# Harderwijk / 1864

## Christelijke Gereformeerde Kerk

*Ruime zaalkerk met aan de linkerzijde aangebouwde toren, rechthoekige ramen en inspringende ingangspartij, gebouwd 1959-1960 naar ontwerp van de architect Woltjer. Geëtste ramen met bijbelse voorstellingen.*

Kas: 1990

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel werd gebouwd voor de Remonstrantse Kerk in Den Haag. Flaes diende in 1863 een ontwerptekening in die bewaard is gebleven. Het oorspronkelijke front is verloren gegaan. Wat men thans in Harderwijk ziet is een reconstructie uit 1990.

De op de tekening aangegeven ornamentiek is voor een groot deel van het bij Flaes & Brünjes gebruikelijke model. Men lette op de bekende S-voluut aan de pijpvoeten bij de velden en op overige blinderingen in de vorm van golfranken. De ruimte tussen de torens is, zoals gebruikelijk, opgevuld met een naar buiten knikkende S-voluut, waarbinnen snijwerk. Dit snijwerk wijkt iets af van dat van de andere Flaes & Brünjes-orgels uit deze tijd. Het is tamelijk doorluchtig en vertoont vrij gecompliceerde C- en S-voluten. De krul boven aan de voluut is voorzien van scherp bladwerk. Scherpe vormen karakteriseren ook de consoles onder de torens. Op de torens de gebruikelijke instrumententrofee met lier en twee sterk ingesnoerde vazen.

Uit de tamelijk onduidelijke foto's die van het oorspronkelijke front zijn overgebleven, valt af te leiden dat deze tekening bij de bouw niet volledig is gevolgd. De vormgeving van de consoles onder de torens is namelijk iets anders, minder scherp. Of ook bij het overige snijwerk van de tekening werd afgeweken, is niet meer vast te stellen. Hoe dit zij, bij de reconstructie in 1990 heeft men voor het snijwerk niet de ontwerptekening uit 1863 als uitgangspunt genomen, doch zich gebaseerd op de vormgeving van het ongeveer gelijktijdig gebouwde orgel in de Oostzijderkerk te Zaandam (1863). Voor de daar gehanteerde vormentaal kan naar de beschrijving van het Zaanse orgel in dit boekdeel worden verwezen.

Het orgel werd in Den Haag afgeleverd zonder bekroningen op de torens. De kerkenraad wilde daarover kennelijk nog wat nadenken. Het orgel heeft echter nooit bekroningen gekregen. In Harderwijk ziet men thans op de middentoren het Nederlandse wapen en op de zijtorens vazen, die echter de sterke insnoering missen die kenmerkend is voor de vazen die Flaes & Brünjes plachten aan te brengen.

**Literatuur**

*Caecilia*, 21/19 (188).

*Kerkelijke Courant*, 18/44 (1864).

‘Het Flaes-orgel in de Chr. Geref. Kerk in Harderwijk’. *De Orgelvriend,* 33/7-8 (1991), 8-9.

Herman de Kler, *Zeven eeuwen orgels in Den Haag.* Alphen aan den Rijn, 1987, 152.

Peter Kok CGzn, *Zijn trouw en waarheid houdt haar kracht.* *100 jaar Christelijke Gereformeerde Kerk Harderwijk.* Harderwijk, 2000, 183-150.

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende orgels in Nederland.* Rotterdam, 1885, 76.

*De Mixtuur*, 71 (1992), 611-613.

*De Orgelvriend*, 43/10 (2001), 8-9.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1864-I, 709.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 1107-1108.

G. Verloop, 'Werklijst Flaes en Brünjes 1864'. *De Mixtuur*, 14 (1974), 273-280.

**Niet gepubliceerde bron**

Informatie verstrekt door Slooff Orgelbouw.

Orgelnummer 600

## Historische gegevens

Bouwers

1. Flaes & Brünjes

2. Joh. Klais

3. Slooff Orgelbouw

Jaren van oplevering

1. 1864

2. 1940

3. 1990

Oorspronkelijke locatie

's-Gravenhage, Remonstrantse Kerk

Dispositie volgens contract 1863

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Manuaal*  Bourdon  Prestant  Roorfluit  Octaaf  Gedekte fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenklavier*  Holpijp  Salicionnaal  Viola di Gamba  Octaaf  Roorfluit  Octaaf  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Fagot  Trompet | 16'  8'  16'  8' |

klavierkoppeling B/D

pedaalkoppeling

afsluitingen Manuaal, Bovenklavier, Pedaal

J.F. Witte 1891

. orgel schoongemaakt en hersteld

* binnendeuren kas verwijderd; ruimte tussen pedaal en manuaalladen afgedekt en aan de zijden met deuren afgesloten

. magazijnbalg verplaatst

. klaviatuur en mechanieken hersteld, pedaalklavier vernieuwd

. herintonatie Prestant 8' (Man), Salicionnaal 8' en tongwerken

J.F. Witte 1895

* orgel gedemonteerd in verband met afbraak kerkgebouw en tijdelijk geplaatst in een kapel van de Grote Kerk te ’s-Gravenhage

J.F. Witte 1896

. orgel herplaatst in nieuw kerkgebouw

J.C. Sanders 1916

. orgel hersteld

. mogelijk bij die gelegenheid BW - Octaaf 2', + Voix Céleste 8'

A. Standaart 1934

. orgel hersteld

J.C. Sanders & Zoon 1936-1938

. herstelwerkzaamheden

Joh. Klais 1940

* orgel verbouwd en voorzien van elektrische speeltafel met vier klavieren en pedaal, met het oog op latere (nooit gerealiseerde) uitbreiding

. bestaande kas, klaviatuur en mechanieken verwijderd

. opstelling windladen gewijzigd

. dispositie gewijzigd; veel pijpwerk verplaatst

1971

. kerkgebouw aan eredienst onttrokken

Dispositie volgens Verloop 1974

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Viola di Gamba  Octaaf  Roerfluit  Quint  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2 st.  8' | *Onderwerk*  Roerfluit  Salicionaal  Octaaf  Octaaf  Gemshoorn  Scherp  Kromhoorn | 8'  8'  4'  2'  2'  8' | *Pedaal*  Subbas  Prestant  Octaaf  Bazuin | 16'  8'  4'  16' |

tussen 1971 en 1978

. deel van het pijpwerk verkocht; bestemming onbekend

1978

. kerkgebouw gesloopt

. overgebleven delen van het orgel aangekocht door N.D. Slooff

N.D. Slooff 1990

. orgel gereconstrueerd en geplaatst te Harderwijk, Christelijke Gereformeerde Kerk

. kas, front, frontpijpen en ornamentiek nieuw gemaakt

. klaviatuur en mechanieken nieuw gemaakt

. windvoorziening hersteld, kanalen deels nieuw gemaakt

. oorspronkelijke dispositie hersteld, tremulant en koppeling Ped-BW toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Roorfluit  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Holpijp  Salicionaal  Viola di Gamba  Octaaf  Roorfluit  Octaaf  Dulciaan | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  4 stemmen  Subas  Prestant  Fagot  Trompet | 16'  8'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW B/D, Ped-HW, Ped-BW

tremulant BW

afsluitingen HW, BW, Ped (buiten gebruik)

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 | c2  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 433 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg (1864)

Winddruk

76 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Van het oorspronkelijke instrument zijn de volgende onderdelen nog aanwezig: alle windladen, de magazijnbalg en enig pijpwerk: op het HW de Bourdon 16', het metalen gedeelte van de Roorfluit 8', de Quint 3' en de Fluit 4'; op het BW een deel van de Salicionaal 8', ooit afgesneden geweest tot een ander register en nu weer van verlengstukken voorzien.

Er is één windlade voor het HW, C tot f2 in hele tonen vanuit het midden aflopend, het vervolg chromatisch aan de rechterzijde. Het pijpwerk van het BW is in hele tonen opgesteld, eveneens vanuit het midden aflopend. De windlade van het Pedaal was oorspronkelijk ook uit één stuk gemaakt, maar is bij de ombouw van 1940 in tweeën gedeeld. Thans staan beide delen tegen elkaar achteraan in de kas. De opstelling is hier als volgt: C - c, gis, cis, a, d, b, dis, h, e, c1, f, cis1, fis, d1, g.

Het nieuwe pijpwerk is gemaakt naar authentieke voorbeelden van de orgelmakers Flaes en Brünjes. De Prestant 8' (HW) staat van C-e1 in het front, f1-g1 zijn afgevoerd achter het front, vanaf gis1 staat het pijpwerk op de lade. De bas van de Bourdon 16' is van eiken. Ook het groot octaaf van de Roorfluit 8' is van eiken en voorzien van doorboorde stoppen. De Fluit 4' is van C-f2 gedekt, het vervolg is open, cilindrisch.

De Salicionaal 8' (BW) staat vanaf c1 op de lade, een deel van de pijpen is afgevoerd vóór de lade, enkele pijpen staan in het front. De Viola di Gamba 8' is van C-Fis gecombineerd met de Salicionaal; vanaf c1 op de lade, drie vóór de HW-lade, overige vóór de BW-lade. Het hoogste octaaf van de Roorfluit 4' is open, cilindrisch. De pijpen van de Dulciaan 8' zijn voorzien van een beweegbare intonatiering aan de bovenzijde van de beker met een half open klepje.

De Subas 16' van het Ped is van eiken. De Fagot 16' is voorzien van een ring zoals bij de Dulciaan 8'.

Alle tongwerken hebben mahonie stevels en koppen. Hoewel Flaes in diezelfde tijd tongwerken met zowel houten als metalen stevels en koppen maakte, kon bij de reconstructie worden vastgesteld dat het bij dit orgel oorspronkelijk houten stevels betrof. Alle grotere open labiaalpijpen hebben een expression.