# Middelstum / 1863

## Hervormde Hypolituskerk

*Eenbeukige kruiskerk met toren uit de tweede helft van de 15e eeuw. Inwendig stenen kruisribgewelven met restanten van schilderingen. Herenbank uit 1704 met snijwerk van Jan de Rijk. Preekstoel met doophek uit 1733, toegeschreven aan Caspar Struiwig.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Hier grijpt Van Oeckelen terug op het fronttype Smilde uit 1841 (deel 1840-1849, 87-89). Men ziet dus een gedeelde middentoren, begeleid door driedelige velden en een zijpartij bestaande uit een veld en een daarmee in één lijn liggende gedeelde ronde zijtoren. Kenmerkend voor dit frontschema is een zeer consequent doorgevoerde scheiding tussen hoofd- en bovenwerkfront. Van Oeckelen had deze opzet enige jaren tevoren ook gebruikt in Steenwijk (1861), maar dan met grote zestien-voets pedaaltorens. Hier volgt hij weer zijn oorspronkelijke schema met gedeelde zijtorens. Ten opzichte van het prototype in Smilde is toch een aantal verschillen van belang te bespeuren. Bij de binnenvelden volgt hij niet het labiumverloop van Smilde, maar sluit hij zich aan bij zijn tweede creatie in deze geest, het in 1851 gebouwde orgel in Garmerwolde (deel 1850-1858, 80-82). De drie velden hebben op het eerste gezicht wel een ongeveer parallel labiumverloop, maar toch niet geheel. Het benedenveld heeft een steil naar buiten oplopende labiumlijn; in de beide bovenvelden lopen de labia eveneens naar buiten op, maar minder steil. Een ander verschil met het prototype betreft de vorm van de buitenvelden. In Smilde en Garmerwolde zijn de hoofdwerkvelden tweedelig en de bovenwerkvelden enkelvoudig. In Middelstum zijn beide velden enkelvoudig. Dit is ongetwijfeld een echo van de opzet in Steenwijk, waar aanvankelijk de hoofdwerkvelden wel tweedelig waren geconcipieerd, maar bij de uitvoering enkelvoudig waren geworden. Door deze wijzigingen is het orgel in Middelstum strakker geworden dan zijn beide voorbeelden in Smilde en Garmerwolde.

Op de stijlen de door Van Oeckelen in deze tijd bijna altijd toegepaste lijstwerken met driepasboogje aan de bovenkant. Het meest opmerkelijke onderdeel van de decoratie is de zonneklok boven in de middentoren, een hoogst ongebruikelijke versiering. Deze onttrekt het daar aangebrachte blinderingssnijwerk vrijwel geheel aan het zicht. Waarschijnlijk bestaat dit uit twee gekoppelde C-voluten, waaruit rankwerk voortkomt. De decoratie is verder wel verwant aan die van het iets oudere orgel in de Pepergasthuiskerk te Groningen (1862), maar vertoont voor een groot deel toch andere vormen. Typerend voor de meeste Van Oeckelen-orgels uit deze periode zijn de forse bladslingers boven de binnenvelden. De decoratie aan de pijpuiteinden van de bovenste buitenvelden bestaat uit twee etages C-voluten die door rankwerk onderling worden verbonden; deze versiering heeft in het oudere werk van Van Oeckelen geen equivalent. Boven in de bovenzijtorens ziet men gekoppelde krullen met rozetten, waaruit draperieën en bladwerk voortkomen. Dit is in ander werk van Van Oeckelen ook te vinden, bijvoorbeeld in Beetgum (1861). Dalen wij langs de middentoren af, dan zien wij aan de pijpvoeten van de bovenste geleding een vrij lage S-rank, met een door een bandje bijeen gehouden floraal motief in het midden. Aan de pijpuiteinden in de benedentoren is een rijke, maar tamelijk onsamenhangende plantaardige decoratie te zien. Onder in de middentoren ten slotte is weer S-rankwerk aangebracht. Het snijwerk aan de pijpvoeten in de beide etages van de zijtorens heeft verwante vormen.

Wij komen bij de binnenvelden. De schuin geplaatste scheidingslijsten zijn gedecoreerd met ovale rozetten, waaruit bloemenranken voorkomen, een decoratie die Van Oeckelen in deze jaren veel toepast, bijvoorbeeld in de Groningse Pepergasthuiskerk. Bij de bovenste lijsten zien wij aan de bovenkant bladtakjes en eronder draperieën met rozet.

De tussenlijsten in de benedenvelden zijn afgebiesd met golfranken, die wij ook weer geheel beneden tegenkomen. Het snijwerk in de buitenvelden heeft gedeeltelijk een ander karakter. Aan de pijpvoeten in de bovenetages ziet men ook weer golfranken. In de benedenvelden wordt het echter anders. Aan de pijpuiteinden komen uit de hoeken twee bebladerde ranken voort, die zich vertakken en elkaar bij een sierlijke krul ontmoeten. Aan de pijpvoeten ten slotte zien wij aan de buitenkant een hoorn van overvloed waaruit bladtakken voortkomen, een variant van het snijwerk beneden in de middentoren in de Grote Kerk te Steenwijk.

De forse gesloten vleugelstukken met S-krul met rozet zijn typerend voor Van Oeckelens werk uit deze tijd. Op de middentoren, gedeeltelijk verborgen achter de gewelfkap en de zonneklok, de voor Van Oeckelen in deze tijd karakteristieke klapwiekende adelaar. Op de zijtorens muziekinstrumententrofeeën van ongeveer hetzelfde model als die in Beerta (1862).

**Literatuur**

*Boekzaal* 1863A, 783.

Okke Dijkhuizen, tekstboek CD-box *Orgelhistorie in Groningen.* Syncoop Produkties Schiedam, 1990, 70-73.

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk, 1, Hunsingo*. Groningen, z.j. [1994], 58-59.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 85-87.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen.* VLS Records Beilen, 1992, 46-49.

*Kerkelijke Courant*, 17/25 (1863).

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* *VI-A.*

Archief Mense Ruiter Orgelmakers.

Orgelarchief Klaas Bolt.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Monumentnummer 29894

Orgelnummer 980

## Historische gegevens

Bouwers

1. P. van Oeckelen & Zonen

2. H. Vegter

3. Mense Ruiter orgelmakers

Jaren van oplevering

1. 1863

2. 1936

3. 1986

Onbekend moment

. kas opnieuw geschilderd in imitatie eiken

H. Vegter 1936

* orgel uitgebreid met pneumatisch vrij pedaal, voorzien van Subbas 16' (hout) en Octaafbas 8' (zink)
* koppel Ped-HW aangebracht

. HW Trombone B/D 8' vernieuwd (zinken stevels en bekers), bekers en tongen C-Fis Trompet B 16' vervangen (zinken bekers)

. tremulant toegevoegd

Mense Ruiter orgelbouw 1983

. restauratie

* kas opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleurstelling (rijtuigzwart met gouden biezen)

. schepbalgen buiten werking gesteld, tremulant verwijderd, nieuwe tremulant BW (opliggend) geplaatst

. vrij pedaal en pedaalkoppel verwijderd

* Ped weer aangehangen aan HW; registertrekkers Bourdon 16' en Trompet B 16' (HW) van twee standen voorzien, zodat C-d apart registreerbaar zijn

. HW bekers en tongen C-Fis Trompet B 16' vernieuwd, Trombone B/D 8' vervangen

Mense Ruiter orgelbouw 1986

. orgel uitgebreid met vrij pedaal en koppel Ped-HW

. dubbele stand Bourdon 16' (HW) opgeheven

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D  Trombone B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-5 st.  5 st.  16'  8' | *Bovenwerk (II)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Holfluit  Viola di Gamba  Octaaf  Fluitgedakt  Woudfluit  Clarinet en Vagot | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  2 stemmen  Bourdon  Bourdon | 16'  8' tr |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW

afsluitingen HW, BW

windlossing

nihil (thans tremulant BW)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitwendige vouw en twee schepbalgen (buiten werking) (1863)

Winddruk

82 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel werd op 7 juni 1863 ingespeeld door Jonkheer Mr. S.W. Trip (Groningen).

Het instrument is grotendeels gaaf bewaard gebleven. In 1983 is de zinken Trombone B/D 8' uit 1936 vervangen door een bij Mense Ruiter in opslag bewaard gebleven Van Oeckelen-Trompet 8', afkomstig uit de Hervormde Kerk te Delfzijl (1890, aldaar in 1964 door Mense Ruiter vervangen door een Mixtuur); de bekers in het groot octaaf waren verdwenen en zijn in 1983 nieuw bijgemaakt. De Bourdon 16' (Ped) bestaat uit pijpwerk dat in 1936 door Vegter werd geplaatst. De Gedekt 8' (Ped) is uitgevoerd als transmissie van de Bourdon 16', aangevuld met twaalf nieuwe houten pijpen.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld op een C- en een Cis-lade, in hele tonen aflopend van buiten naar binnen; in het groot octaaf zijn dubbele ventielen aanwezig. Het BW is op één lade geplaatst, in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend.

De Prestant 8' en de Viola di Gamba 8' van het BW zijn volledig zelfstandig. De Holpijp 8' (BW) is van C-H gecombineerd met de Holfluit 8'.

De Nachthoorn 4' (HW) is open cilindrisch. De Holfluit 8' (BW) is in het groot octaaf gedekt (hout) en vanaf c open, cilindrisch (metaal). De Fluitgedakt 4' (BW) is van metaal en tot en met a2 gedekt; het vervolg is open. De Woudfluit 2' (BW) is in het groot octaaf gedekt (metaal) en vanaf c open. C-h van de Bourdon 16', C-H van Holpijp 8' (beide HW) en C-H van de Holfluit 8' (BW) zijn van hout. De Cornet (HW) is op de laden geplaatst. De Clarinet en Vagot 8' (BW) heeft doorslaande tongen. De grootste bekers zijn flauw trechtervormig, de overige cilindrisch.