# Abcoude / 1864

## Hervormde Kerk

*Driebeukige kruiskerk met pseudobasilikaal schip, gebouwd in de 15e eeuw ter vervanging van een 14e-eeuwse kerk. De sterk gewijzigde 14e-eeuwse toren bleef behouden. Inwendig houten tongewelven. De zuilen van het schip zijn waarschijnlijk van de vorige kerk afkomstig. Opvallend zijn de zeer laag aanzettende scheibogen die op stelten lijken te staan. Prachtig renaissance koorhek uit 1542, preekstoel uit dezelfde tijd. Het doophek is 17e-eeuws. Tegen de koorsluiting een achtzijdige grafkapel uit 1723 voor de ambachtsheer Theodorus de Leeuw.*

## Kunsthistorische aspecten

De vrij brede kas doet wat archaïsch aan: een ronde middentoren en twee spitse zijtorens, elk met zeven pijpen, alsmede vier tussenvelden met een onderling tegengesteld labiumverloop.

De vleugelstukken bestaan uit twee delen, zoals we dat ook vaak bij de orgelmakers Knipscheer aantreffen. Het onderste gedeelte wordt gevormd door een grote S-vormige voluut, aan de bovenzijde afgesloten met een horizontale, driedubbele profiellijst. Daarboven een fragiel weergeven wijnrank met druiventros en bladeren.

Het blinderingssnijwerk is verfijnd uitgevoerd. De bovenblinderingen doen denken aan eikenloof in Lodewijk XVI-stijl. De overige blinderingen bestaan uit fleurale motieven, met C-vormige voluten, waarin soms de rocaille van de Lodewijk-XV-stijl valt te herkennen. De consoles onder de torens bestaan uit gestileerd, gekruld acanthusblad.

De middentoren wordt bekroond door een zogenoemde trofee, bestaande uit een keur van muziekinstrumenten. Men onderscheidt een lier, een viool, een mandoline, een natuurhoorn, twee blokfluiten, twee enggemensureerde trompetten, twee klarinetten of chalumea’s en een muziekboek. Een cherubkop tussen uitgespreide vleugels bekroont de lier. In de tijd dat dit orgel werd gebouwd, waren deze instrumenten niet meer gebruikelijk. Mogelijk is deze trofee afkomstig van een ouder instrument dat wellicht vroeger in deze kerk heeft gestaan.

**Literatuur**

*Kerkelijke Courant*, 18/27 (1864).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 131.

*Het Orgelblad*, 5/12 (1962), 173.

*De Orgelvriend*, 25/2 (1983), 29.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1864-I, 550.

Joan Vis, 'De orgels in de kerken van Abcoude en Baambrugge'. *Jaarboekje Oudheidkundig Genootschap 'Niftarlake'*, 1922, 35-38.

Orgelnummer 2023

## Historische gegevens

Bouwers

1. D. van Rossum

2. A. Bik

3. S.F. Blank

Jaren van oplevering

1. 1864

2. 1956

3. 1982

Dispositie 1864 volgens contract\*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Onderklavier*  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Woudfluit  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  2-3 st.  4 st.  8' | *Bovenklavier*  Holpijp  Viola  Salicet  Roerfluit | 8'  8'  4'  4' |

klavierkoppel

aangehangen pedaal

\* In de opgave van Van ’t Kruijs wordt ook nog een Aeoline 8' (doorslaand tongwerk) op het Bovenklavier genoemd. Dit register zou een paar jaar na de vervaardiging onbruikbaar zijn geworden

Maarschalkerweerd & Zn 1879

. orgel hersteld, aard van de werkzaamheden onbekend

D.G. Steenkuyl 1894

. NW - Viola 8', + Voix Célèste 8', Salicet 4' $ Salicet 8'

. open binnenpijpen verschoven; grotere binnenpijpen voorzien van opzetstukken met expressions

A. Bik 1956

. orgel gerestaureerd en uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Subbas 16' en Cello 8'

. koppeling Ped-HW toegevoegd

. HW bas Bourdon 16' verwijderd en als Subbas op Ped geplaatst

1970

. orgel gedemonteerd en elders opgeslagen in verband met kerkrestauratie

1973

. oude kas met frontpijpen (1864) geplaatst op nieuw gebouwde galerij tegen torenmuur

. bekronende beelden op zijtorens verloren gegaan

S.F. Blank 1982

. nieuw orgel in oude kas voorzien van Hoofdwerk, Dwarswerk en Pedaal

. frontpijpen vernieuwd

. oude orgel verkocht aan L.J. Kramer

Gebr. Reil 2002

. koppelingen HW-DwW, Ped-DwW toegevoegd

. DwW + Dulciaan 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, dwarswerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon B  Prestant D  Prestant  Holpijp  Octaaf  Quintfluit  Octaaf  Sexquialter  Mixtuur B/D  Cornet D  Trompet B/D | 16'  16'  8'  8'  4'  2 2/3'  2'  2-3 st.  4-5 st.  4 st.  8' | *Dwarswerk (II)*  5 stemmen  Holpijp  Prestant  Roerfluit  Woudfluit  Dulciaan | 8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  3 stemmen  Subbas  Octaaf  Bazuin | 16'  8'  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-DwW, Ped-HW, Ped-DwW

tremulant

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | c  2  1 1/3  1  1 | c1  2 2/3  2  1 1/3  1  1 | c2  4  2 2/3  2  2  1 1/3 | c3  4  2 2/3  2 2/3  2  2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter | C  1 1/3  4/5 | c  2 2/3  2  1 3/5 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

Werckmeister III

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee spaanbalgen

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel van 1864 bezat één gecombineerde windlade voor de beide manualen. Het pijpwerk van het NW stond vlak achter het front opgesteld. De klaviatuur bevond zich aan de rechterzijde. De in 1956 geplaatste Cello 8' (Ped), was afkomstig uit het Steinmeyer-orgel van de Prinsessekerk te Amsterdam. Het binnenwerk van 1864 bleef, ondanks een zwerftocht langs meerdere eigenaars, integraal bewaard. Het pijpwerk is overwegend midden 19e-eeuws. Er zijn twee verschillende schrijfwijzen van toonhoogte-letters aangetroffen. In 1894 zijn veranderingen doorgevoerd. Bij de enkelvoudige reeksen betreft dit verschuivingen en het opsolderen van verlengingen met expressions. Bij Mixtuur en Cornet D betreft het herschikking van het pijpwerk. De Cornet was opgesteld op verhoogde banken. Het oude binnenwerk krijgt thans een nieuwe bestemming in de Hervormde Kerk te Heelsum.

De in Abcoude achtergebleven orgelkas is in grote lijnen nog origineel. De frontzijde, het dak en de zijwand van de zuidzijde zijn geheel oud. De deuren boven de klaviatuur en grote delen van de achterwand dateren uit 1973. De klavieren, bakstukken en registerknoppen van het Blank-orgel zijn wat vormgeving betreft georiënteerd op het werk van J.H.H. Bätz.

De windvoorziening is in de toren ondergebracht.

Het HW heeft afzonderlijke C- en Cis-laden, de cancelverdeling is in hele tonen, C in het midden. De chromatisch ingedeelde lade van het bovenklavier is als Dwarswerk boven de klaviatuur geplaatst. Het pijpwerk van het Ped staat achter het HW, C in het midden, het groot octaaf in hele tonen naar weerszijden aflopend, het vervolg in tegenbeweging naar het midden toe.

De frontpijpen dateren uit 1982. De bas van de Bourdon 16' (HW), het groot octaaf van de beide registers Holpijp 8' en de gehele Subbas 16' (Ped) zijn van eiken. C-Dis van de Bourdon 16' (HW) liggen horizontaal op de vloer, onder de windladen van het HW. De metalen pijpen van de gedekte registers zijn aan de bovenzijde dichtgesoldeerd. De Cornet staat op de reguliere pijpstok opgesteld. De Trompet 8' en de Bazuin 16' bezitten eiken stevels en koppen. De bekers in het groot octaaf van de Bazuin zijn van eiken, het vervolg is van metaal. De Dulciaan 8' heeft metalen stevels met ronde houten koppen.