# Stompetoren / 1863

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kruiskerk in gotische vormen met toren zonder spits, gebouwd in 1662-1664. Inwendig houten tongewelven. Meubilair uit de bouwtijd.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Een wat forsere versie van het orgel in Gorssel (1862). Daar bevatten beide etages van de tussenvelden zeven pijpen, in Stompetoren zijn dat er tien. Deze velden zijn vlak, zoals vrijwel altijd bij het huis Naber. De torens bevatten weer de gebruikelijke zeven pijpen.

Ook in de decoratie vallen diverse overeenkomsten met Gorssel aan te wijzen, met name boven en onder in de zijtorens, boven in de middentoren en onder in de benedenvelden. Evenals in Gorssel ziet men boven in de middentoren twee S-voluten die zich naar beneden openen; in de zijtorens zijn de figuren vergelijkbaar, maar openen zij zich naar boven. Aan de pijpvoeten in de benedenvelden zijn het uitgesproken S-ranken die de dienst uitmaken. Aan de pijpvoeten in de zijtorens ziet men twee gekoppelde C-voluten, met hun opening naar beneden, waaruit naar opzij rankwerk ontspruit. Onder in de middentoren is een gecompliceerd samenstel van bebladerde C-voluten te zien. De centrale figuur bestaat aan weerszijden van het midden uit telkens twee met elkaar verbonden voluten met hun opening naar het midden gekeerd. Daarbij sluit zich aan de zijkant een lager ornament aan dat ook weer uit bebladerde C-voluten is opgebouwd. Tussen de etages van de velden vertoont de decoratie het gebruikelijke Naber-stramien: een smalle rechte lijst met aan beide zijden S-voluten, die tezamen de figuur van een liggende V vormen. Boven de velden ziet men een figuur bestaande uit twee elkaar snijdende S-ranken. Ook bij dit orgel ontbreken de Naber-krullen niet. Deze hebben hier wel een bijzonder karakter: op de hoeken ervan hebben namelijk twee gevleugelde engelen plaatsgenomen. De consoles onder de torens vertonen acanthusbladwerk met rijke nervaturen en zijn vrijwel gelijk aan die in Gorssel. Datzelfde geldt voor de vleugelstukken: ook hier een slanke rank die zich door een verzameling S-voluten heen vlecht.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1863A, 211-212 (onder oude plaatsnaam Bedijkte Schermer).

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 228-229.

*Kerkelijke Courant*, 17/6 (1863) (onder oude plaatsnaam Bedijkte Schermer).

*Het* Orgelblad, 6/12 (1963), 176; 7/11 (1964), 171.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Stompetoren*. Leeuwarden, 1997.

Monumentnummer 33111

Orgelnummer 1413

## Historische gegevens

Bouwer

F.S. Naber

Jaar van oplevering

1863

ca 1900

. BW - Cornet D 3 st., Viola di Gamba 8' $ Voix Céleste 8', + Gamba 8'

. mogelijk bij die gelegenheid Trompet 8' van ingesneden expressions voorzien

A. Hoogenboezem 1955

. orgel verplaatst naar westzijde kerkgebouw

. spaanbalgen vervangen door magazijnbalg, oude balgenkas gesloopt

Jos. Vermeulen 1963

. restauratie

* bakstukken, lessenaar, toetsbeleg handklavieren, registerknoppen en -opschriften vernieuwd

. mechanieken deels vernieuwd en gewijzigd

. windvoorziening vernieuwd

. windladen gerestaureerd en van dekplaten en telescoophulzen voorzien

. pijpwerk hersteld

Jos. Vermeulen 1982

. frontpijpen hersteld

. ventielveren vernieuwd

1995

. orgel beschadigd door lekkages in dak kerkgebouw

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Gamba  Zweving  Flute douce  Woudfluit | 8'  8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijk register

koppeling HW-BW B/D

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

voorbalg met twee regulateurs

Winddruk

92 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De orgelkas is van grenen. Uitzonderlijk is de aanwezigheid van profiellijstjes rond het paneelwerk aan de binnenzijde van de kas. De beide handklavieren zijn nog oud en uitgevoerd als staartklavier. Ook het klavierplankje is nog oud. De registerknoppen en -opschriften zijn in 1963 nieuw gemaakt. Toen zijn ook de trekstokken rond gemaakt, met uitzondering van die van de beide koppelknoppen.

De windladen zijn geheel van eiken. De indeling van de HW-lade is als volgt: g dis H G A cis f / f3 - a / F Dis Cis C D E Fis / b - e3 / fis d B Gs c e gs. Op de lade van het BW staan C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend.

Het pijpwerk van het HW is geheel van Naber. De bas van de Bourdon 16' is van eiken en staat afgevoerd tussen lade en front; het vervolg van dit register is van metaal en staat op de lade. De Prestant 8' staat van C-a1 in het front (torens en onderste tussenvelden), het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken en staat afgevoerd tussen lade en front. Bij de Octaaf 4' zijn in de bas stemkrullen aanwezig, de overige pijpen zijn op lengte gesneden. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch, open. De Quint 3' is uitgevoerd in prestantmensuur en van C-e van stemkrullen voorzien. De Trompet B/D 8' bezit metalen stevels en bekers en loden koppen. Om de stevels zijn messing banden aangebracht.

Het pijpwerk van het BW is van Naber, met uitzondering van de Gamba 8'. De Prestant 8' van het BW is van C-H gecombineerd met de Holpijp 8'. Het groot octaaf van dit laatstgenoemde register is van eiken, het vervolg is van metaal. Het groot octaaf van de Gamba 8' is van zink, het vervolg is van metaal met geperste labia; het gehele register is voorzien van expressions. De Zweving begint op c en bevat het pijpwerk van de oorspronkelijke Viola di Gamba 8'; de corpora zijn verlengd en van expressions voorzien. De Flute douce 4' is van C-f2 gedekt, de overige pijpen zijn open. De Woudfluit 2' is geheel open, cilindrisch.