# Harlingen / 1864

## Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

*Voormalige Gereformeerde Kerk, gebouwd in 1926 naar ontwerp van Jos de Jonge, met een kruisvormig grondplan waarvan een arm wordt ingenomen door dienstruimten. Midden op het dak een dakruiter. Invloed van de Amsterdamse school is aanwijsbaar. Meubilair uit de bouwtijd. Het oorspronkelijke orgel, in 1927 gebouwd door de N.V. v/h P. van Dam, met een open pijpopstelling naar ontwerp van architect De Jonge, ging verloren.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Dit orgel is in zijn frontopbouw sterk verwant aan dat te Goutum (1865). Het gaat hier dus ook om een orgel met een middentoren met torenvelden, ongedeelde holle tussenvelden met verhoogde frontstokken en ronde zijtorens. Het geheel is echter iets gedrongener; in Goutum hebben de torenvelden drie etages, hier zijn het er maar twee. Zij hebben een tegengesteld labiumverloop, boven naar buiten oplopend, beneden naar buiten aflopend. Ook hier zetten de holle tussenvelden zich in de onderkas voort.

Ook in de decoratie zijn enige verschillen te constateren. Onder de verhoogde frontstokken hier geen drie panelen met diamantkoppen, zoals in Goutum, maar een breed liggend paneel, overigens wel met een diamantkop. Dit element vinden wij ook nog onder de tussenvelden. In het snijwerk overheersen de voluutranken. Onder in de middentoren bestaan de blinderingen uit twee gekoppelde S-ranken; bij de zijtorens ziet men daar aan beide zijden van buiten naar binnen een naar beneden en naar boven geopende C-voluut. Boven in de zijtorens zijn het enigszins vertakte S-ranken die het beeld bepalen. Boven in de middentoren zijn aan beide zijden S-ranken aangebracht, ongeveer zoals in Goutum. De centrale figuur wordt hier echter gevormd door twee ruggelings geplaatste C-voluten, waarvan een gestileerd bladelement vrij diep naar beneden afhangt.

Het opzetstuk van de middentoren bestaat uit twee gekoppelde S-ranken, waarbinnen zich nog C-voluten met druiventrossen ophouden. Op de zijtorens zijn het twee met hun opening tegen elkaar geplaatste C-voluten, die elk nog een kleinere C-voluut in zich bergen. De vleugelstukken bestaan uit een samenstel van doorzichtige S- en C-ranken met een enkele druiventros.

**Literatuur**

*De Mixtuur*, 64 (1989), 236-238.

**Niet gepubliceerde bron**

A. Bouman, *Dispositiecahier VI.*

Orgelnummer 611

## Historische gegevens

Bouwers

1. L. van Dam en Zonen

2. Orgelmakerij Bakker & Timmenga

Jaren van oplevering

1. 1864

2. 1989

Oorspronkelijke locatie

Leeuwarden, Gereformeerde Oosterkerk

L. van Dam en Zonen 1910

. orgel overgeplaatst naar nieuw kerkgebouw

* mogelijk bij die gelegenheid HW - Quintprestant 3', + Violon 8' (vanaf G); Trompet 8' vernieuwd

1911

. orgelkas opnieuw geschilderd in eiken-imitatie

A.S.J. Dekker 1938

. pneumatische transmissie Bourdon 16' aangebracht

. Mixtuur HW vernieuwd

1941

. orgelkas en balustrade geschilderd in gebroken wit met grijs snijwerk

1979

. kerkgebouw gesloten

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1981

. orgel gedemonteerd en opgeslagen

. Oosterkerk gesloopt

Orgelmakerij Bakker & Timmenga 1989

. orgel gerestaureerd en geplaatst te Harlingen, Gereformeerde Kerk Vrijgemaakt

. orgel uitgebreid met vrij pedaal, voorzien van Bourdon 16'; pneumatiek verwijderd

. orgelkas hersteld en opnieuw geschilderd in oorspronkelijke kleurstelling

. pedaalklavier uitgebreid van C-g tot C-d1

. HW - Violon 8', + Quintprestant 3'; Mixtuur vernieuwd, Trompet 8' vervangen

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quintprestant  Octaaf  Tertiaan D  Mixtuur  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  1 3/5'  2-3 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Fluit dolce  Salicet D  Prestant  Fluit travers  Quintfluit D  Woudfluit | 8'  8'  4'  4'  3'  2' | *Pedaal*  1 stem  Bourdon | 16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant BW

muette

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3 | c  2 2/3  2 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 439 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1864)

Winddruk

73 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De balustrades aan weerszijden van de kas zijn in 1989 aangebracht met gebruikmaking van balustradedelen, aangekocht uit de gesloten Evangelisch Lutherse Kerk te Harlingen.

De orgelmakers Van Dam maakten in 1864 gebruik van bestaande windladen en een aanzienlijke hoeveelheid oud pijpwerk. De windladen van het HW zijn in 1789 gemaakt door Albertus van Gruisen. Ze zijn afkomstig van het Van Gruisen-orgel in de Hervormde Kerk te Heerenveen. De lade van het BW is van J.A. Hillebrand (1816), en afkomstig van het RP van het orgel in Rauwerd. Het oude pijpwerk is waarschijnlijk afkomstig van het oude orgel van Ternaard (Bader, ca 1660, deel 1479-1725, 175-177). De kas, de klaviatuur en de frontpijpen dateren uit 1864. Pijpwerk van Bader is aanwezig in de volgende registers: Bourdon 16' (discant), Holpijp 8', Octaaf 4' (vanaf c), Fluit 4', Octaaf 2' en Tertiaan D (alle HW), alsmede Fluit dolce 8' (discant), Fluit travers 4', Quintfluit D 3' en Woudfluit 2'. De binnenpijpen van de Prestant 4' (BW) zijn vroeg 19e-eeuws. Het overige pijpwerk dateert uit 1864, met uitzondering van de registers Quintprestant 3', Mixtuur (beide 1989 in Bader-mensuur) en Trompet (HW), alsmede de Bourdon 16' (Ped). Dit laatstgenoemde register is van C-Fis gecombineerd met de Bourdon 16' van het HW, de overige pijpen zijn 20e-eeuws, in 1989 geleverd uit voorraad van de restaurateur. Voor de Trompet zijn onderdelen van de hand van Albertus van Gruisen gebruikt, welke werden aangetroffen in het voormalige orgel van de NV v/h P. van Dam (1927) in dit kerkgebouw.

De registerknop Muette correspondeert met een open plaats op de lade van het BW.