# Rumpt / 1863

## R.K. kerk H-Maria Geboorte

*Eenbeukige neogotische kerk, met de pastorie onder één dak, gebouwd 1851-1852 naar ontwerp van Gerard van Vogelpoel. De fraaie neogotische koorinrichting is ongeveer twintig jaar geleden verwijderd.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Het neogotische front van dit orgel werd, evenals het helaas verdwenen hoogaltaar, vervaardigd door de beeldhouwer Louis Veneman uit 's-Hertogenbosch, die ook voor andere orgelmakers, zoals Vollebregt en Ypma, werkte.

Het is een vereenvoudigde versie van het iets oudere front uit de oude St-Josephskerk in Zeist, thans te Wadenoyen (ca 1862). Dit heeft een middenpartij met wimberg, achtereenvolgens geflankeerd door twee torens, twee tussenvelden en twee zijtorens. De middenpartij in Wadenoyen bevat een beeldnis met een kleine pijpentoren, alles geflankeerd door smalle pijpvelden. Deze middenpartij is in Rumpt overgenomen, maar dan geheel gevuld met pijpen. In plaats van de plastische afwisseling van nis, toren en velden treedt één vlak pijpveld op. Het hoogteverschil tussen middenpartij en zijstukken is in Rumpt veel groter dan in Wadenoyen. De schuine bovenlijsten van de velden hebben ook niet de ingezwenkte vorm van Wadenoyen, maar zijn gewoon recht en voorzien van eenvoudige toten.

De decoratie lijkt op die in Wadenoyen, maar is eenvoudiger. De torens eindigen in een reeks wimbergen met hogels; zij zien er wel erg afgeknot uit. Zij moeten bekroond zijn geweest door spitsen, zoals in Wadenoyen en het daaraan verwante Noordwijkerhout (1856, deel 1850-1858, 300-302). Het middenveld wordt afgesloten door een spitsboog met rozet met vierpas, een decoratie die terugkeert in de wimberg en in Wadenoyen op dezelfde plaats haar equivalent heeft. De tussenvelden hebben hetzelfde model schuin oplopende verhoogde pijpstokken als in Wadenoyen. De panelen eronder zijn hier echter opengewerkt met snijwerk met een sierlijk wentelend rad, waaruit voluutvormige ranken ontspringen. Aan de pijpvoeten in torens en middenveld zijn tootlijsten aangebracht. Verwant aan Wadenoyen zijn ook de druipers onder de torens met hun in gotische zin gestileerd bladwerk, dat hier overigens iets plastischer aandoet.

Anders dan in Wadenoyen zijn hier front en orgelwerk nog één geheel. Als enige inrichtingsstuk kan dit orgel thans nog een indruk geven van het neogotisch kleinood dat dit bescheiden kerkje eens was.

**Literatuur**

*De Orgelvriend*, 41/2 (1999), 15.

Monumentnummer 523738

Orgelnummer 1307

## Historische gegevens

Bouwer

P. Maarschalkerweerd

Jaar van oplevering

1863

J.J. Elbertse & Zn 1964

. restauratie

. nieuw beleg ondertoetsen handklavier

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  8 stemmen  Prestant  Bourdon  Salicionaal  Viola di Gamba  Octaaf  Roorfluit  Nazard  Octaaf | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2' |

Werktuiglijke registers

ventiel

nihil

Toonhoogte

a1 = 437 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f

Windvoorziening

magazijnbalg (1863)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Naast de klaviatuur bevindt zich een windzicht. De registerknoppen bevinden zich in verticale rijen aan weerszijden van de klavierbak, aan elke zijde een rij. De knop voor het ventiel is de onderste knop van de rechterrij, om redenen van symmetrie is een loze knop (Nihil, vastgezet) aan de linkerzijde aangebracht.

De magazijnbalg bevindt zich onder de windlade. De indeling van de lade is als volgt: C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend.

De Prestant 8' is van C-fis voorzien van houten pijpen; de oorspronkelijke frontpijpen zijn niet aangesloten. De Salicionaal 8' is van C-H gecombineerd met de Prestant 8'. Het groot octaaf van de Viola di Gamba 8' is gecombineerd met dat van de Bourdon 8'. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is conisch open. De grootste pijpen van de open labialen zijn voorzien van expressions.