# Grootschermer / 1864

## Hervormde Kerk

*Driezijdig gesloten zaalkerk met geveltoren uit 1762. Opmerkelijk traceerwerk in de ramen. Preekstoel uit de eerste helft van de 17e eeuw met gesneden panelen met oudtestamentische voorstellingen.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Het front van dit orgel is in zijn opbouw vrijwel identiek aan dat van het één jaar oudere, ook door F.S. Naber geleverde, instrument in het naburige Stompetoren. Het heeft dus drie ronde torens van elk zeven pijpen en gedeelde vlakke tussenvelden met zeven pijpen in elk der beide etages.

De decoratie is bij beide orgels verwant, maar toont toch ook belangrijke verschillen. Het gecompliceerde samenstel van voluutvormen dat men in Stompetoren beneden in de middentoren kan zien, heeft in Grootschermer geen equivalent. Hier ziet men in het midden twee op hun rug liggende C-voluten waaruit naar opzij andere voluutvormen voortkomen. De blinderingen aan de pijpvoeten in de zijtorens zijn vrijwel gelijk aan die in Stompetoren: twee gekoppelde C-voluten, met hun opening naar beneden, waaruit zich naar opzij rankwerk ontwikkelt. Opmerkelijk is wat de benedenvelden aan de pijpvoeten te zien geven: de figuur heeft hetzelfde silhouet als die in Stompetoren, maar is anders opgebouwd. In Stompetoren is het een S-rank, in Groot-Schermer is het aan de buitenzijde een C-voluut waaruit naar het midden toe een vlakke lijst voortkomt van een model dat wel met de Duitse term *Spange* wordt aangeduid. Vrijwel hetzelfde motief ziet men terug bij de tussenlijsten in de velden. Vergelijkbaar is ook het snijwerk boven in de middentoren. Opmerkelijk zijn vooral de bovenblinderingen in de bovenvelden waarin de omtrek van de decoratie op dezelfde plek in Stompetoren te herkennen is. Terwijl het in Stompetoren echter twee dooreen gevlochten S-ranken zijn, is het hier een breed lijstwerk met enige voluutvormen, bladelementen en uitsteeksels dat deze vorm suggereert.

Ook hier ontbreken de Naberkrullen niet. Deze zijn echter minder vloeiend van lijn dan die in Stompetoren en bestaan aan beide zijden telkens uit een S-rank en een C-voluut. In het midden bevindt zich, zoals gebruikelijk, een lier. De vleugelstukken zijn van hetzelfde model als in Stompetoren, maar iets vleziger uitgevoerd. De consoles onder de torens zijn volkomen anders van vorm. Zij bestaan uit twee delen: boven een uitgesproken klassiek acanthusblad en daaronder gestileerd bladwerk. De nadrukkelijke scheiding tussen de twee delen roept de consoles met dubbele bladkransen van vader Naber in herinnering.

**Literatuur**

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 229.

*Kerkelijke Courant*, 18/44 (1864).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1864-I, 778.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Jan Jongepier, *Rapport ten behoeve van de restauratie van het orgel in de Hervormde Kerk te Groot Schermer*. Leeuwarden, 1978.

Monumentnummer 33092

Orgelnummer 568

## Historische gegevens

Bouwer

F.S. Naber

Jaar van oplevering

1864

Onbekend moment

. pijpwerk Trompet 8' beschadigd

Jos. Vermeulen 1980

. restauratie

* handklavier hersteld, registeropschriften overgeschilderd op nieuw bord, oude bord opgeslagen

. aangetaste pijpvoeten vernieuwd; pijpwerk Trompet 8' hersteld en gecompleteerd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Bourdon  Octaaf  Flûte d'amour  Quint  Picolo  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8' |

Werktuiglijke registers

nihil (loze knop)

Subbas 16' (loze knop)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 448 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

twee spaanbalgen met trapinstallatie (1864)

Winddruk

75 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De orgelkas is van grenen. Vrij uitzonderlijk is het feit dat de kas ook aan de binnenzijde geschilderd is.

De windlade is geheel van eiken en heeft de volgende indeling: g dis H G A cis f / f3 - a / F Dis Cis C D E Fis / b - e3 / fis d B Gs c e gs. Op de lade van het BW staan C en Cis in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend.

Het pijpwerk is van Naber, met uitzondering van enkele pijpjes die in 1980 nieuw gemaakt zijn. De bas van de Bourdon 16' is van eiken, het vervolg is van metaal. De Prestant 8' staat van C-gis in het font (torens), het vervolg staat op de lade. Het groot octaaf van de Bourdon 8' is van eiken. De Flûte d’amour 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is conisch, open. De Quint 3' is uitgevoerd in prestantmensuur. De Trompet B/D 8' heeft metalen stevels en koppen.