# Moordrecht / 1863

## R.K. kerk Sint Jans Onthoofding

*Zaalkerk uit 1860, gebouwd tegen de achtergevel van een herenhuis uit 1787. Op deze plaats stond eerder een schuurkerk. Ofschoon de oorspronkelijke kerk is vervangen, geeft het complex nog een goed en zeldzaam geworden beeld van een katholieke plattelandsschuurkerk zoals er in de 17e- en 18e eeuw veel zijn gebouwd. Inwendig gebogen plafond op wandpilasters. Preekstoel in Lodewijk XVI-vormen. Overige inrichting uit de bouwtijd.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

In zijn opzet is het front van dit orgel bijna identiek aan dat in de Hervormde Kerk te Werkhoven (1862), ofschoon het instrument iets groter is. Men ziet hier dus drie ronde torens en ongedeelde tussenvelden met een naar buiten oplopende labiumlijn. Ook hier een verschil in labiumvormen tussen velden en torens. In de decoratie zijn wel enige verschillen op te merken. In de eerste plaats past Vollebregt hier voor het eerst sinds geruime tijd weer benedenblinderingen toe. Zij zijn echter grotendeels verdwenen. Bij de middentoren ziet men nog in het midden twee gekoppelde C-voluten, waaruit zich een S-voluut ontwikkelt. Verder ziet men alleen nog enige losse fragmenten. De bovenblinderingen in de torens, die in de middentoren ook slechts fragmentarisch bewaard zijn gebleven, vertonen dezelfde vormen als in Werkhoven: een eenvoudige rank in de hoeken en voluten in het midden. De bovenafsluiting van de tussenvelden is weliswaar verwant aan die in Werkhoven, maar zij heeft toch een ander effect. De smalle bovenlijst heeft een sterkere inzwenking. Daardoor kon de bloemenslinger erboven beduidend meer volume krijgen dan in Werkhoven. De blindering daarentegen is hier bescheidener uitgevallen. Dat geldt ook voor de vleugelstukken, die hier nog dezelfde hoofdvorm en eikenblad-decoratie vertonen als bij de oudere Vollebregt-orgels, maar wel smaller zijn uitgevoerd. In de torenkappen is hier, anders dan in Werkhoven, weer een decoratie aangebracht van hetzelfde model als in Wissenkerke (1862): op de middentoren twee met hun opening gekoppelde C-voluten, waaruit zich naar beide zijden een S-voluut ontwikkelt en op de zijtorens een iets gecomprimeerde versie van hetzelfde stramien. De consoles onder de torens hebben ongeveer hetzelfde model als in Werkhoven. Op de middentoren ziet men door een lauwerkrans omgeven gekruiste bazuinen, op de zijtorens twee C-voluten die elkaar lijken te omarmen en waaruit een pikante krul naar boven wijst, een onverwachte reminiscentie aan het rococo bij dit verder tamelijk eenvoudige, om niet te zeggen strenge orgel.

**Literatuur**

Frans Jespers, Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers. Een studie over J.J. Vollebregt en Zoon, Meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch.* 's-Hertogenbosch, 1978, 154-156.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier* V.

Rapport Ton van Eck.

Monumentnummer 30097

Orgelnummer 1005

## Historische gegevens

Bouwer

J.J. Vollebregt & Zn

Jaar van oplevering

1863

1887

. schoonmaak

1907

. orgel hersteld

1916

. blaasbalg vernieuwd

Valckx & Van Kouteren 1926

. blaasbalg vernieuwd

Dispositie volgens A. Bouman, genoteerd omstreeks 1935

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Bourdon  Salicconaal  Octaaf  Speelfluit  Gemsqint  Woudfluit  Basson B  Hautbois D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8'  8' |

ventil

aangehangen pedaal

Valckx & Van Kouteren 1952

. klaviatuur verplaatst van achterkant naar rechterzijde

. kas verdiept, achterwand en zijwanden betimmerd met hardboard

. mechanieken grotendeels vernieuwd

* registertrekkers verplaatst van boven de lessenaar naar boven het handklavier, registerplaatjes en toetsbeleg handklavier vernieuwd

. mogelijk bij deze gelegenheid - Salicconaal 8', + Viola di Gamba 8'

. herintonatie, toonhoogte verhoogd

Pels & Van Leeuwen 1975

. kas opnieuw geschilderd

. windlade gerestaureerd

. balg in onderkas geplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Trompet B/D | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  8' |

Toonhoogte

a1 = 425 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg met enkele vouw

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De vurenhouten kas was oorspronkelijk in imitatie-eiken geschilderd.

De windlade is ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend. Het pijpwerk is grotendeels oud, maar de intonatie is door het aanbrengen van kernsteken grondig gewijzigd. Bij de registers Holpijp 8', Fluit 4' en Octaaf 2' zijn de bovenlabia bovendien op grote schaal boogvormig opgesneden.

De Prestant 8' bezit eiken open binnenpijpen voor C-Dis; E-c1 staan in het front, het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken. De Viola di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp; het vervolg bestaat uit fabriekspijpwerk met een zinken klein octaaf. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Quint 3' is een conisch fluitregister. De Octaaf 2' is in feite een wijde openfluit. De Trompet B/D is in werkelijkheid een Basson-Hautbois en voorzien van mahoniehouten stevels en koppen. De enge bekers zijn trechtervormig.