# Neeritter / 1863

## R.K. St-Lambertuskerk

*Driebeukige transeptloze basiliek, waarvan het middenschip waarschijnlijk dateert uit de 14e eeuw. Koor en zijbeuken zijn vermoedelijk een eeuw later totstandgekomen. De onderbouw van de toren is waarschijnlijk 13e-eeuws, de bovenbouw dateert uit 1842. Middenschip en koor worden thans gedekt door een vlak plafond. De zijbeuken hebben hun oorspronkelijke kruisribgewelven behouden. Altaren uit omstreeks 1700; 19e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met een fronttype verwant aan dat van Eijsden-Breust uit 1856 (deel 1850-1858, 277-279). Dit frontmodel hebben Pereboom & Leijser herhaaldelijk toegepast; het wortelt nog geheel in de 18e-eeuwse Luikse traditie. Vergelijk bijvoorbeeld het orgel in Eckelrade (deel 1769-1790, 104-106). Wij zien dus een vijfdelige opbouw met ronde middentoren met vijf pijpen, brede ongedeelde velden met ingezwenkte gesloten bovenlijsten, en ronde zijtorens, eveneens met vijf pijpen, van geringere hoogte en volume dan de middentoren. De onderkas is ingesnoerd. De rondgaande lijsten om de consoles van de torens zijn ook nog zeer traditioneel.

Uitzonderlijk voor Pereboom & Leijser is de aanwezigheid van een loos rugpositief. Het bestaat uit een breed middenveld met gebogen bovenlijst en een labiumverloop in de vorm van een omgekeerde V en uit twee ronde zijtorens met elk vijf pijpen. Iets dergelijks komt in het oeuvre van deze orgelmakers verder niet voor. Men neemt aan dat dit rugpositief en de orgelgaanderij van oudere datum zijn en door Pereboom & Leijser zijn hergebruikt. Bij de bespreking van de ornamentiek komen wij daarop terug.

Zoals gebruikelijk bij zuidelijke orgels ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. In de zijtorens van het hoofdwerk ziet men bovenin gekoppelde C-voluten met hun opening schuin naar boven, waarvan eenvoudig bladwerk afhangt. In de middentoren treft men eveneens gekoppelde C-voluten aan, echter van een gecompliceerdere vorm en met meer plantaardige elementen. Boven de tussenvelden is een smalle inzwenkende lijst aangebracht; daaronder ziet men snijwerk in plantaardige vormen. De consoles onder de torens bevatten eenvoudig bladwerk. Fraai zijn de vleugelstukken: aan een krul met kwasten opgehangen muziekinstrumenten, voor Pereboom & Leijser niet zeer gebruikelijk en mogelijk afkomstig van een ouder orgel.

Wanneer wij verder afdalen, valt vooral de borstwering op met haar sierlijke curven en haar fraaie snijwerk. Men ziet daar muziekinstrumenten en een enkel muziekboek temidden van rococo siervormen. Dit snijwerk zou men kunnen dateren op omstreeks 1760. Bij het rugpositief zien wij in de zijtorens snijwerk in verwante vormen. Boven het middenveld is een smalle inzwenkende lijst aangebracht van vrijwel hetzelfde model als bij de tussenvelden van het hoofdwerk. Daaronder vrij grof gesneden bladranken die in het midden met twee krullen bij elkaar komen. Dit snijwerk is duidelijk verwant aan dat van het hoofdwerk. De gaanderij rust op vier ionische zuilen. Daarboven ziet men een hoofdgestel dat de curven van de eerder beschreven panelen volgt en is gedecoreerd met tandlijsten. Vreemd zijn de te wijde consoles onder de rugwerktorens. Het is vrijwel uitgesloten dat de onderbouw van de galerij uit dezelfde tijd dateert als het bovendeel met zijn sierlijk gebogen panelen. Dit zal eerder uit 1863 dateren. Het rugwerk zelf zal wel uit ca 1760 stammen, maar de decoratie aan het middenveld wijst erop dat het bij de bouw van het huidige orgel aanzienlijk moet zijn gewijzigd.

Op de zijtorens van het loze rugwerk zijn staande putti te zien. Op het hoofdwerk ziet men links een zittende koning David met harp en rechts Caecilia met lier. Wegens de te geringe hoogte van de kerk ontbreekt een bekroning op de middentoren.

**Literatuur**

Frans Jespers, Henk van Loo, Ton Reijnaerdts, *Pereboon & Leijser Orgelmakers te Maastricht*. Maastricht, 1998, 117, 230.

*Het Orgel*, 64/7-8 (1968), 203, 205-206.

*Het Orgelblad,* 11/1 (1968).

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg.* Zutphen, 1982, 40-42.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Gebr. Vermeulen.

A. Bouman, *Dispositiecahier VII.*

Monumentnummer 22863

Orgelnummer 1023

## Historische gegevens

Bouwer

Pereboom & Leijser

Jaar van oplevering

1863

Gebr. Vermeulen 1938

. schoonmaak en herstel

. mogelijk bij die gelegenheid pedaalklavier vernieuwd

Gebr. Vermeulen 1967

. restauratie

. registerplaatjes, handklavieren en pedaalklavier vernieuwd

. dispositiewijzigingen:

GO + Clairon 4' op vrije sleep

Pos - Flûte Traversière D 8', + Cornet 3 st.

Flentrop Orgelbouw 2001

. schoonmaak en herstel

## Technische gegevens

Werkindeling

grand orgue, positif, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Grand Orgue (II)*  11 stemmen  Bourdon  Montre  Bourdon  Viole de Gambe  Prestant  Flûte  Doublette  Fourniture  Cornet D  Trompette B/D  Clairon | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  3 r.  5 r.  8'  4' | *Positif (I)*  7 stemmen  Bourdon  Salicional  Prestant  Flûte  Doublette  Cornet D  Trompette B/D | 8'  8'  4'  4'  2'  3 r.  8' |

Werktuiglijke registers

acouplement Gr. Orgue-Pos

tremblant Pos

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Fourniture GO | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3 | c2  4  2 2/3  2 |

Cornet GO cis1 8 - 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Cornet Pos c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1863)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen van het HW bevinden zich boven de lessenaar; de overige knoppen zijn aan weerszijden van de klaviatuur aangebracht. De ondertoetsen van de handklavieren zijn belegd met ebben, de boventoetsen zijn belegd met ivoor. Het pedaalklavier is uitgevoerd als kistpedaal.

De windlade en het pijpwerk van het Pos bevinden zich in de onderkas. De indeling van de lade van het Pos is als volgt: C en Cis aan de beide uiteinden van de lade, het vervolg in hele tonen naar het midden toe aflopend. De indeling van de C- en Cis-laden van het GO volgt de indeling van de torens. In het midden bevinden zich de grootste zeven pijpen, aan de beide uiteinden de tweemaal zeven daaropvolgende pijpen. De overige pijpen staan hier tussenin en lopen vanuit het midden naar de zijkanten af.

Bij de bouw van dit instrument maakte men gebruik van een aanzienlijke hoeveelheid pijpwerk uit de 18e eeuw. Dit materiaal bleef bewaard in de volgende registers: GO Bourdon 8', Flûte 4', Fourniture en Cornet, alsmede het gehele Pos met uitzondering van de registers Salicional 8' (1863) en Cornet (1967). De overige stemmen van het GO dateren uit 1863, met uitzondering van de in 1967 toegevoegde Clairon 4'.

De Montre 8' van het GO heeft houten binnenpijpen voor C en Cis; D-d1 staan in het front, het vervolg staat op de lade. Van de Prestant 4' (GO) staan C-cis in het front, het vervolg staat op de lade. De bas van de Bourdon 16' is van eiken, de discant is van metaal. De Bourdon 8' heeft eiken pijpen voor de tonen C-A, de rest is van metaal. De Flûte 4' is van C-H gedekt, c-h2 zijn uitgevoerd als roerfluit, het vervolg is open, cilindrisch. De Cornet is op een bank geplaatst. De Trompette B/D 8' is voorzien van metalen, stevels, koppen en bekers.

De Bourdon 8' van het Pos bezit houten pijpen voor de tonen C-Dis, het vervolg is van metaal en was oorspronkelijk deels voorzien van roeren. De Salicional 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Bourdon. De Flûte 4' is van C-h2 gedekt, het vervolg is open, cilindrisch. Oorspronkelijk waren de gedekte pijpen voorzien van roeren. De Cornet staat op de lade. De Trompette B/D 8' is voorzien van loden stevels, koppen en bekers. Vanaf c3 is dit register voorzien van labiaalpijpen.