# Wissenkerke / 1862

## Hervormde Kerk

*Kerk gebouwd in 1970 ter vervanging van een gebouw uit de 19e eeuw.*

Kas: 1862

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is een kleinere en iets eenvoudigere versie van dat in de Hervormde Kerk te Geertruidenberg uit 1861. Merkwaardig genoeg zijn beide orgels even groot, terwijl ook hun disposities bijna identiek zijn.

De zijvelden die in Geertruidenberg het orgel een statige breedte geven en een groter instrument suggereren, zijn hier achterwege gebleven. De gedeelde tussenvelden hebben ook hier een parallel labiumverloop en rechte scheidingslijsten. Het snijwerk bij deze lijsten bestaat, evenals dat te Geertruidenberg, uit gekoppelde C-voluten, die in het benedenveld een enigszins boogvormige afsluiting teweeg brengen en aan de bovenzijde naar boven geopend zijn. Ook de merkwaardige gotisch aandoende tootlijsten aan de pijpvoeten in de torens hebben in Geertruidenberg hun equivalent. Opvallend genoeg ontbreekt hier het andere gotiserende element van Geertruidenberg: de spitsbogige panelen in de onderkas. De vleugelstukken zijn van hetzelfde type als in Geertruidenberg en bestaan uit een met eikenblad versierde S-rank. Het snijwerk is echter beduidend grover dan dat van het oudere orgel.

De overige decoratie wijkt van die in Geertruidenberg af. Wel ontbreken ook hier blinderingen aan de pijpvoeten in de benedenvelden. Van de zo lang door hem toegepaste draperieën heeft Vollebregt kennelijk genoeg gekregen. De bloemenslinger als afsluiting van de bovenvelden is hier echter in een sterk versimpelde vorm nog te vinden en wel in combinatie met een smalle inzwenkende lijst. Daaronder ziet men bij de middentoren een S-rank en verder naar buiten toe een aantal C-voluten, de buitenste met een grappige verdubbeling. Het snijwerk in de middentoren herinnert aan dat te Elshout: in de hoeken een golfrank met naar het midden toe twee C-voluten, de eerste schuin naar boven geopend en de tweede naar beneden. In de zijtorens ongeveer hetzelfde stramien, maar dan alleen met de schuin naar boven geopende voluut.

Vollebregt had geruime tijd de torenkappen onversierd gelaten. Gedecoreerde kappen paste hij voor het eerst weer toe bij het naar Duitsland verhuisde orgel van de RK kerk te Middelharnis (1861). Hier volgt hij dit na. In de middentoren ziet men twee met hun opening gekoppelde C-voluten, waaruit naar beide zijden een S-voluut voortkomt en op de zijtorens en iets gecomprimeerde versie van hetzelfde schema.

Op de middentoren bevond zich oorspronkelijk een staand beeld van koning David met harp. Omdat in de nieuwe kerk de middentoren tegen het plafond aankomt, moest David van zijn verheven plaats afdalen en op een klein podest midden voor het orgel plaats nemen. De door lauwerkransen omgeven gekruiste bazuinen op de zijtorens konden net hun oude plaats behouden.

Ofschoon het snijwerk aan dit orgel zeker niet onverdienstelijk is, kan men moeilijk nalaten om met weemoed te denken aan het schitterende snijwerk dat sommige oudere Vollebregt-orgels siert. Men denke slechts aan Erp (1848, deel 1840-1849, 322-325) of Gemonde (1848, deel 1840-1849, 326-328).

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862B, 498.

Frans Jespers, Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers. Een studie over J.J. Vollebregt en Zoon, Meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch.* 's-Hertogenbosch, 1978, 172-175.

*Kerkelijke Courant*, 16/41 (1862).

*Het Orgel*, 65/2 (1969), 57; 66/5 (1970), 142.

**Niet gepubliceerde bron**

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelnummer 1691

## Historische gegevens

Bouwer

J.J. Vollebregt & Zn

Jaar van oplevering

1862

J.J. Vollebregt & Zn 1870

* orgel gedemonteerd en later herplaatst in verband met werkzaamheden aan kerkgebouw

A.H. de Graaf 1970

. orgel gerestaureerd en overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

. kas opnieuw geschilderd

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Woudfluit  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 3 1/5 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De kas is van vurenhout; front en zijwanden zijn geschilderd in imitatie eiken. Bij de bouw van het instrument is in de onderkas ruimte gereserveerd voor een eventueel later toe te voegen Positief. Op deze plaats bevindt zich thans de windvoorziening.

De mechanieken zijn nog geheel origineel. Het wellenbord van het Ped is voorzien van eiken wellen; dat van het manuaal is voorzien van metalen wellen.

De windlade, verdeeld in C- en Cis-zijde, is ter hoogte van de voetlijst van het front geplaatst.

Het pijpwerk is in hele tonen vanuit het midden naar buiten toe aflopend opgesteld. De Bourdon 16' heeft eiken pijpen voor de tonen C-h, het vervolg is van metaal. De Prestant 8' staat van C-gis in het front, de overige pijpen van dit register staan op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken. De Salicionaal 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp 8'. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het hoogste octaaf is conisch, open. De Trompet B/D 8' is voorzien van mahoniehouten koppen en stevels; de kelen zijn van messing.