# Aalsmeer / 1864

## Oud-Katholieke Kerk H.H. Petrus en Paulus

*Zaalkerk in rondboogstijl met torentje boven de voorgevel, gebouwd in 1860-1861 ter vervanging van een schuilkerk ter plekke. Inwendig een in de ruimte afgescheiden koornis. Wandgeleding met ionische pilasters. Houten tongewelf.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel draagt geen uitgesproken Knipscheer-karakter. Wat vooral opvalt, is de naar verhouding vrij grote breedte van de tussenvelden. Beide etages bevatten tien pijpen. Verder hebben de zijtorens weer de spitsvorm, iets dat Herman Knipscheer alleen in zijn vroege werk had gedaan. Ook de profielen van de torenkappen wijken af van wat hij in deze tijd placht te doen. Aan de andere kant is de combinatie van een middentoren met zeven pijpen en zijtorens met vijf pijpen bij Knipscheer niet ongebruikelijk, terwijl hij ook zijn tussenvelden soms betrekkelijk breed maakt; de breedte in Aalsmeer is echter wel excessief. Kortom, het is onzeker wat wij van deze orgelkas moeten denken.

Misschien maakt de decoratie ons iets wijzer. Boven de tussenvelden zien wij een brede gevlochten bladlijst. Dit is een typisch Knipscheer-ornament, hier overigens wel voor het laatst toegepast. De etages van de velden worden gescheiden door smalle naar buiten aflopende lijsten, omraamd met geschulpte blaadjes. De blinderingen boven en beneden in de torens en aan de pijpvoeten in de benedenvelden bestaan uit geschulpte C-voluten met schuimwerk, in zeer uitgesproken rococo vormen. Opmerkelijk zijn verder de consoles onder de drie torens. Zij vertonen sierlijk bladwerk dat eindigt in een druiper en zijn ook nog met slingers versierd.

Maakt dit alles ons nu veel wijzer over de herkomst van deze orgelkas? Nauwelijks. De vraag is natuurlijk of de rococo-ornamenten 18e-eeuws zijn of 19e-eeuws neorococo. Neorococo werd omstreeks 1860 zeker toegepast, maar niet door Knipscheer. Het snijwerk in Aalsmeer kan dus zeker 18e-eeuws zijn. De beschreven consoles onder de torens zijn ook niet kenmerkend voor Knipscheer, maar rococo zijn zij zeker niet.

De conclusie moet luiden dat deze orgelkas vrijwel zeker voor een groot deel ouder is dan 1864. Zij bevat in elk geval componenten van uiteenlopende herkomst en ouderdom, misschien nog van het orgel uit de vorige kerk. Wellicht zal een 'bouwhistorisch' onderzoek nader licht op de herkomst van deze orgelkas kunnen werpen.

Wat wel met zekerheid aan Knipscheer kan worden toegeschreven, is de onhandige afsluiting tussen de torens, terwijl hij op dit orgel in ieder geval één van zijn handelsmerken heeft achtergelaten: de beeldjes van David en twee bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 220.

S.W.J. Schade van Westrum, 'Oud-Katholiek Orgelbezit (I)'. *De Mixtuur*, 41 (1983), 438-444.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Bart van Buitenen, *Voorlopig rapport aangaande het orgel in de Oud-Katholieke Kerk van de H. Petrus en Paulus te Aalsmeer.* Doordrecht, 2003.

Gerard Leegwater, *De orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 131-133.

S.W.J. Schade van Westrum, *De orgels der Oud Katholieke kerken van de H.H. Petrus en Paulus te Aalsmeer.* Typoscript 1977, archief Oud-Katholieke Orgelraad.

Orgelnummer 3

## Historische gegevens

Bouwers

1. H. Knipscheer II

2. J. Adema

Jaren van oplevering

1. 1864

2. 1926

A.M.T. van Ingen 1885

. schoonmaak en herstel

Dispositie 1924 volgens mededeling H. Schreurs 1975

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba D  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  open plaats | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2' |

J. Adema 1926

. nieuw pneumatisch orgel in oude kas met gebruikmaking bestaand pijpwerk

. kas naar achteren verplaatst en van onderbouw voorzien

Dispositie 1926

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Roerfluit | 16'  8'  4'  4' | *Bovenwerk*  Bourdon  Viola  Vox Coelestis  Violin | 8'  8'  8'  4' | *Pedaal*  Subbas | 16' |

drie koppelingen

vrije combinatie

J.C. Sanders & Zoon 1950

. speeltafel verplaatst

. balg uit onderkas verwijderd en naast het orgel geplaatst

. dispositiewijzigingen:

HW - Bourdon 16', - Roerfluit 4' (naar BW), + Quintadeen 8', + Ruispijp 2 st.

BW - Violin 4', + Roerfluit 4' (van HW)

. pijpwerk Subbas 16' aan weerszijden van de kas geplaatst

1965

. dispositiewijzigingen:

HW Ruispijp 2 st. $ Octaaf 2'

BW - Viola 8', + Quint 2 2/3' (uit Ruispijp Man I), Vox Coelestis 8' $ Viola 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  4 stemmen  Prestant  Quintadeen  Octaaf  Octaaf | 8'  8'  4'  2' | *Bovenwerk ( II)*  4 stemmen  Bourdon  Viola  Roerfluit  Quint | 8'  8'  4'  2 2/3' | *Pedaal*  1 stem  Subbas | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen Man I+II, Man I+II 16', Man II+II 16', Ped+I, Ped+II

vaste combinaties P - F - Tutti met oplosser

vrije combinatie

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg

Winddruk

86 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Windladen, speeltafel en pneumatische tractuur dateren uit 1926. De beide laden zijn ingedeeld in hele tonen vanuit het midden aflopend.

J. Adema gebruikte in 1926 pijpwerk uit het bestaande orgel voor de registers Prestant 8', Octaaf 4', Bourdon 8' en Roerfluit 4'. De Prestant 8' bestaat van A-h uit frontpijpen van Knipscheer; C-Gis zijn zinken binnenpijpen uit 1926. De pijpen in de bovenste tussenvelden van het front waren in de oorspronkelijke situatie alle sprekend; de pijpen in de onderste tussenvelden bezitten geen kernen.

De discant van de Prestant 8' bestaat grotendeels uit pijpwerk dat op grond van factuur en inscripties kan worden toegeschreven aan Appolonius Bosch. Ook een groot deel van de Octaaf 4' en enkele pijpen in het tweegestreept octaaf van de Bourdon 8' vertonen deze factuur. Het grootste deel van de Bourdon 8' bestaat uit metalen pijpen van een andere, mogelijk 18e-eeuwse factuur. Het groot octaaf is gecombineerd met de buiten de kas geplaatste Subbas 16'; c-f zijn houten pijpen die op de lade zijn geplaatst. Het groot octaaf van de Roerfluit 4' bevat pijpen van uiteenlopende facturen, waaronder een zeer oude loden pijp voor Fis; c-f2 zijn - blijkens inscriptie - afkomstig uit een acht-voets Cornetkoor - het vervolg is conisch open, van onbekende herkomst. De Viola 8' bestaat vanaf c uit fabriekspijpwerk van 1926. De houten Subbas-pijpen zijn door beschildering moeilijk te dateren, de kleinere pijpen zijn mogelijk 19e-eeuws. De registers Quintadeen 8', Octaaf 2' en Quint 2 2/3' stammen uit 1950. Het groot octaaf van dit laatste register spreekt echter als 1 1/3' en is uitgevoerd als roerfluit.

De oude Knipscheer-lade bleef bij de firma Adema-Schreurs bewaard en kon, na restauratie, in 1982 aan de Oud-Katholieke Orgelraad worden aangeboden.