identieke tweeling kan men echter niet spreken. Men kan hier zien hoe Knipscheer het concept van Varsseveld, dat op zijn beurt was ontleend aan het 'Mitterreither-type' van Oostzaan (1858) en voorgangers, heeft gestroomlijnd, waardoor de verwantschap met het 'Mitterreither-model' minder duidelijk spreekt.

Hoe is Knipscheer daarbij te werk gegaan? De middenpartij is bij beide orgels in hoofdzaak gelijk: een ronde middentoren, gedeelde licht gebolde binnenvelden, ongedeelde licht geholde buitenvelden, maar dan komt het: de zijtorens, die in Varsseveld in navolging van de gedeelde zijtorens van het 'Mitterreither-type' overhoeks waren gesitueerd, zijn hier frontaal geplaatst. Daardoor krijgt het orgelfront een sterkere breedtewerking, iets gezetens als het ware. Ook in de middenpartij blijken bij nader inzien wijzigingen te zijn aangebracht. In Varsseveld lopen de bovenlijsten van de binnenvelden vrij steil naar beneden af en lopen de buitenvelden licht naar buiten op; zij zijn in feite bijna horizontaal. Het verloop van de bovenlijsten van de velden vertoont hierdoor een vrij sterke knik. Niets daarvan in Winkel. Hier vertonen de bovenlijsten van beide velden een geleidelijk naar beneden aflopende lijn. Verder verloopt de gesneden scheidingslijst tussen de etages van de binnenvelden nu parallel aan de bovenlijst. Dit alles heeft tot resultaat dat het geheel rustiger, maar ook minder avontuurlijk is geworden. De tijd van experimenteren met fronttypen lijkt voor Knipscheer voorbij.

De decoratie is eenvormiger geworden. Het snijwerk aan de pijpvoeten bestaat uit bladwerk waarin de S-vorm domineert en dat vrij grote overeenkomsten vertoont met dat op dezelfde plaats in Varsseveld. Hetzelfde soort snijwerk vinden nu echter ook aan de pijpuiteinden. De inmiddels tot het standaardrepertoire van Knipscheer behorende vleugelstukken met zware S-voluten en sterke horizontale deling zijn ook hier weer toegepast. Evenals in Varsseveld zien wij hier op de torens drie sterk ingesnoerde vazen.

Opmerkelijk is de veelvuldige toepassing van gietijzer. De panelen in de onderkas zijn voorzien van een versiering in dit materiaal. Ook de balustrades van de gaanderij zijn, evenals die naast het orgel, in gietijzer uitgevoerd. In navolging van Oostzaan en Varsseveld is hier is op de borstwering een opzetstuk aangebracht, samengesteld uit in hoofdzaak S-vormige ranken.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862B, 375.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 220.

*Kerkelijke Courant,* 16/37 (1862).

*De Orgelkrant*, 3/4 (1998), 8.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 121-127.

Hans van Nieuwkoop, *Rapport betreffende het orgel in de Hervormde Kerk te Winkel*. Haarlem, 1996.

Monumentnummer 511059

Orgelnummer 1679

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer

Jaar van oplevering

1862

A.M.T. van Ingen 1876

. Ped + Fagot 16' op vrije sleep

. mogelijk Trompet 8' HW vernieuwd

. tremulant aangebracht

A.M.T. van Ingen 1902

. herstel, aard van de werkzaamheden onbekend

K.P. van Ingen 1926

. mechanieken hersteld, koperdraad vernieuwd

. tremulant vernieuwd

. Trompet 8' HW en Dulciaan 8' BW vernieuwd

H.W. Flentrop 1938

. windvoorziening grotendeels vernieuwd

D.A. Flentrop 1944

. orgel hersteld

. koperen mechaniekdelen vernieuwd; klavieren gereviseerd

. ventielen van nieuw vilt en leer voorzien

D.A. Flentrop 1962

. schoonmaak en herstel

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1998

. restauratie

. kas opnieuw geschilderd en verguld

. mechanieken en windladen gerestaureerd

* windvoorziening nieuw opgezet met gebruikmaking oude kanaaldelen en gebruikte magazijnbalg

. nieuwe Trompet B/D 8' (HW) en Dulciaan 8' (BW)

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  3'  2'  3-6 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Baarpijp  Bourdon  Viola di Gamba  Prestant D  Prestant  Dwarsfluit  Gemshoorn  Dulciaan | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf  Fagot | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | Fis  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  5 1/3  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Voor het HW zijn afzonderlijke C- en Cis-laden aanwezig. Op deze laden is het pijpwerk van buiten naar binnen in hele tonen aflopend opgesteld. Voor het BW is één ongedeelde lade aanwezig. Op deze lade staat de grootste pijp in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend. De C- en Cis-laden van het Ped zijn haaks op het front geplaatst, aan weerszijden van het HW.

Het pijpwerk is van Knipscheer, met uitzondering van de Fagot 16' (Ped), geleverd door Van Ingen, maar vervaardigd door de firma Ibach te Barmen, alsmede de beide nieuwe manuaaltongwerken. De Prestant 8' van het HW staat van C-c2 in het front (tin), het vervolg staat op de lade (metaal). De bas van de Bourdon 16' is van eiken, evenals het groot octaaf van de Roerfluit 8'. Dit laatstgenoemde register is geheel van roeren voorzien.

De Bourdon 8' van het BW heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is van metaal. De Baarpijp 8' is geheel van metaal, open, conisch; het groot octaaf is afgevoerd achter de lade. De Viola di Gamba 8' is in C-H gecombineerd met de Baarpijp 8', het klein octaaf is voorzien van stemlappen. Het groot octaaf van de Dwarsfluit 4' is van eiken (open), het vervolg is van metaal. De Gemshoorn 2' is conisch, open.

De Subbas 16' (Ped) is van eiken (gedekt). De Octaaf 8' is geheel van metaal, open. De Fagot 16' is voorzien van metalen stevels en bekers.