# Abdissenbosch (Ubach over Worms) / 1863

## R.K. St-Bernadettekerk

*Neogotische kerk, gebouwd 1934-1935 naar ontwerp van F.J. Peutz. Zij gold eertijds als een goed voorbeeld van een landelijke dorpskerk.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel dat in zijn uiterlijk zijn Naber-herkomst duidelijk verraadt, maar toch verschillende eigenaardigheden vertoont. Om te beginnen de gedrukte proporties die verklaard kunnen worden uit de betrekkelijk geringe hoogte van de tempelruimte van de Deventer Vrijmetselaarsloge. Dan de aantallen pijpen in de torens: in de middentoren is dat het gebruikelijke aantal van zeven, maar de zijtorens bevatten negen pijpen. Ook de vorm van de tussenvelden is voor de Nabers ongebruikelijk. Zij zijn schuin geplaatst en vertonen een lichte holling.

De decoratie vertoont weliswaar Naberiaanse trekken, maar wijkt wel af van de onmiddellijk aan dit orgel voorafgaande instrumenten van Gorssel (1862) en Stompetoren (1863). Alleen de S-voluten onder in de tussenvelden en bij de scheidingslijsten tussen de etages lijken op die in Stompetoren, maar zij hier omgedraaid. De overige decoratie is ook gebaseerd op de S-rank. Met kennelijk plezier heeft de maker hiermee allerlei visuele trucs uitgehaald. Onder in de zijtorens ziet men bijvoorbeeld aan beide zijden twee ongeveer parallel lopende ranken. Boven in de zijtorens ziet men ook twee S-ranken, waarin zich een naar boven geopende C-voluut heeft genesteld. Onder in de middentoren wordt een S-rank verder gecompliceerd door er verschillende C-voluten in te verwerken. Iets vergelijkbaars, maar nog ingenieuzer zien wij boven in de middentoren.

De vleugelstukken zijn sierlijk en doorzichtig: een S-rank, waaruit een tweede rank ontspruit die de eerste doorsnijdt. De consoles onder de torens met hun omkrullende bladeren zijn vergeleken met de sierlijke blinderingen wat plomp.

Het beste hebben wij voor het laatst bewaard: de bekroningen van de torens. Neem de zijtorens: temidden van weelderige naar buiten opzwiepende ranken, herinnerend aan rococo schuim, zit een bazuin blazende putto. Het bladwerk op de middentoren is iets minder uitbundig, maar nog weelderig genoeg. Het verleend een zitplaats aan twee gevleugelde putti die een lier vasthouden.

Een orgel met een vergelijkbaar front, maar minder fraai gedecoreerd, vervaardigde Frederik Naber in 1864 voor de Hervormde Kerk te Heelsum. Dit instrument ging echter in de 1944 door oorlogshandelingen verloren.

**Literatuur**

Hans van der Harst, 'Het orgel in de Sint Bernadette kerk te Abdissenbosch'. *Het Orgel*, 73/11 (1977), 350-352.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 78.

Orgelnummer 15

## Historische gegevens

Bouwer

F.S. Naber

Jaar van oplevering

1863

Oorspronkelijke locatie

Deventer, Vrijmetselaarsloge

Dispositie volgens J.F. Sanders

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Viola di gamba  Prestant  Flûte d’Amour  Flutine | 8'  8'  4'  4'  2' |

aangehangen pedaal C-f

J.C. Sanders onbekend moment

. - Flutine 2', + Voix Céleste 8'

1942

. Vrijmetselaarsloge gesloten, orgel verkocht

J.G. Kunst 1943 (?)

. orgel geplaatst te Abdissenbosch

. + Prestant 8', + Sesquialter op pneumatische laden achter het orgel

M. Pereboom 1946

. orgel hersteld

. nieuw pedaalklavier met grotere omvang aangebracht

Verschueren Orgelbouw 1977

. restauratie

. orgelkas hersteld, gecompleteerd en opnieuw geschilderd

. handklavier en mechanieken in oorspronkelijke staat teruggebracht

* nieuwe registerknoppen en pedaalklavier naar voorbeeld van het Naber-orgel in de Hervormde Kerk te Groot-Schermer

. - Prestant 8', - Voix Céleste 8', - Sesquialter, + Octaaf 2'

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  5 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Flûte d’amour  Octaaf | 8'  8'  4'  4'  2' |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met dubbele vouw en schepbalg (1863)

Winddruk

77 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

De windlade is verdeeld in C- en Cis-zijde. De indeling is als volgt: de drie maal zeven grootste pijpen in de torens, het kleinere pijpwerk naar de zijkanten aflopend. Deze opstelling volgt dus niet het front, dat zijtorens met elk negen pijpen laat zien. De gedeelde tussenvelden zijn niet sprekend.

Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, het vervolg van metaal (gedekt). De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon, het vervolg bestaat uit pijpwerk dat qua factuur en materiaal jonger is dan 1863. Mogelijk dateert dit pijpwerk van omstreeks 1900. Van de Prestant 4' staan 21 pijpen in het front. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is cilindrisch open. De nieuwe Octaaf 2' is gemaakt naar voorbeeld van de Piccolo 2' in het Naber-orgel van de Hervormde Kerk te Grootschermer (1864).