# Amsterdam / 1864

## R.K. St-Willibrorduskerk binnen de Veste, ‘De Duif’

*Neoclassicistische kruisbasiliek met barok geïnspireerde voorgevel en een achtkantige kruising, gebouwd 1857 naar ontwerp van Th. Molkenboer. Het schip is voorzien van galerijen. Preekstoel uit 1861 door P.J. de Cuijper uit Antwerpen. Altaarciborium uit 1863 naar ontwerp van de architect H.J. van den Brink. Barok zijaltaar afkomstig uit Leur in Noord-Brabant.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Een orgel met hoofdkas en positief. Beide kassen zijn het werk van J.B. Beuijssen.

De hoofdkas is één van de weinige Smits-kassen met een negendelig front. Het meest verwant is de hoofdkas van het in 1842 gebouwde orgel in Boxtel (deel 1840-1849, 98-101). In Boxtel zien wij een ronde middentoren, gedeelde binnen-tussenvelden, ronde tussentorens, ongedeelde buiten-tussenvelden en ronde zijtorens. De zijtorens, die veel volumineuzer zijn dan de tussentorens, zetten aanzienlijk lager aan dan de overige delen, welker onderlijsten op één lijn liggen. In Amsterdam wijkt de opbouw van de hoofdkas in twee belangrijke opzichten van die in Boxtel af. In de eerste plaats zijn de rollen van zijtorens en tussentorens verwisseld. Hier zijn de tussentorens veel forser dan de zijtorens, waardoor zij ook veel lager aanzetten dan de overige frontdelen. De middentoren, binnenvelden, buitenvelden en zijtorens liggen alle op één lijn, die dus door de tussentorens wordt onderbroken. Verder is het geheel opgerekt, zodat de verticale werking veel groter is dan in Boxtel. De middentoren is zelfs gedeeld. Smits deed dat verder alleen bij zijn orgels voor de St-Pieter in ’s-Hertogenbosch (1846), thans te Oirschot (deel 1840-1849, 288-291) en de St-Servatius te Schijndel (1852, deel 1850-1858, 139-142). Evenals in Boxtel zijn de velden hol.

Het zevendelige positief is, zoals veelal bij Smits en ook bij andere zuidelijke orgelmakers, in opbouw tegengesteld aan de hoofdkas. De middentoren is verlaagd, de zijtorens zijn juist hoger. De tussenvelden zijn ongedeeld. Bij de zijtorens sluiten nog twee kleine zijveldjes aan, die alleen in hun benedendeel van pijpen zijn voorzien en in hun bovendeel een beeldnis bevatten. De middentoren is niet alleen lager dan de zijtorens, hij is ook vlak, als contrast met de ronde middentoren van het hoofdwerk. Hoewel, het benedendeel van deze toren is ook vlak, alleen het bovendeel is rond. Dit past niet bij de principes van contrastwerking die wij Smits steeds zagen volgen. Bekijkt men nu de hoofdwerkkas goed, dan gaat het vlakke benedendeel van de toren steeds meer storen. Het maakt een erg plompe indruk. Is dit wel oorspronkelijk, of is de toren later veranderd? Het orgel werd tenslotte pas in 1882 voltooid.

Alvorens op deze vraag nader in te gaan, willen wij eerst de decoratie aan een nadere beschouwing onderwerpen. Zoals gebruikelijk bij Smits, ontbreken blinderingen aan de pijpvoeten. Binnen- en buitenvelden worden aan de bovenzijde afgesloten door gesloten lijsten, waarvan lambrequins afhangen en waarboven bloemenslingers zijn aangebracht. De blinderingen in de torens bestaan steeds uit twee rijke bladkrullen met een rozet erin. Het is interessant te zien hoe deze beide krullen in de verschillende torens tegenover elkaar staan. In de middentoren beroeren zij elkaar, bij de tussentorens hangt er een bloemkelk tussen hen in en bij de zijtorens steken zij elk voorzichtig een krul naar elkaar uit: intimiteit, verwijdering, toenadering zou men kunnen zeggen, als het mensen waren. In de torenkappen ziet men even boven de blinderingen op regelmatige afstanden aangebrachte uitstulpingen die men wellicht als een soort klassiek fries zou kunnen opvatten. De bovenste lijst van de kap is voorzien van gestileerd bladwerk.

Wij gaan iets naar beneden. Tussen de etages van de velden is een driehoekig paneel aangebracht. Vergelijkbare panelen ziet men ook in de benedenvelden en aan de pijpvoeten in de buitenvelden. Hier bij de scheiding is daar nog enig eenvoudig rankwerk met bloemrozetten aangebracht, in vormen die overeenstemmen met die van het hiervoor beschreven snijwerk. Bij de scheiding in de middentoren bevindt zich een cartouche met het opschrift C*antemus Domino*. Zij wordt gelardeerd met rankwerk. Dit verschilt aanzienlijk van het andere snijwerk boven in het orgel. De vormen zijn anders en vooral veel grover. Dat wijst op een latere tijd van ontstaan en dan denkt men natuurlijk terstond aan 1882, toen het orgel werd voltooid. Nu bevond zich voor de demontage van het instrument in 1997 op de middentoren een merkwaardig object dat met twee punten aan de zijkanten naar boven wees. De Amsterdamse organoloog Cor Boer heeft al jaren geleden geopperd dat dit de oorspronkelijke blindering van de benedentoren was. Dat zou betekenen dat deze oorspronkelijk ook rond was, wat hij volgens Smits esthetische principes ook zou moeten zijn. Men moet dus aannemen dat men in 1882, vermoedelijk om meer pijpen in het front te kunnen onderbrengen, de benedentoren vlak heeft gemaakt. De oude blindering moet toen zijn verwijderd en vervangen door genoemde cartouche. Kennelijk is het oude snijwerk vervolgens op de middentoren terecht gekomen.

De vleugelstukken bestaan uit verschillende delen: aan de bovenkant ziet men een eigenaardige gestileerde S-rank, daaronder een cartouche met links het jaartal 1862 en rechts 1882 en daaronder een gigantische S-rank met omkrullingen. Dit snijwerk is wel imposant van omvang, maar ook betrekkelijk grof en dateert vermoedelijk uit 1882.

Het decoratie van het positief stamt waarschijnlijk geheel uit de eerste periode. Boven de zijtorens zijn lambrequins te zien met slanke draperieën eroverheen gespannen. De tussenvelden worden afgesloten door een gesloten lijst waarvan een dubbele draperie afhangt. Boven de middentoren ziet men twee naar elkaar geopende C-voluten, die elk een op zijn rug liggende C-voluut dragen. In de beeldnissen zijn gevleugelde putti opgesteld, elk met een dirigeerstok. De vleugelstukken bestaan uit een forse S-rank met een bloemenslinger er tegenaan gevleid. Onder de middentoren een soort soffiet, uit C-voluten opgebouwd. De driehoekige panelen die bij de tussenvelden in het hoofdwerk zijn te zien, hebben hier beneden in de tussenvelden hun equivalent. Onder de zijtorens bladconsoles met een druiventros.

Het front van dit orgel heeft een zeer monumentale werking en ook het snijwerk is nog steeds van hoge kwaliteit. Vergelijkt men het echter zowel in opzet als in decoratie met de oudere Smits-instrumenten, dan ziet men dat de vormgeving stijver is geworden en dat het snijwerk de verfijning heeft verloren die men vroeger bij Smits kon aantreffen. Men voelt heel duidelijk: hier ging een tijdperk ten einde.

**Literatuur**

Cor Boer en Theo Proeskie, *Orgels in Amsterdam - 1, Rooms-Katholieke en Oud-Katholieke Kerken en instellingen*. Amsterdam, 1980, 12, 72.

A. Bouman, *Orgels in Nederland*. Amsterdam, 1943, 127.

Jan Jongepier, ‘Enkele notities bij de frontontwerpen van de orgelmakers Smits’. *Het Orgel*, 86/4 (1990), 194-207.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, 1996, 149, 233.

Gerco Schaap, ‘Restauratie Smits-orgel ‘De Duif’ van start’. *De orgelvriend*, 45/1 (2003), 4-5.

Piet Visser, ‘Het orgel van de Sint Willibrordus binnen de Veste te Amsterdam’. *Sint Gregoriusblad*, 66/6 (1941), 136-140.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Archief Gebr. Vermeulen.

Cor Boer, *H. Willibrordus binnen de Veste – Beschrijving van het Smits-orgel*. Amsterdam, 1986.

J.J. van der Harst, *Rapport betreffende het orgel in de kerk van de H. Willibrordus - binnen de Veste - De Duif te Amsterdam.* Hilversum, 1997.

Orgelarchief Teus den Toom.

Monumentnummer 4658

Orgelnummer 75

## Historische gegevens

Bouwers

1. F.C. Smits

2. F.C. Smits II

Jaren van oplevering

1. 1864

2. 1875/1882

Dispositie volgens afschrift bestek 1862 in parochiememoriaal

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Groot Manuaal (II)*  Prestant  Bourdon  Octaaf  Portunaal  Holpijp  Open Quint  Prestant  Open Fluit  Quint gedekt  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  6'  4'  4'  3'  2'  3 st.  5 st.  8' | *Positief (III)*  Bourdon  Fluit of Prestant  Holpijp  Quintadeen  Prestant  Holfluit  Flute trav  Piccolo  Cornet  Basson oboë | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenmanuaal (I)*  Bourdon  Prestant  Baarpijp  Holpijp  Viol di Gamba  Octaaf  Gemshoorn  Open Quint  Nagthoorn  Terts  Fagot  Trompet of Clarinet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  16'  8' | *Pedaal*  Major Bas  Open Subbas  Violon  Quint gedekt  Wijd gedekt  Violoncelle  Prestant  Fluit  Bazuin  Trompet | 32'  16'  16'  12'  8'  8'  4'  4'  16'  8' |

koppelingen van groot manuaal na bovenmanuaal, van groot manuaal na positief, van pedaal na groot manuaal, van pedaal na bovenmanuaal

tremulanten bovenmanuaal, positief

manuaalomvang C-f3

pedaalomvang C-f1

Dispositie 1864

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (II)*  Bourdon  Octaaf  Holpijp  Octaaf  Quint  Mixtuur  Trompet | 16'  8'  8'  4'  3'  3-4 st.  8' | *Positief (III)*  Bourdon  Salicet  Holpijp  Quintadeen  Vioolprestant  Holfluit  Dulcina  Piccolo  Cornet  Fagot-Oboe | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (I)*  Holpijp  Viola da Gamba  Gemshoorn  Euphone | 8'  8'  4'  16' | *Pedaal*  Bazuin | 16' |

Man zes open plaatsen

BW acht open plaatsen

Ped negen open plaatsen

F.C. Smits II 1867

. Man + Octaaf 2', + Cornet 5 st.

F.C. Smits II 1874

. Ped + Subbas 16'

F.C. Smits II 1875

. Pos in zwelkast geplaatst

F.C. Smits II 1882

. orgel voltooid naar inmiddels gewijzigde inzichten

. snijwerk kas gecompleteerd

. drie spaanbalgen aangevuld met magazijnbalg

. toonhoogte verhoogd naar a1 = 428 Hz

Dispositie 1882

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal (II)*  Prestant  Bourdon  Octaaf  Holpijp  Portunaal  Quint  Octaaf  Openfluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  6'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  5 st.  8' | *Positief (III)*  Bourdon  Salicet  Holpijp  Quintadeen  Vioolprestant  Holfluit  Dulcina  Piccolo  Cornet  Fagot-Oboe | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  3 st.  8' | *Bovenwerk (I)*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Vox Coelestis  Octaaf  Gemshoorn  Viola  Violine  Sexquialter  Euphone  Clarinet | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  4'  2'  1-2 st.  16'  8' | *Pedaal*  Major  Prestant  Subbas  Violon  Quint Gedekt  Cello  Gedekt Fluit  Bazuin | 32'  16'  16'  16'  12'  8'  4'  16' |

tremulant Pos

twee open plaatsen Ped

P.J. Adema 1896

. barkermachine geplaatst op Man

. klavieren voor Man en BW verwisseld; abstractuur vernieuwd

P.J. Adema 1919

. kanalen gewijzigd

. drie spaanbalgen buiten werking gesteld, één daarvan verwijderd

Joseph Adema 1941

. schoonmaak en herstel

. zwelkast Pos verwijderd

. mechanieken hersteld, registeropschriften deels gewijzigd

. dispositiewijzigingen:

HW - Openfluit 4', + Fluit Harmoniek 4'; Mixtuur uitgebreid

BW - Viola 4', + Scherp 4 st., Violine 2' $ Doublette 2', Euphone 16' $ Trechterregaal 16' (opslaand)

Pos - Bourdon 16', + Cimbaal 4 st., Dulcina 4' $ Flageolet 2', Piccolo 2' $ Sifflet 1', Fagot-Oboe 8' $ Kromhoorn 8' (opslaand)

Ped Gedekt Fluit 4' $ Holquintadeen 4', + Nachthoorn 2' (met gebruikmaking pijpwerk Open Fluit 4' HW)

. toonhoogte verhoogd tot a1 = 435 Hz

Joseph Adema 1942

. registeropschriften deels gewijzigd

* barkermachine geplaatst op Bovenmanuaal, afkomstig uit Haarlem, O.L.V. van de Allerheiligste Rozenkrans

. dispositiewijzigingen:

HW Quint 6' $ Groot Sexquialter 1-2 st. (door toevoegen Terts 3 1/5'), Holpijp 8' $ Roerfluit 8' (door aanbrengen nieuwe inwendige roeren), Mixtuur vervangen

Ped Violon 16' $ Openbas 8', Gedekt Quint 12' $ Wijdgedekt 8', Cello 8' $ Koraalbas 4', + Ruischpijp 4 st. (met gebruikmaking oude Mixtuurpijpen HW)

1974

* kerkgebouw door bisdom Haarlem afgestoten; exploitatie gebouw overgenomen door Stichting tot Behoud van de Duif

Adema-Schreurs in samenwerking met Cor Boer 1985-1988

. schoonmaak en herstel

. barkermachines enige malen aan- en afgekoppeld

. koppeling HW-Pos verwijderd

. dispositiewijzigingen:

HW Groot Sexquialter $ Quint 6'; nieuwe Trompet 8' (Smits) geplaatst

Pos - Cimbaal 4 st., + Quint 3' (afkomstig van Ruischpijp 4 st. Ped)

Ped - Ruischpijp 4 st., + Trompet 8' (van HW); overtollig pijpwerk opgeslagen

1995

* kerk en orgel overgegaan in eigendom N.V. Amsterdams Monumenten Fonds, later Stadsherstel Amsterdam N.V.

Gebr. Vermeulen 1997

. binnenwerk gedemonteerd en opgeslagen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  13 stemmen  Prestant  Bourdon  Octaaf  Roerfluit  Portunaal  Quint  Octaaf  Fluit harmoniek  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet | 16'  16'  8'  8'  8'  6'  4'  4'  3'  2'  4-5 st.  5 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  12 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpyp  Viool di Gamba  Vox Coelestis  Octaaf  Gemshoorn  Doublet  Sexquialter  Scherp  Trechterregaal  Schalmey | 16'  8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  1-2 st.  4 st.  16'  8' | *Positief (III)*  10 stemmen  Salicet  Holpyp  Quintadeen  Vioolprestant  Holfluit  Quint  Flageolet  Sifflet  Cornet  Kromhoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1'  3 st.  8' | *Pedaal*  10 stemmen  Major  Prestant  Subbas  Openbas  Wijdgedekt  Koraalbas  Holquintadeen  Nachthoorn  Bazuin  Trompet | 32'  16'  16'  8'  8'  4'  4'  2'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, BW-Pos, Ped-HW, Ped-BW

vaste combinatie Pos

tremulant Pos

trede zwelkast BW

ventil

bock (opliggende tremulant, niet meer aanwezig)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3  1/2 | F  2  1 1/3  1  2/3  1/2 | dis  2 2/3  2  1 1/3  1  2/3 | cis1  4  2 2/3  2  1 1/3  1 | h1  5 1/3  4  2 2/3  2  1 1/3 | a2  8  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet HW g 8 – 4 – 2 2/3 – 2 – 1 3/5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Sexquialter BW | C  2 2/3 | g  2 2/3  1 3/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp BW | C  1  2/3  1/2  1/3 | B  1 1/3  1  2/3  1/2 | gis  2  1 1/3  1  2/3 | fis1  2 2/3  2  1 1/3  1 | e2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet Pos g 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

twee spaanbalgen (1864) en een magazijnbalg (1882)

Winddruk

90 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel met rug naar hoofdkas, geplaatst in de borstwering boven de kas van het Positief

## Bijzonderheden

Op de eerste tribune is een balgenkamer ingericht waarin twee van de drie oorspronkelijke spaanbalgen alsmede de magazijnbalg aanwezig zijn. De magazijnbalg is voorzien van een in- en uitspringende vouw. Op de tweede tribune bevindt zich de vrijstaande speeltafel. De ondertoetsen van de drie eikenhouten staartklavieren van de Manualen zijn voorzien ivoren beleg, de boventoetsen zijn van ebben. Aan weerszijden van de handklavieren zijn - in terrassen - in totaal 50 registerknoppen aangebracht. De eerste rij omvat twee maal vijf knoppen voor het Ped, de tweede rij twee maal zes knoppen voor het BW, de derde rij één maal zes en één maal zeven knoppen voor het HW plus die van het ventil, de vierde rij twee maal vijf knoppen voor het Pos puls tremulant en bock. Daarboven bevindt zich aan elke kant één knop voor de Combinatie (Pos) maar de bijbehorende mechaniek is niet meer aanwezig. De koppelingen zijn uitgevoerd als treden.

Alle werken hebben afzonderlijke C- en Cis-laden. Op de laden van het HW zijn aan weerszijden de pijpen voor de tonen Cis Dis F G A, respectievelijk C D E Fis Gis geplaatst, het overige pijpwerk is daar tussenin in hele tonen vanuit het midden aflopend opgesteld. Op de laden van het BW zijn de grootste acht pijpen in het midden geplaatst (Cis Dis F G, respectievelijk C D E Fis), het overige pijpwerk is van buiten naar binnen toe aflopend opgesteld. De beide laden van het Pos zijn haaks op het front geplaatst, met de grootste pijpen aan de frontzijde. De C- en Cis-lade van het Ped zijn aan weerszijden van de laden van het HW geplaatst, het pijpwerk naar buiten toe aflopend.

Het pijpwerk van het HW is van Smits, met uitzondering van de Mixtuur 4-5 st. (1942). De in 1987 geplaatste Trompet 8' is afkomstig van het voormalige Smits-orgel uit Den Dungen (1910). De originele Trompet 8' verhuisde toen deels naar het Ped en werd deels opgeslagen. De Prestant 16' (HW) begint op G en staat t/m g1 in het front. C-h van de Bourdon 16' zijn van eiken, het vervolg is van metaal. De Octaaf 8' is van tin en van C-H voorzien van kastbaarden. De Portunaal 8' is eveneens van tin. De Roerfluit 8' bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-A. B en H zijn van metaal (gedekt), het vervolg is in 1942 van inwendige roeren voorzien. De Fluit Harmoniek 4' is door Adema samengesteld uit pijpwerk van de voormalige Bourdon 16' (Pos), Open Fluit 4' (HW) en Viool di Gamba 8' (BW). De Quint 3' is in de bas gedekt en voorzien van roeren. De Cornet staat afgevoerd op twee banken, het acht-voets-koor is gedekt.

Het pijpwerk van het BW is grotendeels van Smits met uitzondering van de in 1941 geplaatste Scherp. De bas van de Bourdon 16' is van eiken (gedekt) en afgevoerd, het vervolg is van metaal en staat op de lade. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is eveneens van eiken. De Prestant 8' is van tin, C-h1 zijn van baarden voorzien. De Vox Coelestis 8' begint op e en is eveneens van tin. De Viool di Gamba 8' bestaat geheel uit pijpwerk van Smits, c-f3 zijn echter afkomstig van de voormalige Viola 4'. De Doublet 2' bevat het pijpwerk van de oude Violine 2'.

Het pijpwerk van het Pos is bijna geheel van Smits. De tinnen Salicet 8' staat van C-fis in het front. Het groot octaaf van de Holpijp 8' en de Quintadeen 8' is van eiken (gedekt) en afgevoerd, het vervolg van beide registers is van metaal en staat op de lade. De Vioolprestant 4' is van tin, C-A staan in het front. De Holfluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is open. De in 1988 geplaatste Quint 3' begint op g en bevat pijpwerk uit de voormalige Mixtuur van het HW dat van 1942 tot 1988 als Ruispijp 4 st. op het Ped fungeerde. De Flageolet 2' is gemaakt van de oorspronkelijke Dulcina 4'. De Sifflet 1' is gemaakt uit pijpwerk van de oude Piccolo 2' en de oude Viola 4' (BW).

Ook het pijpwerk van het Ped is vrijwel geheel van Smits. De Major 32' heeft gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H, het vervolg is gecombineerd met de Subbas 16'. Dit laatstgenoemde register bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-h, het vervolg is van metaal (gedekt). De Prestant 16' is geheel van tin en staat van C-e1 in het front. De Openbas 8' bevat het ingekorte pijpwerk van de Violon 16'. De Wijdgedekt 8' bevat het ingekorte pijpwerk van de Quint Gedekt 12', C-cis zijn van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal (gedekt). De Koraalbas 4' bevat het ingekorte oude pijpwerk van de tinnen Violoncelle 8'. De Holquintadeen 4' is gemaakt van de oude Gedekt Fluit 4' door deze pijpen van nieuwe opgesoldeerde bovenlabia te voorzien. De Nachthoorn 2' bevat oud pijpwerk van de voormalige Open Fluit 4' HW. De Bazuin 16' is voorzien van zinken bekers. De in 1987 geplaatste Trompet 8' is afkomstig van het HW.