# Markelo / 1864

## Hervormde Kerk

*Sobere neoclassicistische zaalkerk, gebouwd in 1840 tegen de 15e-eeuwse toren van de vorige kerk. Interieur sterk gewijzigd in 1932 door Ferd. B. Jantzen, die ook de gebrandschilderde ramen ontwierp.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Een wat vreemde eend in de Sallandse bijt, dit orgel met zijn front in rondboogstijl. De orgelmakerij Haupt was gevestigd in Ostercappeln bij Osnabrück. Zij was opgericht door Wilhelm Haupt die in 1844 zijn jongere broer Carl in de firma opnam. Sinds 1859 was deze de leider van het bedrijf.

Een karakteristiek element van de orgels van de firma Haupt is een verlaagde middenpartij. In vele gevallen wordt deze achtereenvolgens geflankeerd door dubbele tussenvelden, hogere zijtorens en soms ook nog door zijvelden. De gebruikte stijlvormen kunnen variëren. Zo bezit het in 1847 gebouwde orgel in Venne een front in neogotische trant. Het heeft geen echte torens. In het midden ziet men een torenachtig veld met een kielbogige afsluiting, geflankeerd door dubbele, eveneens kielbogige tussenvelden en twee hoger opgetrokken zijvelden van dezelfde vorm als het middenveld. Opvallend zijn de verhoogde pijpstokken van de tussenvelden. In een ongeveer tien jaar jonger orgel in Hunteburg (1857) ziet men dezelfde opbouw, maar nu in een terughoudende rondboogstijl. De tussenstijlen in de tussenvelden zijn daar verdwenen, maar het labiumverloop heeft visueel nog het effect van een verdubbeling. Dit orgel is nog voorzien van holle zijvelden. Het verschil in hoogte van de frontstokken is hier nog uitgesprokener.

Het orgel in Markelo is veel groter dan de beide hiervoor genoemde instrumenten. Het heeft een onderfront voor het Onderpositief. Verder is het veel plastischer van opbouw doordat het is voorzien van ronde torens.

De middenpartij bevat twee etages, waarvan de onderste het hoogst is. In vormgeving en indeling zijn zij vrijwel identiek. Een belangrijk beeldbepalend element is de gedeelde middentoren, die in het benedenfront verder naar beneden doorloopt dan de tussenvelden. Deze velden worden in beide etages afgesloten door een brede rechte lijst, die bij beide etages overgaan in de gebogen kappen van de middentoren. De voor het neoclassicisme kenmerkende blokvorm spreekt bij dit orgel heel sterk. De middenpartij wordt stevig omarmd door twee forse zijtorens. Ter weerszijden van deze torens zet de orgelkas zich nog voort. Van een insnoering van boven- naar onderkas is geen sprake, zodat het pijpenfront welhaast de indruk maakt te zijn opgesloten in een forse blokvormige gesloten kast.

De hier gehanteerde rondboogstijl bevat zowel neoclassicistische als romaniserende componenten, terwijl de neogotiek zich ook niet geheel onbetuigd laat. Neoclassicistisch is, zoals reeds bleek, de hoofdvorm. Ook de opmerkelijke hangende slingers naast de zijtorens komen daar vandaan, terwijl de wat grof uitgevallen consoles onder de torens ook in dat kader kunnen worden geplaatst. De rondbogen van de tussenvelden, die worden gedragen door gedraaide kolommetjes met bladkapitelen, zijn een romaniserend element. De toten aan de bogen en de Franse lelies aan de pijpvoeten, elementen die ook in de torens zijn aangebracht, zijn weer gotisch van inspiratie. Dat geldt ook voor de gedrukte kielboog die de twee bogen in de bovenetage verbindt: een laatgotisch element. Het snijwerk op de kas bestaat uit eenvoudige S-voluutvormen.

Met dit wat uitheemse orgel heeft Nederland niet alleen een waarschijnlijk zeldzaam geworden specimen van het werk van de orgelmakerij Haupt binnen zijn grenzen, maar ook een belangwekkend voorbeeld van een orgelkas in de op het neoclassicisme gebaseerde rondboogstijl.

**Litteratuur**

Bart van Buitenen, ‘Het Carl Haupt-orgel (1863) te Markelo’. *De Orgelvriend*, 39/12 (1997), 8-11.

Jan Jongepier, *Het Haupt-orgel in de Hervormde kerk te Markelo*. Publicatie Stichting tot behoud van het Nederlandse Orgel, 45 (1996).

*Kerkelijke Courant*, 18/22 (1864).

M.H. van ’t Kruijs, *Verzameling van Disposities der verschillende Orgels in Nederland*. Rotterdam, 1885, 152.

*Het Orgelblad*, 3/9 (1960).

Winfried Schlepphorst, *Der Orgelbau im westlichen Niedersachsen. 1. Orgeln und Orgelbauer im ehmaligen Niederstift Münster sowie in den Grafschaften Lingen und Bentheim.* Kassel, 1975, 56-57.

Maarten Seijbel, *Orgels in Overijssel.* Sneek, Z.j. [1965], 87-88.

Winfried Topp, ‘Der Orgelbau im Kirchenkreis Melle’, *Acta Organologica,* 15 (1981), 9-36.

Monumentnummer 28129

Orgelnummer 940

## Historische gegevens

Bouwer

C. Haupt

Jaar van oplevering

1864

Dispositie volgens bestek 1861

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hauptmanual*  Bourdon  Principal  Doppelflöte  Gedackt  Octav  Doppelflöte  Spitzquinte  Octav  Mixtur  Trompete B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  4 f.  8' | *Neben Manual*  Geigen Principal  Lieblich gedackt  Salicional  Flauttraverse  Geigenprincipal  Klein gedackt  Spitzflöte  Oboe B/D (doorslaand) | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedal*  Principalbass  Subbass  Principalbass  Gedacktbass  Octav  Posaune  Trombone\* | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

koppeln HW-OP B/D, Ped-HW

sperrventile HW, OP, Ped

ventil windlablass

\* doorslaand

fa Leichel 1926

. schoonmaak en herstel

Orgelbouw Ernst Leeflang 1964

. restauratie

. vier spaanbalgen verwijderd en vervangen door regulateurs in het orgel

. afsluitingen verwijderd; conducten vernieuwd in westaflex

* klavieren en koppelingen vernieuwd; deling koppeling HW-OP ongedaan gemaakt, koppeling Ped-OP toegevoegd

. registeropschriften vernieuwd

. windladen gerestaureerd en van sleepsysteem-Keyzer voorzien

. dispositiewijzigingen:

HW - Doppelflöte 8', - Doppelflöte 4', + Sexquialter 2 st. (vanaf f), + Koppelfluit 4'; samenstelling Mixtuur gewijzigd, Trompete 8' vernieuwd met behoud van stevels, stevelblokken en koppen

OP - Flauttraverse 8', - Oboe 8', Lieblich gedackt 8' $ Roerfluit 8', + Scherp 3-4 st., + Dulciaan 8' (deels met oude stevelblokken Oboe)

* grootste pijpen Prestant 16' (Ped) vernieuwd; kelen, tongen en bekers Posaune 16' en Trombone 8' vernieuwd

. herintonatie

Orgelbouw Leeflang 1995

. restauratie

. windvoorziening vervangen; drie afsluitingen nieuw gemaakt, tremulant OP toegevoegd

. koppelingen en bakstukken handklavieren vernieuwd, pedaalklavier hersteld

. registerplaatjes vernieuwd

. mechanieken hersteld; abstracten vernieuwd

. windladen gerestaureerd; pulpeten en slepen nieuw gemaakt

* oorspronkelijke dispositie hersteld met gebruikmaking van een groot deel van het originele pijpwerk

. door loodwit aangetaste kernen vernieuwd

. herintonatie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, onderpositief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  10 stemmen  Bordun  Principal  Doppelflöte  Gedackt  Octav  Doppelflöte  Quinte  Octav  Mixtur  Trompete B/D | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  4 f.  8' | *Onderpositief (II)*  8 stemmen  Geigen Principal  Liebl. Gedackt  Salicional  Flauttravers  Geigen Principal  Klein Gedackt  Spitzflöte  Oboe B/D | 8'  8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  7 stemmen  Principalbass  Subbass  Octavbass  Gedacktbass  Octav  Posaune  Trombone | 16'  16'  8'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-OP B/D, Ped-HW, Ped-OP

tremulant

ventil HW, OP, Ped

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtur | C  2  1 1/3  1  2/3 | c  2 2/3  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 448 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en een schokbalg

Winddruk

79 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Opvallend is het concave pedaalklavier dat bij meer Duitse orgels in deze periode voorkomt. Voor de windvoorziening kon in 1995 gebruik worden gemaakt van een oude magazijnbalg met twee schepbalgen die werd aangekocht uit de Pelstergasthuiskerk te Groningen. Deze balg werd in 1915 gemaakt door de firma Van Oeckelen. De bijbehorende balgstoel kon echter niet worden benut en is thans onder de balg opgeslagen.

De windladen zijn geheel van eiken. Voor het OP zijn afzonderlijke C- en Cis-laden aanwezig, waarbij C en Cis in het midden staan, het vervolg naar buiten toe aflopend. Ook voor het HW zijn afzonderlijke C- en Cis-laden aanwezig. De indeling is hier echter als volgt: C D E Fis e3 d3 (hele tonen) B Gis / A H (hele tonen) dis3 f3 G F Dis Cis. De cancelvolgorde van het Ped is chromatisch verdeeld over drie laden: C-Fis, G-d en dis-d1.

Omdat in 1995 veel van het in 1964 verwijderde pijpwerk kon worden teruggeplaatst, is het overgrote deel van het pijpwerk nog origineel. De Principal 8' (HW) staat van C-h in het front, het vervolg staat op de laden. De bas van de Bordun 16' is van eiken, evenals het groot octaaf van de Gedackt 8'. De Doppelflöte 8' staat van C-e in het front, het vervolg bestaat uit eiken binnenpijpen (open) met dubbele labia. De Doppelflöte 4' is geheel van eiken met dubbele labia, C-f2 gedekt, het vervolg open. De Quinte 3' is van metaal (conisch). Van de Trompete B/D 8' zijn de stevels voor C-gis van eiken, voor a-f3 zijn twee eiken stevelblokken aanwezig. Alle koppen zijn van eiken; de bekers zijn van metaal.

De Geigen Principal 8' van het OP staat van C-d in het front, het vervolg staat op de laden. Ook het groot octaaf van de Salicional 8' staat in het front. Het groot octaaf van de Liebl. Gedackt is van eiken. Van de Flauttravers resteert nog het originele eiken groot octaaf met dubbele labia, het vervolg is van metaal (open) en is in 1995 nieuw gemaakt; vanaf c is dit register overblazend. Het pijpwerk van de Klein Gedackt 4' is van C-dis2 gedekt, e2-f3 zijn open, conisch. De Spitzflöte 2' is geheel open, conisch. Voor de Oboe B/D 8' is per lade één eiken stevelblok (origineel) aanwezig; de eiken koppen zijn in 1995 nieuw gemaakt naar voorbeeld van de originele exemplaren. De kelen en tongen (doorslaand) zijn van messing (1863), de bekers dateren uit 1995.

C-cis van de Principalbass 16' (Ped)zijn van mahonie (1964) en in 1995 van nieuwe voeten en spraakstukken voorzien, het vervolg is van eiken (1863). De registers Subbass 16', Octavbass 8' en Gedacktbass 8' zijn van eiken, de Octav 4' is van metaal. De stevels en koppen van de Posaune 16' zijn van eiken (1863), de kelen (messing met loodbeleg) en bekers (eiken) dateren uit 1995. Van de doorslaande Trombone 8' resteren slechts de originele eiken stevels; de overige onderdelen zijn in 1995 nieuw gemaakt.