# Wadenoyen / ca 1862

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk, bestaande uit een romaans schip van tufsteen uit omstreeks 1100, een tufstenen toren uit ca 1200, die ongeveer 1250 in baksteen is verhoogd en een 15e-eeuws gotisch koor. Enig 18e-eeuws meubilair.*

Kas: ca 1862

## Kunsthistorische aspecten

Dit neogotische orgelfront sierde oorspronkelijk het Maarschalkerweerd-orgel in de oude St-Joseph te Zeist, een neogotische hallenkerk uit 1848 van Th. Molkenboer, die na veel wederwaardigheden in 1981 werd gesloopt. Het front vertoont in zijn detaillering grote overeenkomsten met het front van het Maarschalkerweerd-orgel in de Mariakerk te Rumpt (1863), waarvan vaststaat dat het is vervaardigd door de Bossche beeldhouwer Louis Veneman. Dit maakt het waarschijnlijk dat ook het front in Wadenoyen van diens hand is.

Het vertoont in zijn opzet grote overeenkomsten met het front van het in 1856 gebouwde Vollebregt-orgel in de St-Victor te Noordwijkerhout (deel 1850-1858, 300-302). Het vermoeden dat dit orgelfront van Veneman afkomstig is, wint hierdoor aan waarschijnlijkheid.

Het front in Noordwijkerhout bestaat uit een middenveld met wimberg, geflankeerd door twee hogere torens met wimbergen en spitsen, twee tussenvelden met ingezwenkte bovenlijsten en twee zijtorens, lager dan de middentorens. De torens worden alle vier bekroond door spitsen met wimbergen en hogels. In de middenpartij bevindt zich een nis met beeld, geflankeerd door twee tweedelige pijpveldjes.

Alle genoemde elementen vinden wij in Wadenoyen terug, maar toch zijn er aanzienlijke verschillen tussen beide ontwerpen. Het front in Noordwijkerhout werkt vooral in de breedte, dat in Wadenoyen vooral in de hoogte. Het grootste verschil is de behandeling van de middenpartij. Deze werd hier hoger opgetrokken dan de zijtorens, zodat de wimberg hoog daarboven uit kwam te steken. Het is niet uit te sluiten dat het rugpositief van het in 1831 voltooide Utrechtse Domorgel met zijn hoge wimberg hier enige inspiratie heeft geleverd (deel 1819-1840, 274-277). De beeldnis bleef gehandhaafd, evenals de flankerende tweedelige pijpveldjes. Om de nis niet te hoog te maken werd deze gedeeltelijk opgevuld met een pijpentoren. Ten einde de verticale werking verder te accentueren werden de tussenvelden smaller en naar verhouding hoger gemaakt. De ingezwenkte bovenlijsten van Noordwijkerhout vindt men ook hier. De verhoogde onderlijsten van de zijtorens in Noordwijkerhout, die met de insnoering van de onderkas samenhingen, werden echter niet overgenomen. De onderlijsten van de zijtorens liggen op één lijn met die van de middentorens. Opgemerkt moet worden dat deze orgelkas een voorganger van vrijwel dezelfde vorm heeft gehad, namelijk de kas van het door Ypma in 1859 gebouwde orgel in de St-Adelbert in Egmond-Binnen (Rinnegom), vrijwel zeker ook een werk van Veneman, helaas in 1965 tezamen met de kerk gesloopt.

De verticale werking van het front wordt nog versterkt door de verhoogde schuin geplaatste frontstokken. Daaronder zijn panelen aangebracht met snijwerk in de vormen van gestileerd bladwerk in asymmetrische vormen, ontleend aan de late gotiek. Laatgotisch geïnspireerd zijn eveneens de vormen van de druipers onder de torens. Onder de grote torens ziet men laatgotisch bladwerk, onder de kleine torens bijzonder fraai opengewerkt ornament, dat in ongeveer dezelfde vorm ook is te vinden in Noordwijkerhout. De tootlijsten die men hier aan de pijpvoeten in de torens ziet, hebben bij genoemd orgel eveneens hun equivalent. Dat geldt ook voor de vormen van de torenbekroningen, spitsen met rijke wimbergen, ook weer met druipers die op kleine schaal de vormen van de grote druipers herhalen. Aan de pijpuiteinden in de velden zijn S-ranken te zien. De beeldnis in het midden heeft een Caeciliabeeld bevat. Daarboven ziet men een rozet met vierpas, een vorm die ook weer in de wimberg boven de nis terugkeert. Voor de 'Keulse' driestraal zoals deze op die plaats in Noordwijkerhout is te zien, had men blijkbaar in Zeist geen emplooi.

Een belangwekkend stuk neogotiek, dit orgelfront. Hopelijk zal er ooit weer een orgelgeluid uit weerklinken.

**Literatuur**

*Elbertse Orgelmakers*. Z.p., 1999.

*Het Orgel*, 93/6 (1997), 29.

*De Orgelkrant,* 3/7 (1998), 7.

*De Orgelvriend*, 41/5 (1999), 29.

Gerco Schaap, ‘Een ‘nieuw’ orgel in de Gerardus Majellakerk te Utrecht’. *De Orgelvriend*, 41/2 (1999), 14-18.

Orgelnummer 2101

## Historische gegevens

Bouwer

P. Maarschalkerweerd

Jaar van oplevering

ca 1862

Oorspronkelijke locatie

Zeist, R.K. St-Josephkerk

Dispositie ca 1862 volgens *De Orgelvriend*, 41/2

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal I*  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Manuaal II*  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Prestant  Woudfluit | 8'  8'  8'  4'  2' |

aangehangen pedaal

klavierkoppel

tremulant

ventiel

J.H. Stinkens 1924

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw te Zeist

. front in oude St-Josephkerk achtergebleven

1979

. front geplaatst te Wadenoyen, Hervormde Kerk

## Technische gegevens

niet van toepassing

## Bijzonderheden

De frontpijpen zijn van zink.

Het binnenwerk van het Maarschalkerweerd-orgel bleef in de loop der jaren grotendeels bewaard. De lotgevallen daarvan laten zich als volgt samenvatten:

J.H. Stinkens 1924

. orgel uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Subbas 16' en Violon 8'

. Man I Trompet 8' vernieuwd

. Man II - Woudfluit 2', + Fluit Dolce 8'

J.J. Elbertse & Zn 1941

. orgel overgeplaatst naar R.K. St-Pauluskerk te Utrecht en van nieuwe kas voorzien

. mechanieken vervangen door pneumatische tractuur met behoud van oude windladen

. oorspronkelijke klaviatuur vervangen door vrijstaande speeltafel

. dispositie gewijzigd

J.J. Elbertse & Zn 1965

. schoonmaak en herstel

1993.

. St-Pauluskerk gesloten

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

Elbertse Orgelmakers 1998

. orgel geplaatst in de R.K. Gerardus Majellakerk te Utrecht

. nieuwe kas, mechanieken en klaviatuur

. windvoorziening gerestaureerd

. dispositie hersteld en uitgebreid

De dispositie van het instrument luidt sindsdien als volgt:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Prestant  Woudfluit  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  2'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Openbas  Fagot | 16'  8'  16' |

koppelingen HW-NW, Ped-HW, Ped-NW

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1= 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (ca 1862)

Winddruk

86 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

Van het oorspronkelijke instrument resteren nog delen van de windladen, de balg en een groot deel van het pijpwerk. De Subbas 16' dateert uit 1941. De registers Cornet D 4 st., Trompet 8' (beide HW), Viola di Gamba 8', Woudfluit 2' en Dulciaan 8' zijn in 1998 nieuw gemaakt evenals de Openbas 8' en de Fagot 16' (Ped). De overige stemmen zijn geheel of grotendeels van Maarschalkerweerd.