# Maastricht / 1863

## Evangelisch Lutherse Kerk

*Eenvoudige zaalkerk, gebouwd in 1684, oorspronkelijk achter een woonhuis gelegen. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Een variant van het klassieke door Pereboom & Leijser veelvuldig gehanteerde fronttype van Luikse origine, hier met een verlaagde middentoren en een onderpositief. De middentoren bevat vijf pijpen, de zijtorens hebben er zeven. De tussenvelden vertonen een naar buiten aflopende labiumlijn. Bij de Pereboom-orgels van dit model met verhoogde middentoren zien wij in de velden een naar buiten oplopende lijn. De voetlijsten zijn door smalle profielen in drieën gedeeld. Iets vergelijkbaars komt bij Pereboom & Leijser vaker voor, evenals de sierlijke omlijstingen van de torenconsoles.

De onderkas is licht ingesnoerd. Zij biedt plaats aan het onderpositief dat bestaat uit vijf rondbogige velden, waarvan het middelste smaller en hoger is dan de overige. Het is wel erg fors uitgevallen en maakt de indruk van een zelfstandig orgelfront. Pereboom & Leijser zullen later orgelfronten ontwerpen met een indeling die sterk lijkt op die van dit onderpositief, voor het eerst in het Belgische Gingelom (1867). Op de stijlen tussen de velden zijn gesneden afhangende bloemslingers aangebracht, de vier buitenste met engelenkopjes. Hun vormgeving doet 17e-eeuws aan. Waarschijnlijk zijn zij afkomstig van de onderkas van het vorige orgel. Men lette ook op het eigenaardige model van de borstweringspanelen naast het onderpositief, een geknikte spitsboog met in de zwikken snijwerk. Deze panelen moeten ook 17e-eeuws zijn; zij bevinden zich nog steeds op hun oorspronkelijke plaats en flankeerden het rugpositief van het vorige orgel. Erboven zijn aan beide zijden S-voluten aangebracht die de overgang naar de bredere bovenkas versoepelen.

De ornamentiek van de hoofdkas is sober. De blinderingen, die alleen aan de pijpuiteinden zijn aangebracht, bestaan uit eenvoudige S-ranken. Op de betrekkelijk brede bovenlijsten van de velden zijn bloemenslingers aangebracht. De vleugelstukken hebben het door Pereboom & Leijser meer gebruikte model van gebundelde stengels met krullen aan onder- en bovenzijde. Zij zullen het overigens hierna bijna niet meer gebruiken. Het omkrullende bladwerk onder de torens is sierlijk van uitvoering.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1863A, 351.

*Broekhuyzen,* M43.

*Informatie Nederlandse Orgels,* 10-67.

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboom & Leijser. Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 115, 225.

Frans Jespers, *Sieur Jacobus Zeemans.* Etten-Leur, 1992, 20.

P.M.J.H. de Jong en Th. Franssen, *Het orgel van de Lutherse Kerk te Maastricht*. Maastricht, 1960.

*Kerkelijke Courant*, 17/11 (1863).

Gert Oost, Bert Wisgerhof, Piet Hartemink, *Er staat een orgel in….* Baarn, 1983, 122-123.

*Het Orgel*, 61/5 (1965), 195; 62/2 (1966), 54, 63-64; 88/10 (1992), 375.

*Orgelkunst*, maart 1992, 26-28.

G. Quaedvlieg, *Maastricht orgelstad*. Maastricht, 1968, 49-51.

G.M.I. Quaedvlieg, *Het orgel in de Evangelisch-Lutherse kerk te Maastricht*. Maastricht 2001.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg*. Zutphen, 1982, 52.

Remy Syrier, 'Het orgel van de Lutherse Kerk te Maastricht'. *Het Orgel*, 88/6 (1992), 229-233.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII.*

Monumentnummer 27116

Orgelnummer 921

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser, met gebruikmaking van oude windlade en pijpwerk

Jaar van oplevering

1863

Dispositie 1863 volgens Quaedvlieg 2001

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue*  Bourdon  Montre  Bourdon  Viola di gamba  Prestant  Flûte  Quinte  Doublette  Fourniture  Cornet  Trompette B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 r.  3 r.  8' | *Positif*  Montre  Bourdon  Salicional  Flûte traverse  Prestant  Fluit  Quint  Doublette  Euphone | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' | *Pédale*  Soubasse  Flûte  Bombarde | 16'  8'  16' |

accouplements Pédale Séparée, Pédale et Grand Orgue

D.A. Flentrop 1965

. orgel gerestaureerd en gewijzigd

. oude pijpwerk op oude windlade Pos geplaatst

. pijpwerk Pereboom & Leijser op HW-lade geplaatst

. dispositie gewijzigd

Verschueren Orgelbouw 1986

. intonatie gecorrigeerd

. 1/8 komma temperatuur gelegd

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, pédale

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  11 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Prestant  Flûte  Quinte  Doublette  Tierce  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  3 r.  4 r.  8' | *Positif (I)*  14 stemmen  Bourdon  Prestant  Flûte  Nasard  Doublette  Quarte de Nasard  Tierce  Larigot  Sexquialtra  Fourniture  Cymbale  Cornet D  Trompette  Voix Humaine | 8'  4'  4'  2 2/3'  2'  2'  1 3/5'  1 1/3'  2 r.  3 r.  2 r.  3 r.  8'  8' | *Pédale*  3 stemmen  Soubasse  Flûte  Bombarde | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

accouplements GO-Pos, Péd-GO

Péd séparée

tremblant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture GO | C  1  2/3  1/2 | F  1 1/3  1  2/3 | f  2  1 1/3  1 | f1  2 2/3  2  1 1/3 | f2  4  2 2/3  2 |

Cornet GO c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialtra Pos | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture Pos | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Cymbale Pos | C  1/2  1/3 | F  2/3  1/2 | f  1  2/3 | f1  1 1/3  1 | f2  2  1 1/3 |

Cornet Pos c1 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

1/8 komma

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1863)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De datering van de werkzaamheden van Pereboom & Leijser is niet exact vast te stellen. Op 17 november 1862 werd door het kerkbestuur besloten de opdracht aan deze orgelmakers te verlenen. Volgens de *Kerkelijke Courant* werd het orgel op 22 februari 1863 ingespeeld. Pereboom & Leijser maakten bij de bouw van dit orgel gebruik van een windlade en een aanzienlijke hoeveelheid pijpwerk uit het daarvoor aanwezige orgel. Dit instrument was in 1697 gebouwd door Hendrich Metzker.

In 1762 werd met de orgelmaker Heinrich Möseler een contract afgesloten voor het vervaardigen van een nieuwe windlade, alsmede een nieuwe Montre 8', een nieuwe Trompette 8' en een nieuwe Clairon 4'. De vier oude balgen - voorzien van vijf vouwen - werden opgeknapt. Daarentegen werden hand- en pedaalklavier nieuw gemaakt. De nieuwe windlade kreeg een omvang van CD-c3. Broekhuyzen noteerde de volgende dispositie:

|  |  |
| --- | --- |
| [*Manuaal*]  Bourdon  Montre  Prestant\*  Flute  Nazat  Doublette  Terts  Laricot  Sexqualter  Fortuture  Cimbal  Cornet  Trompet B/D  Clairon | 16'  8'  8'  4'  2 st.  8' |

tremulant

ventil

aangehangen pedaal

vier blaasbalgen

\* waarschijnlijk betrof het hier een viervoets register

In 1965 werd besloten de oude windlade en het oude pijpwerk te gebruiken voor het Pos.

Pijpwerk van Metzker bleef bewaard in de registers Bourdon 8', Flûte 4', Nasard 3', Doublette 2', Fourniture en Cornet van het Pos. De Fourniture (Pos) is in 1965 samengesteld uit pijpwerk van Metzeker, maar heeft niet de oorspronkelijke samenstelling. Pijpwerk van Möseler bleef bewaard in de registers Trompette B/D 8' (GO) en Prestant 4' (Pos). Het GO en Péd zijn grotendeels van Pereboom & Leijser, met uitzondering van de al genoemde Trompette 8' alsmede de in 1965 gemaakte registers Fourniture en Cornet. De Quinte 3' van het GO is gemaakt van de oude Salicional 8' (Pos), de Doublette 2' van de oude Prestant 4' (Pos). De Tierce 1 3/5' is gemaakt van de oude Gamba 8' (GO). Het overige pijpwerk van het Pos dateert uit 1965.