# Baambrugge / 1863

## Hervormde Kerk

*Neoclassicistische zaalkerk, gebouwd in 1844 tegen de laatgotische toren van de voormalige kerk. De ingangspartij is voorzien van een monumentale pilastergevel met fronton. Enig 17e-eeuws meubilair.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn frontopbouw nauw verwant aan het iets oudere instrument in de Hervormde Kerk te Nijbroek (1861). Men ziet hier dezelfde, voor Knipscheer nagenoeg standaard geworden, frontopbouw van ronde middentoren met zeven pijpen, gedeelde vlakke tussenvelden met schuine scheiding tussen de etages en ronde zijtorens met vijf pijpen. Er zijn ook wel enige verschillen. Het orgel in Nijbroek heeft in elk der tussenvelden zeven pijpen, terwijl het er typologisch direct aan voorafgaande orgel in de Hervormde Kerk te Nieuwveen (1858) er acht heeft. Het orgel in Baambrugge heeft er negen. Dit maakt de toch al vrij smalle zijtorens relatief slank, waardoor het instrument in Baambrugge een elegantere uitwerking heeft dan dat in Nijbroek.

De decoratie lijkt sterk op die in Nijbroek, maar er zijn ook verschillen. Van draperieën, zoals in Nijbroek nog aan de pijpuiteinden in de torens aangebracht, is hier geen sprake meer. Men vindt hier nu snijwerk in plantaardige vormen dat voornamelijk bestaat uit C-voluten. Het overige snijwerk is, met uitzondering aan dat bij de pijpvoeten van de middentoren, in hoofdzaak gelijk aan dat in Nijbroek. De 'ionische' voluut van Nijbroek ontbreekt hier. Men ziet in de hoeken zich vertakkende ranken en, meer naar het midden toe, naar de zijkanten geopende C-voluten. De vleugelstukken zijn van het bekende door Knipscheer gebezigde model, ook hier aan de achterzijde dichtgezet. In Nieuwveen had Knipscheer voor het eerst de torenkappen voorzien van een decoratie met rozetten; in Baambrugge doet hij dat voor het laatst. Op de torens de gebruikelijke beeldjes van David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1863A, 217.

*Broekhuyzen*, B74.

*Kerkelijke Courant*, 17/6 (1863).

*Informatie Nederlandse Orgels*, 1-69.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 142.

*Het Orgelblad*, 8/11 (1965), 173.

Bert Wisgerhof, *Utrechts Orgellandschap*. Amersfoort, 1979, 38-39.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 128-130.

Orgeldossier in beheer bij de heer Van Oosterom, Baambrugge.

Monumentnummer 7002

Orgelnummer 113

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. Van den Berg & Wendt

Jaren van oplevering

1. 1863

2. 1965

A.M.T. van Ingen 1883

. schoonmaak en herstel

K.P. van Ingen 1922

. restauratie

. handklavier vernieuwd

. - Dulciaan B 8' / Trompet D 8', + Viola di Gamba 8', + Voix Céleste 8'

Onbekend moment

. magazijnbalg vervangen door schwimmerbalg

. een Mixtuurkoor stom gemaakt

A. Bik 1958

. - Voix Céleste 8', + Quint 3'; stom Mixtuurkoor weer sprekend gemaakt

Van den Berg & Wendt 1965

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal

* windlade gerestaureerd en van verend sleepsysteem voorzien; pulpeten vervangen door schijven

. handklavier vernieuwd; mechanieken deels vernieuwd

. - Viola di Gamba 8', - Quint 3', + Trompet B/D 8'

Onbekend moment

. tremulant vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Roerfluit  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

pedaalkoppel

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 430 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

schwimmerbalg

Winddruk

74 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Van de toetsmechanieken zijn walsraam en -armen nog origineel. Het handklavier werd in 1965 naar Knipscheer-voorbeeld nieuw gemaakt, het pedaalklavier is origineel. De tremulant is een eigen vinding van de plaatselijke organist en bestaat uit een viertal boven het pijpwerk roterende lichtmetalen schoepen.

De Knipscheer-lade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. Bij de restauratie van 1965 zijn de ondersponsels vernieuwd en de bovensponsels vervangen door een trekvrije dekplaat. Voor het stemmen van het tongwerk zijn originele stempistons boven de ventielkast aanwezig.

De Prestant 8' staat van C-b1 in het front. De bas van de Bourdon 8' is van eiken. Het groot octaaf van de Roerfluit 4' is van eiken met doorboorde stoppen, het hoogste octaaf is conisch open.