# Leende / 1863

## R.K. St-Petrus Bandenkerk

*Laatgotische kruisbasiliek, waarvan het koor dateert uit omstreeks 1400 en de monumentale toren, schip en transept uit het derde kwart van de 15e eeuw. De toren werd gerestaureerd in 1902-1905 door Joseph Cuypers, die in 1916-1917 ook het dwarsschip restaureerde en het bij die gelegenheid verhoogde en van stenen gewelven voorzag. In 1939 werden aan weerszijden van het koor kapellen aangebracht naar ontwerp van C. Geenen. Inwendig kruisribgewelven met kruinrib en zuilen van Maaslandse steen. De rest van de kerk is eveneens gedekt door stenen gewelven. In de kerk verscheidene 15e-eeuwse beelden en een 17e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Een neogotische versie van het door F.B. Loret veelvuldig toegepaste model met twee torens en een breed tweebogig middenveld, waarvan het in 1853 gebouwde orgel te Klein Zundert het oudste voorbeeld in Nederland is (deel 1850-1858, 169-171). Dit is niet de eerste neogotische versie in Nederland van dit fronttype. Het in 1858 gebouwde orgel voor de kapel van de Fraters van Tilburg in de gelijknamige stad (thans in opslag en bestemd voor plaatsing in de St-Joseph te Tilburg) ging aan Leende vooraf.

Er bestaan tussen de fronten van beide orgels aanzienlijke overeenkomsten, maar de verschillen zijn ook niet verwaarlozen. Het Tilburgse orgel heeft geen zijvelden, dat in Leende wel. Zij zijn enigszins schuin geplaatst, wat bij Loret niet gebruikelijk is, maar hier het gevolg kan zijn van wijzigingen uit 1907, toen het orgel zijn huidige standplaats kreeg.

Ook de behandeling van het middenveld is bij beide instrumenten verschillend. In Leende heeft het architectonisch karakter van de gotische vormen een sterkere nadruk gekregen. Zo zijn alle stijlen getransformeerd tot slanke gotische zuilen.

In Klein Zundert was het middenveld consequent door een stijl in tweeën gedeeld. Bij de latere versies van dit model werd de tweedeligheid alleen aangeduid. Zo ook bij de neogotische versie in Tilburg. Niet aldus in Leende. De beide delen van het middenveld hebben de spitsboogvorm en worden door een gotische zuil van elkaar gescheiden. De twee spitsbogen zijn ook zelfstandiger behandeld dan in Tilburg. De daar aanwezige kielboogvorm wordt hier alleen aangeduid door een ruitvormig verhoging tussen beide bogen. De zwikken tussen de bogen zijn voorzien van een eenvoudig boogfries. Een verschil met Tilburg is nog de vorm van de torens: daar zijn ze trapeziumvormig, hier zijn ze spits. In hun voetstukken zijn eenvoudige driepasbogen aangebracht. De torenuiteinden zijn thans vrijwel niet te zien.

Bij de verplaatsing in 1907 moet één en ander aan de orgelkas zijn gewijzigd, maar het is niet duidelijk wat. Vergelijking met het Tilburgse orgel leert echter dat het front grotendeels origineel moet zijn.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 179.

Jan Jongepier, 'Het orgel in de R.K. Parochiekerk van St.-Petrus Banden te Leende'. *Het Orgel*, 85/2 (1989), 53-58.

Ad van Sleuwen en Peter Korz (ed.), *Loret-symposium 22-23 september 1989, Reusel*. Z.p., 1989, 50-52.

Monumentnummer 23986

Orgelnummer 831

## Historische gegevens

Bouwer

F.B. Loret

Jaar van oplevering

1863

J. van de Marck & C. Loret 1889

. orgel hersteld

P.J. Vermeulen & Zn 1907

. orgel in torennis geplaatst

. bekroningen van de kas verwijderd

Gebr. Vermeulen 1937

. toetsbeleg ondertoetsen handklavieren vernieuwd

. pneumatische transmissie Bourdon 16' naar Ped aangelegd

. C-G Quintadeno 8' (HW) verwijderd en sindsdien gecombineerd met Bourdon 8'

* C-H Salicional 8' (OP) van pneumatische tractuur voorzien
* mogelijk bij die gelegenheid pijpwerk Viola 8' (OP) vernieuwd

Gebr. Vermeulen 1977

. orgel hersteld

. beleg ondertoetsen handklavieren vervangen door ivoor

Gebr. Vermeulen 1987

. deelrestauratie

. lijstwerk aan onderkas hersteld en aangevuld

. registermechanieken gerestaureerd

. windladen gerestaureerd, transmissie en pneumatiek verwijderd

. nieuwe conducten voor afgevoerde pijpen

. pijpen Bourdon 16' op oorspronkelijke plaatsen teruggezet

Gebr. Vermeulen 1992

. deelrestauratie

. windvoorziening en speelmechanieken gerestaureerd

. C-G Quintadeno 8' (HW) nieuw gemaakt

. pijpwerk Viola 8' (OP) vernieuwd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (II)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Quintadeno  Prestant  Flust open  Quent  Octaaf  Trompet B/D  Ephone | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'  8' | *Onderpositief (I)*  7 stemmen  Bourdon  Salicional  Viola  Prestant  Flust  Flageolet  Basson | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijk register

koppeling HW-OP

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen c en cis1.

De bekroning van het middenveld bleef bewaard. De frontpijpen bestaan uit houten imitatiepijpen waaromheen aan de frontzijde een zinken mantel is aangebracht.

De handklavieren zijn opgenomen in een kwartcircelvormige klavierbak die met een rolluik kan worden afgesloten. De bakstukken, tussenlijsten en het klavierplankje zijn van palissander. De porseleinen registerknoppen zijn aan weerszijde van de klaviatuur geplaatst. Aan de linkerzijde bevinden zich de knoppen van het HW, aan de rechterzijde die van het OP. Het originele pedaalklavier heeft boventoetsen met palissander beleg. In plaats van een teenplank zijn boven de boventoetsen ijzeren beugels aangebracht. De beide handklavieren zijn uitgevoerd als balansklavieren. De manuaalkoppel is in feite een soort schuifkoppel met bediening door middel van een trede. De walsramen zijn van eiken, evenals het walsbord voor het Ped. Het walsraam van het OP staat op de lade tussen de registers Flageolet en Basson in. De walsen zijn van eiken; de armen van metaal en de abstracten van eiken.

De beide windladen zijn van eiken en bevatten oorspronkelijk aan de bovenzijden gespijkerde eiken dekplaten. Deze platen zijn in 1989 vervangen door opgelijmde platen van hechthout. Op deze laden is het pijpwerk in hele tonen van buiten naar binnen toe aflopend opgesteld.

Het pijpwerk van het HW is oud met uitzondering van C-G van de Quintadeno 8'. C-g van de Bourdon 16' zijn van eiken (afgevoerd), het vervolg is van metaal en staat op de lade. C-H van de Prestant 8' zijn van eiken, open (afgevoerd). Vanaf c is dit register van metaal en op de lade geplaatst. C-G van de Bourdon 8' zijn van eiken. De Quent 3' is van C-h gedekt en vanaf c1 cilindrisch open in fluitmensuur. Ook de Flust 4' is cilindrisch open. De Trompet B/D 8' bezit metalen stevels en koppen en messing kelen. De metalen bekers zijn wijd van mensuur. De doorslaande Ephone 8' is eveneens voorzien van metalen stevels en koppen, met een stevelrepititie op c.

Met uitzondering van de Viola 8' is het pijpwerk van het OP oud. Het groot octaaf van de Salicional 8' is van eiken, open (afgevoerd) en voorzien van schuin geplaatste metalen voorbaarden; de metalen pijpen staan op de lade. C-G van de Bourdon 8' zijn afgevoerde eiken pijpen met onderbaarden en dunne zijbaardjes van palissander of coromandel. De Flust 4' is van C-f2 gedekt, fis2-f3 zijn cilindrisch, open. De Flageolet 2' is van C-g gedekt, het vervolg is cilindrisch, open. De Basson is voorzien van metalen stevels en bekers met volledige lengte in het groot octaaf.