# Waardenburg / 1863

## Hervormde Kerk

*Gepleisterde eenbeukige kruiskerk met toren in neoclassicistische vormen. Gebouwd in 1862 naar ontwerp van A.M.A. Gulden, stadsarchitect van Zaltbommel. Inwendig gestuct tongewelf met cassettenbanden, rustend op eigenaardige rococo-achtige consoles. Over de kruising een kruisgewelf. Preekstoel uit 1740, gestoelte uit dezelfde tijd.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit eerste door Karolus van Puffelen zelfstandig gebouwde orgel is een forsere en bredere versie van het front van het orgel in Buurmalsen, dat hij in 1858 tezamen met Nicolaas Naber bouwde (deel 1850-1858, 363-364). Ook hier dus drie ronde torens en sierlijke hol gewelfde tussenvelden met parallel naar buiten oplopende labiumlijnen. De torens hebben hier echter zeven pijpen, in Buurmalsen vijf. Ook de tussenvelden zijn breder: in Buurmalsen zeven pijpen, in Waardenburg elf.

De decoratie is ten dele verwant aan die in Buurmalsen, maar kenmerkt zich door een grote transparantie en een bijna metalig karakter. De S-rank domineert. Men ziet dergelijke ranken, zoals die ook door de Nabers vaak werden gebruikt, onder in de torens. Interessanter zijn echter de S-ranken aan de pijpvoeten in de benedenvelden. Deze bestaan namelijk uit twee door elkaar gevlochten ranken, die in een schelpachtige krul hun culminatiepunt vinden. Dezelfde figuur keert terug als omraming van de smalle scheidingslijsten tussen de etages van de velden. Een forse variant ervan vindt men dan aan de bovenzijde van de velden, een geheel andere afsluiting dan de bladrank die in Buurmalsen op die plaats te zien is. Boven in de middentoren ziet men in het midden twee S-voluten met een scherpe hoek ongeveer in het midden, geflankeerd aan beide zijden door een naar buiten geopende C-voluut. Boven in de zijtorens zijn twee naar boven geopende bebladerde C-voluten te zien, waaruit zijwaarts ranken ontspringen. Deze bovenblinderingen hebben ten dele dezelfde componenten als in Buurmalsen, maar zijn anders gegroepeerd.

Was het zijn afscheid van de Nabers dat Van Puffelen ertoe bracht zijn eersteling van Naber-krullen te voorzien, terwijl deze in zijn eerste twee nog tezamen met Naber gebouwde orgels ontbraken? Zij vertonen een sierlijke S-vorm met enig afhangend rankwerk en flankeren een lier op de middentoren. De vleugelstukken zijn sterk verwant aan die in Buurmalsen (S-ranken waaruit zich beneden een C-voluut losmaakt), maar zij zijn transparanter. De sierlijke consoles onder de toren herinneren eveneens aan Buurmalsen. Een overtuigende eersteling van Van Puffelen, dit orgel en een waardig afscheid van het huis Naber.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1863B, 209.

*Broekhuyzen*, W34.

*Kerkelijke Courant*, 17/34 (1863).

*De Mixtuur*, 38 (1982), 302.

*De Orgelvriend*, 34/3 (1992), 22.

Wim van der Ros, ‘Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Waardenburg’. *De Orgelvriend*, 23/11 (1981), 4-6.

**Niet gepubliceerde bron**

M.A. Vente, *De orgels in de Ned. Herv. Kerk te Waardenburg en Neerijnen.* Z.p. [Utrecht], z.j.

Informatie verstrekt door Pels & Van Leeuwen.

Monumentnummer 30364

Orgelnummer 1592

## Historische gegevens

Bouwer

K.M. van Puffelen

Jaar van oplevering

1863

Maarschalkerweerd & Zn ca 1920

. frontpijpen vernieuwd

Pels & Van Leeuwen 1981

. restauratie

* frontpijpen wijder van mensuur gemaakt door - met gebruikmaking van tot dan toe stomme exemplaren - anders aan te sluiten

. tremulant aangebracht

. nieuw schild met registernamen aangebracht

Pels & Van Leeuwen kort na 1981

. extra pedaalklavier geleverd met langere toetsen dat uitwisselbaar is met het originele

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Wijd Gedekt  Octaaf  Fluit  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  2'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Fluit traver D  Prestant  Fluit d’amour  Octaaf  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW/BW B/D

tremulant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1 | c2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Toonhoogte

a1 = 431 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-h

Windvoorziening

drie spaanbalgen (1863)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Voor de bouw van dit belangrijke en goed geconserveerde instrument maakte Van Puffelen gebruik van de windlade en vrijwel al het pijpwerk van het voormalige orgel in deze kerk. Dit instrument was omstreeks 1775 vervaardigd door A.F.G. Heyneman en had volgens Knock de volgende dispositie:

|  |  |
| --- | --- |
| [Manuaal]  Holpyp  Praestant D  Fluit Travers  Fiola di Gamba  Praestant  Fluit  Mixtuur  Sexquialter  Octaaf B  Carillon D  Trompet | 8'  8'  4'  4'  3-4 st.  8' |

tremulant

Heyneman-pijpwerk is thans te vinden in de volgende registers: Prestant 8' (binnenpijpen), Octaaf 4' (klein deel), Octaaf 2', Mixtuur en Trompet (alle HW), alsmede in alle registers van het BW met uitzondering van de Dulciaan. In de huidige registers van de prestantenfamilie zijn ook resten van de Sexquialter en de Carillon teruggevonden.

De orgelkas is van naaldhout. De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar aangebracht (HW onder, BW boven). De knoppen voor tremulant en baskoppel bevinden zich links van de klaviatuur, die van de discantkoppel rechts. De namen van de registers zijn met goudverf aangebracht op een zwart gelakte plaat boven de klavierbak.

De windladen van het HW stammen van Heyneman en hebben de gebruikelijke indeling volgens het front: grote pijpen in het midden, tenor aan de uiteinden in tertsen, het vervolg in hele tonen van binnen naar buiten aflopend. De lade van het BW is van Van Puffelen, gemaakt uit één stuk en ingedeeld in hele tonen met de grootste pijpen in het midden. De tremulant is inliggend in het hoofdkanaal zodat deze op het gehele orgel zijn uitwerking heeft.

Van de Prestant 8' staat de bas in het front (Maarschalkerweerd), de discant staat op de lade. De bas van de Bourdon 16' en de Wijd Gedekt 8' zijn van eiken. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch open. De Trompet B/D 8' stamt vrijwel geheel van Heyneman en is voorzien van metalen stevels en koppen.

De Holpijp 8' (BW) is geheel van metaal. De Viola di Gamba 8' is in het groot octaaf gecombineerd met de Holpijp. De Fluit traver D 8' is gemaakt in prestantmensuur. De Fluit d’amour 4' is geheel gedekt. De Dulciaan 8' is voorzien van houten stevels en koppen. De bekers hebben een lange conus met daarop een naar verhouding korte cilinder die bij de kleine pijpen ontbreekt.