# Zaandam / 1863

## Hervormde Oostzijderkerk

*Tweebeukige hallenkerk die haar huidige vorm dankt aan verschillende verbouwingen van een laatgotische pseudobasiliek. In 1684 werd de bestaande zuiderzijbeuk vervangen door een nieuwe van gelijke hoogte en breedte als het middenschip. In 1850 werd de noordbeuk vernieuwd en werd tegen de deze beuk, op de plaats van een lagere noordelijke zijbeuk, een slanke toren in rondboogstijl opgetrokken naar ontwerp van de stadsarchitect L.J. Immink. De voorgevels van zuid- en noordbeuk dateren respectievelijk uit 1845 en 1850. Gebrandschilderd glas vervaardigd tussen 1686 en 1701. 17e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1863

## Kunsthistorische aspecten

Een monumentale versie van het standaardfront van Flaes & Brünjes, nauw verwant aan het uit 1855 daterende prototype in de Doopsgezinde Kerk te Wormerveer (deel 1850-1858, 268-270). Drie ronde torens van zeven pijpen, waarvan de middelste hoger aanzet dan de beide andere, en ongedeelde vlakke door een rechte lijst afgesloten tussenvelden, hier met negen pijpen (in Wormerveer acht).

De ornamentiek is in hoofdlijnen gelijk aan die in Wormerveer, maar minder verfijnd uitgevoerd. Aan de pijpvoeten in de velden is een S-voluut aangebracht, waaruit een gestileerde bloemenrank ontspringt. Tussen de torens is eveneens een S-voluut te zien, waarbij de S-vorm echter minder duidelijk spreekt en die op ongeveer een derde van de middentoren is voorzien van een knik. Het is interessant het onder deze voluten aangebrachte snijwerk te vergelijken met de decoratie die men op dezelfde plaats in Wormerveer kan zien. Men ziet daar een uit de buitenste krul ontspringende dubbele C-vormige rank, waarbij zich bij de middentoren nog een C-rank aansluit. In Zaandam zijn de vormen vrijwel gelijk. Aangezien zij dikker en grover zijn uitgevoerd, is de indruk die zij maken volkomen verschillend. Het snijwerk in de torens bestaat, evenals dat in Wormerveer, uit golfranken. Deze komen in Wormerveer in het midden tezamen bij een palmet, boven hangend, beneden staande. In Zaandam is dit boven en beneden dezelfde staande opengewerkte figuur. De blinderingen boven in de velden hebben dezelfde opbouw en hetzelfde centrale motief. In Wormerveer ziet men daar een gestileerd plantaardig element, geen palmet zoals in de torens. Men ziet dus in de ornamentiek niet alleen een zekere vergroving van de vormen, maar ook een grotere gelijkvormigheid. Dat blijkt ook uit de decoratie in de torenkappen en de bovenlijsten. In Wormerveer ziet men op de torenkappen strikken en op de bovenlijsten een gestileerd plantaardig motief. In Zaandam is de ornamentiek in torenkappen en bovenlijsten ongeveer gelijk. De consoles onder de torens zijn in Zaandam iets vlakker dan in Wormerveer. De instrumententrofee van lier en blaas- en strijkinstrumenten, heeft in Wormerveer haar equivalent. De vazen op de zijtorens hebben ongeveer hetzelfde model als de vlampotten in Wormerveer. De basisvormen zijn bij beide orgels gelijk, maar toch is duidelijk te zien dat een periode van acht jaar beide instrumenten scheidt.

**Literatuur**

*Boekzaal*1863B, 214-215.

*Caecilia*, 20/17 (1863), 183; 20/21 (163), 224.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot*, Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 222.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 79.

*Het Orgel*, 62/3 (1966), 91, 102.

G. Verloop, 'Werklijst Flaes en Brünjes 1863'. *De Mixtuur*, 10 (1973), 178-183.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Monumentnummer 40087

Orgelnummer 1731

## Historische gegevens

Bouwer

Flaes & Brünjes

Jaar van oplevering

1863

Onbekend(e) moment(en)

. kas geschilderd in eiken imitatie

. pedaalklavier vernieuwd

ca 1960

* kolommen onder het orgel wegens verzakking weggenomen en vervangen door ijzeren dragers met verstelinrichting

Flentrop Orgelbouw 1969

. herstel

. lade en pijpwerk Ped schoongemaakt

1975

. waterschade aan orgel

Flentrop Orgelbouw 1987

. schoonmaak en herstel

Flentrop Orgelbouw 1995

. balgen schoongemaakt en hersteld na restauratie kerktoren

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roorfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  6 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Roorfluit  Salicionaal  Octaaf  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subas  Octaafbas  Bazuin  Trombone | 16'  8'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

afsluitingen HW, BW, Ped

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | Fis  4  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | fis  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | fis1  8  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | fis2  8  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

vier spaanbalgen (1863)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windvoorziening bevindt zich in de torenruimte achter het orgel.

De klaviatuur en de mechanieken zijn vrijwel geheel origineel. Voor elk werk is een windlade aanwezig. Alle drie de laden zijn van eiken en gemaakt uit één stuk. De indeling van de laden is voor alle werken gelijk: C in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

Het pijpwerk is geheel origineel. De bas van de Bourdon 16' (HW) is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal (gedekt). De Prestant 8' staat van C-e1 in het front; het vervolg staat op de lade en is tot en met h2 voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Roorfluit 8' is van hout, gedekt. Het vervolg van dit register is van metaal en voorzien van uitwendige roeren. Van de Fluit 4' zijn de hoogste 12 pijpen open, cilindrisch.

De Prestant 8' van het BW staat van C-A in het front; het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal (gedekt). De Viola di Gamba 8' is van C-Gis gecombineerd met de Holpijp. Het hoogste octaaf van de Roerfluit 4' is cilindrisch, open.

De Subas 16' (Ped) is geheel van eiken (gedekt). De Octaafbas 8' is geheel van metaal. Alle vier de tongwerken zijn voorzien van houten stevels, houten koppen en metalen bekers.