# Ravenstein-Deursen / 1864

## Kapel Studiehuis Katholieke Universiteit Nijmegen ‘Soeterbeeck’, voormalig klooster Zusters Augustinessen

*Dit klooster werd gesticht in 1732 in een landhuis uit 1649 dat later werd vergroot en ten slotte afgebroken. Het grootste gedeelte van het huidige klooster, waaronder de kapel, werd gebouwd tussen 1907 en 1913 naar ontwerp van W.Th. van Aalst. De kapel werd in 1967 inwendig drastisch gemoderniseerd. Sinds 1998 dient het klooster als studiehuis van de Katholieke Universiteit Nijmegen.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Voorzover bekend is dit het eerste orgelfront van dit model dat door het huis Smits is vervaardigd. Het is mogelijk dat Frans Smits II een sterke invloed op dit ontwerp heeft gehad, wat de ongebruikelijke vormgeving zou kunnen verklaren. Een orgel met een vergelijkbaar front is te vinden in de O.L. Vrouwekerk van Mariahout, gebouwd in 1866 voor de toenmalige parochiekerk te Strijp bij Eindhoven. Het is mogelijk dat de schrijnwerker-beeldsnijder Beuijssen, die in deze tijd veel voor Smits werkte, ook de kas van het orgel in Deursen heeft vervaardigd. Hij heeft zich dan wel zeer terughoudend gedragen.

Het front bestaat uit een hol middenveld met negen pijpen, twee vlakke torens en achterwaarts geronde zijvelden die lager zijn dan de torens. Ten opzichte van de zijvelden zijn de pijpstokken van toren en middenveld hoger geplaatst. Op een bewaard gebleven ontwerptekening ziet men dat alleen bij het middenveld.

De torens worden bekroond door frontonsegmenten die blijkens de reeds genoemde ontwerptekening forse engelen hadden moeten dragen. Of deze beelden ooit zijn gemaakt, is niet bekend. Opvallend zijn de zeer forse consoles onder de torens, die de beelden van de engelen eigenlijk als tegenwicht wel nodig zouden hebben gehad. De verdere decoratie is sober. Blinderingen aan de pijpvoeten ontbreken. Boven in het middenveld en de zijvelden ziet men eenvoudige draperieën. Bij de zijtorens zijn lambrequins aangebracht. Het paneel onder het middenveld vertoont bebladerde C-voluten die associaties wekken met een ionisch kapiteel.

**Literatuur**

J.G.P.G. Boogaarts, ‘De orgels van Soeterbeeck’. In: R.Th.M. van Dijk, *Het Klooster Soeterbeeck te Deursen 1732-1982.* Tilburg, 1982, 167-175.

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. 's-Hertogenbosch, 1983, 58-59, 217-218.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Gebr. Vermeulen.

Monumentnummer 32383

Orgelnummer 332

## Historische gegevens

Bouwer

F.C. Smits I

Jaar van oplevering

1864

Oorspronkelijke locatie

Sint-Oedenrode, kapel klooster Zusters Augustinessen 'Mariëndaal'

F.C. Smits II 1884

. frontpijpen vernieuwd

1890

. orgel hersteld

F.C. Smits III 1912

. schoonmaak en herstel

. bestaand register vervangen door Salicionaal 8'

1917

. orgel op oksaal verplaatst naar de achterzijde tegen de muur

. pedaalklavier verwijderd

1944

. orgel door oorlogsgeweld beschadigd

Gebr. Vermeulen 1947

. orgel hersteld

. nieuwe handklavieren geplaatst

. Prestant 8' deels vernieuwd

L. Verschueren 1954

. orgel overgeplaatst naar Deursen, klooster Soeterbeeck

. Pos - Salicionaal 8', + Fluit B/D 4'

Gebr. Vermeulen 1968

. orgel binnen kapel verplaatst

. verwormde pijproosters vernieuwd

Gebr. Vermeulen 1977

. windlade gerestaureerd

. overige onderdelen hersteld

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  6 stemmen  Prestant  Holpijp  Prestant  Nazard B  Octaaf  Cornet D | 8'  8'  4'  3'  2'  2 st. | *Positief (II)*  3 stemmen  Holpijp  Gamba D  Fluit B/D | 8'  8'  4' |

Samenstelling vulstem

Cornet c1 4 - 2 2/3

Toonhoogte

a1 = 440 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Windvoorziening

magazijnbalg (1864)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

achterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Het orgel bezit geen manuaalkoppel. Beide werken staan op een gecombineerde windlade met dubbele kleppenkast. Het pijpwerk van het HW staat direct achter het front, daarachter staat het pijpwerk van het Pos. De indeling van de lade is als volgt: C-f in hele tonen naar weerszijden aflopend, het vervolg chromatisch.