# Warmond / 1863

## Verpleeghuis Mariëngaerde / Mariënweide (voormalig Groot Seminarie)

*Het seminarie werd opgericht in 1799. Het huidige hoofdgebouw dateert uit 1821. Het werd in 1843 vergroot naar ontwerp van Th. Molkenboer, onder meer met een neogotische kapel in de vorm van een eenbeukige kruiskerk met koorkapellen. Inwendig gestucte stergewelven. Altaren uit de bouwtijd door L.J. Veneman.*

Kas: 1863/1892

## Kunsthistorische aspecten

De gehele inrichting van de Seminariekapel werd ontworpen en vervaardigd door de beeldhouwer Louis Veneman uit 's-Hertogenbosch. Zo ook het front van het door Vollebregt gebouwde orgel. Dit vertoont grote overeenkomsten met het front van het uit 1856 daterende Ypma-Adema-orgel in de St-Jan te Leimuiden, dat ook van Veneman afkomstig is (deel 1850-1858, 298-299). Alleen is het Warmondse orgel iets kleiner.

Ook hier zien wij een ronde middentoren met driezijdig basement, die hier echter ongedeeld is. Verder twee tussenvelden met gebogen bovenlijsten, die in hun benedengedeelte gesloten zijn en gedecoreerd met twee beelden, en zijtorens van hetzelfde model als de middentoren, alles ten nauwste verwant aan Leimuiden.

Een verschil betreft nog het aantal pijpen in de torens. In Leimuiden zijn dit er in de middentoren negen en in de zijtorens vijf; in Warmond bevatten alle drie torens vijf pijpen. Ook het labiumverloop in de tussenvelden is bij beide orgels verschillend: in Leimuiden lopen de labia enigszins naar buiten op, in Warmond vertonen zij een uitgesproken naar buiten aflopende lijn.

Het neogotische snijwerk is eveneens verwant. De panelen beneden in de tussenvelden zijn versierd met kielbogen, waarbij in de zwikken gotische S-ranken zijn aangebracht. Evenals in Leimuiden vindt men hier twee beelden van musicerende engelen, rechts met een kleine harp en links met een luit. De basementen van de pijpen zijn versierd met distelachtig bladwerk, in een vormentaal ontleend aan de late gotiek. Bij de pijpvoeten in torens en velden zijn eenvoudige tootlijsten te zien. Onder de torens zijn druipers aangebracht met tamelijk naturalistisch behandeld bladwerk; bij de middentoren verschuilt zich een engel tussen dit lover. De torens worden bekroond door doorluchtige spitsen met aan de pijpuiteinden een reeks kielbogen met pinakels ertussen. Onder de gebogen bovenlijsten van de velden is snijwerk aangebracht in de vorm van S-ranken. Erboven zijn hogels te zien.

De neogotische kapel is met haar door Veneman vervaardigde orgelkas en de eveneens van hem afkomstige altaren een vroeg neogotische *Gesamtkunstwerk* van grote betekenis. Hoe mooi zou het zijn geweest als het Vollebregt-instrument dit nog op zijn oorspronkelijke plaats met zijn klanken had kunnen verrijken.

**Literatuur**

Frans Jespers, Ad van Sleuwen, *Tot roem van zijn makers. Een studie over J.J. Vollebregt en Zoon, Meester orgelmakers te 's-Hertogenbosch.* 's-Hertogenbosch, 1978, 168-170.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Hans van der Harst, *Rapport betreffende het orgel in de kapel van Mariëngaerde te Warmond*. Hilversum, 1977.

Monumentnummer 38285

Orgelnummer 1611

## Historische gegevens

Bouwer

J.J. Vollebregt & Zn

Jaar van oplevering

1863

Dispositie 1863 volgens aantekeningen pastoor M.H. Kruysen (Nibbixwoud)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Baerpijp  Octaaf  Speelfluit  Quint  Octaaf  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  5 st.  8' | *Positief*  Holfluit  Salicionaal  Viola di Gamba  Flutto Travers  Prestant  Flutte d'amour  Woudfluit  Basson B  Hautbois D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Openfluit  Trompet | 16'  8'  4'  8' |

koppelingen Pedaal-Groot Manuaal, Groot Manuaal-Positief

L.S. Ypma 1892

. orgel verbouwd

. orgel uit de balustrade gehaald, van onderbouw voorzien en achter op het oxaal geplaatst

. dispositiewijzigingen:

Groot Manuaal + Salicionaal 8'; Trompet 8' vernieuwd, twee-voets koor Cornet verwijderd

Positief - Salicionaal 8', - Flutto Travers 8', - Basson B / Hautbois D 8', - Prestant 4', - Woudfluit 2', + Dolce 8', + Celeste 8', + Aeoline 8', + Flûte Harmonique 4', + Clarinet 8'

Pedaal Trompet 8' $ Bazuin 16'

L. Ypma & Co 1906

. nieuwe pneumatische speeltafel geplaatst

. Pos van nieuwe pneumatische lade voorzien en in zwelkast geplaatst

. barkermachines voor Groot Manuaal en Pedaal

1928

* orgel gedemonteerd en later weer herplaatst in verband met werkzaamheden aan de kapel

. windvoorziening vernieuwd

. nieuw pneumatische lade Groot Manuaal

1941

. dispositiewijzigingen:

ZwW Aeoline 8' $ Nasard 3'

Ped Bazuin 16' deels vernieuwd

1965

. Seminarie gesloten

Jos. Vermeulen onbekend moment

. pijpwerk Pos deels opgeslagen

1991

. overige metalen pijpwerk verwijderd en vernietigd

## Technische gegevens

niet van toepassing

## Bijzonderheden

Enig materiaal, waaronder wellicht de Vollebregt-pedaalladen en het houten pijpwerk, werd in 1991 op de zolder van het verpleeghuis opgeslagen. Enig pijpwerk van het Zwelwerk is opgeslagen bij Flentrop Orgelbouw. De Vollebregt-kas bevat thans de luidsprekers van een electronicum.

Jespers & Van Sleuwen noteerden in 1978 de volgende dispositie:

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  Bourdon  Prestant  Baarpijp  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 st.  8' | *Zwelwerk (II)*  Holfluit  Dolce  Viola di Gamba  Celeste  Fluit  Flûte Harmonique  Nasard  Clarinet | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  8' | *Pedaal*  Subbas  Octaafbas  Fluit  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

Behalve de gewijzigde kas resteerde toen nog een deel van de stokken en roosters, alsmede een deel van het pijpwerk. Het pijpwerk van het HW was nog grotendeels van Vollebregt, met uitzondering van de Salicionaal 8' en de Trompet 8' (beide 1892). De bas van de Bourdon 16' was van eiken (afgevoerd), de discant was van metaal en stond op de lade. De Prestant 8' stond van C-f in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8' was van eiken. De Baerpijp 8' was geheel van metaal, conisch. De Speelfluit 4' was van C-f2 gedekt, het vervolg conisch open. Het pijpwerk van het ZwW was grotendeels opgeslagen, met uitzondering van Cis-c van de Viola di Gamba 8'. Van Vollebregt resteerden hier slechts de registers Holfluit 8', Viola di Gamba 8' en Flutte d’amour 4'. Het overige pijpwerk dateerde uit 1892. Van de oorspronkelijke pedaalregisters waren toen nog de Subbas 16' (eiken), Octaafbas 8' en Fluit 4' aanwezig; alsmede de uit 1892/1941 daterende Bazuin 16'.