# Warmond / 1863

## R.K. St-Matthiaskerk

*Driebeukige torenloze kruisbasiliek in romaniserende vormen, gebouwd 1858 naar ontwerp van Th. Molkenboer. Inwendig in het middenschip gestucte tongewelven, in de zijbeuken graatgewelven. Koorkapellen toegevoegd in 1954. Marmeren communiebank uit het begin van de 18e eeuw, volgens overlevering afkomstig uit de voormalige St-Walburgiskerk te Antwerpen.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is voor Matthias van den Brink wat atypisch, met zijn drie ronde torens. Men vindt deze in zijn oeuvre verder alleen nog in de Hervormde Kerk in Bleiswijk (1842, deel 1840-1849,95-97). De van hem bekende orgels hebben verder, evenals die van zijn vader Leonard, spitse zijtorens. Afgezien van de drie ronde torens lijkt het orgel in Warmond eigenlijk niet op dat te Bleiswijk. Dat is rijziger en sierlijker, terwijl ook de tussenlijsten en bovenlijsten van de tussenvelden anders zijn behandeld.

Er is echter een element bij dit orgel dat herinnert aan vader Van den Brink: het labiumverloop in de tussenvelden. In de benedenvelden ziet men een recht naar buiten oplopende labiumlijn, in de bovenvelden een rechte. Dat ziet men verder nergens bij Matthias, maar wel bij Leonard, bijvoorbeeld in de Engelse Episcopale Kerk in Amsterdam (1829, deel 1819-1840) en in de St-Bavo te Heemstede-Berkenrode (1833, deel 1819-1840, 299-301). Zeker niet kenmerkend voor beide Van den Brinken zijn de brede horizontale lijsten tussen de etages van de velden en de brede inzwenkende lijsten die de velden aan de bovenzijde afsluiten. De vorm van de torenkappen zou men daarentegen wel weer in dit kader kunnen plaatsen.

Ook de decoratie is niet werkelijk kenmerkend voor Matthias van den Brink. Aan de pijpvoeten in de torens en benedenvelden zijn de blinderingen tegen gesloten panelen aangebracht. Zij bestaan uit bladranken waarin staande C-voluten zijn opgenomen. In het midden bij de torens ziet men twee gekoppelde C-voluten met rozetten. Aan de pijpvoeten in de bovenvelden zijn vier C-voluten met bloemrozetten en bescheiden bladwerk te zien. Al dit snijwerk is wat aan de grove kant.

Aan de pijpuiteinden overheersen de draperieën. Deze hangen bij de torens over de zijstijlen af en bij de velden over de pijpen. Zij laten bij de onderlijsten van de torenkappen een ruimte open, die wordt opgevuld met ranke voluutvormen. Bij de benedenvelden lopen twee S-voluten onder de draperie door. Bij de bovenvelden is boven de draperie een zeer slanke S-rank aangebracht, terwijl een speelse C-rank over de draperie naar beneden buigt. In de middentoren ziet men aan beide zijden boven de draperieën een motief dat wordt gedomineerd door een C-voluut en eronder eenvoudig rankwerk. In de zijtorens is op dezelfde plaats een ionisch aandoende krul te zien en onder de draperie sterk geabstraheerd bladwerk. Op de middentoren is een verhoging aangebracht met een wolkenmotief, waarboven een driehoek in stralenkrans met daarin het alziend oog. Dit motief was vanaf het einde van de 18e eeuw tot aan het begin van de jaren zestig van de 19e eeuw als decoratie van katholieke kerken tamelijk gebruikelijk, vooral op altaren. Op orgels ziet men het in Nederland zelden. Op de zijtorens zijn vuurpotten geplaatst. Vleugelstukken ontbreken. Merkwaardig zijn de vlakke panelen onder aan de torens, een wel heel abrupte afsluiting. Het kan haast niet anders, of deze zijn het resultaat van een latere wijziging.

Orgelnummer 1610

**Literatuur**

*Broekhuyzen*, W14.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Jos. Vermeulen.

A. Bouman, *Dispositiecahier V.*

## Historische gegevens

Bouwer

M.H. van den Brink

Jaar van oplevering

1863

Onbekend moment

. handklavieren vernieuwd

. OP - Octaaf 2' B/D, + Céleste 8'; Gamba D 8' vernieuwd

Jos. Vermeulen 1960

. restauratie

. orgel naar achteren verplaatst

. windvoorziening vernieuwd

. mechanieken gewijzigd, toetsbeleg handklavieren en registeropschriften vernieuwd

. windlade HW van verende slepen voorzien

* OP - Céleste 8', - Gamba D 8', + Octaaf B/D 2', + Gemshoornkwint 1 1/3', Octaaf D 4' aangevuld met bas

ca 1985

. orgel buiten gebruik gesteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant B/D  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2 st.  5 st.\* | *Onderpositief (II)*  5 stemmen  Bourdon  Octaaf  Fluit Douce B/D  Gemshoornkwint  Octaaf B/D | 8'  4'  4'  2 2/3' \*\*  2' |

\* in werkelijkheid 4 st.

\*\* in werkelijkheid 1 1/3’

Werktuiglijke registers

koppeling HW-Pos B/D

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Mixtuur B | C  1  2/3 | c  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

Toonhoogte

niet meetbaar

Temperatuur

niet vast te stellen

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

drie regulateurs

Winddruk

niet meetbaar

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De vrijstaande speeltafel is vergelijkbaar met die in Heemstede-Berkenrode (1833, deel 1819-1840, 299-301). Ook hier zit de organist met zijn rug naar het orgel toe en zijn de registerknoppen aan weerszijden van de handklavieren aangebracht. Opmerkelijk is verder het opklapbare teenplankje.

Het pijpwerk van het HW staat opgesteld in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden aflopend. De lade van het OP is chromatisch ingedeeld.

Het pijpwerk van het HW is oud. Het front bestaat uit houten imitatiepijpen. Het groot octaaf van de Prestant B 8' is van hout (open); het vervolg is van metaal. De bas van de Bourdon 16' en de Holpijp 8' (HW) is van hout. Het groot octaaf van de Fluit 4' is van hout (gedekt), het vervolg is van metaal; f2-f3 zijn open. De bas van de Quint 3' is gedekt, het vervolg is open.

Op het OP zijn slechts de Bourdon 8', de Fluit Douce B/D 4' en de discant van de Octaaf 4' oud; het overige pijpwerk dateert uit 1960. De bas van de Bourdon 8' en het groot octaaf van de Fluit Douce B 4' zijn van hout, gedekt. Het orgel is sterk in verval en al geruime tijd onbespeelbaar omdat het kanaal van de windmotor naar de regulateurs is losgekoppeld. In de hoofdkas is één van de luidsprekers geplaatst van het electronicum dat zich beneden in de kerk bevindt.