# Meijel / 1864

## R.K. St-Nicolaaskerk

*Driebeukige hallenkerk met slanke toren, gebouwd in 1954 naar ontwerp van Frits Peutz. Het exterieur is uitgevoerd in rondboogstijl, het interieur in gotische vormen. De beuken worden gescheiden door kapiteelloze zuilen. In het middenschip netgewelven, in de zijbeuken kruisribgewelven.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

De kas van dit orgel werd vervaardigd door het atelier van de Gebroeders Goossens te 's-Hertogenbosch. Dit atelier, dat voor veel kerken altaren, preekstoelen en dergelijke leverde, maakte ook orgelkassen, behalve voor de Gebroeders Franssen ook voor Vollebregt.

Het oudste bekende orgelfront van dit type vervaardigde het atelier Goossens in 1860 voor het Vollebregt-orgel in de R.K. kerk in Berlicum. Dit orgel werd in 1944 verwoest. Het thans te Meijel aanwezige orgelfront uit Lieshout is van het orgel in Berlicum bijna een dubbelganger.

Wij zien een zevendelige opbouw met drie ronde torens, tussenvelden en geronde zijvelden. Opvallend is vooral de behandeling van de tussenvelden. Deze zijn enigszins hol, maar hebben wel rechte onderlijsten. In hun benedendeel bevatten zij een nis met een staande engelenfiguur en in het bovendeel een pijpveld met horizontaal labiumverloop. Dit geheel wordt geflankeerd door aan beide zijden twee pijpen. Bij het oudere orgel in Berlicum waren het er drie. De oorsprong van dit motief is niet duidelijk. Pijpvelden die gedeeltelijk werden ingenomen door beeldhouwwerk waren al eerder in de 19e eeuw toegepast, bijvoorbeeld bij de vrijwel zeker door Louis Veneman vervaardigde orgelkas in Leimuiden (1856, deel 1850-1858, 298-299), maar vormgeving en stijl zijn daar verder heel anders. Laten wij daarom vooreerst de Gebroeders Goossens de eer geven dit boeiende element te hebben uitgedacht. De engelen zijn beide druk aan het musiceren, de linker bespeelt de triangel, de rechter heeft twee bekkens in de handen. Op hun voetstukken zijn twee gekoppelde C-voluten aangebracht. Boven de beeldnis bevinden zich eveneens twee gekoppelde C-voluten; zij hebben aan de benedenzijde van het erboven geplaatste pijpenveldje hun pendant. De gehele tussenpartij wordt afgesloten door een hoog op de torens aanzettende lijst, waaronder C-voluten zijn aangebracht. Op elk der lijst zit een musicerende putto, links met een traverso, rechts met een trompet.

Van grote betekenis voor de visuele indruk van het orgel zijn de forse consoles onder de torens en zijvelden. Bij de torens zijn deze gedecoreerd met cartouches, omgeven door twee bebladerde C-voluten. Aan de zijkanten krult het bladwerk om op een manier die herinnert aan een ionische voluut. Ook parelkettingen behoren tot het decoratieve repertoire. Onder de zijvelden is een forse C-voluut te zien. Deze consoles hebben onder de tussenvelden een tegenhanger in fraaie opengewerkte panelen met een uit bebladerde C-voluten opgebouwde figuur. De voetlijsten van de torens en zijvelden springen sterk naar voren, terwijl de pijpstokken daarboven ook nog eens verhoogd zijn. Van de weeromstuit zijn de blinderingen aan de pijpvoeten vrij bescheiden van omvang. Zij bestaan uit S-ranken die in het midden bij twee gekoppelde C-voluten bijeenkomen. Bij de middentoren vormen deze een soort cartouche.

De bovenblinderingen in de torens bestaan uit twee C-ranken, die bij de middentoren samenkomen bij twee gekoppelde C-voluten; deze ontbreken bij de zijtorens. Bij de zijvelden ziet men twee gekoppelde C-voluten. In de kappen van torens en zijdelen ziet men van beneden naar boven eerst een voluutrank en daarboven bladwerk, dat zich langs de zijkant van de kas voortzet.

De vleugelstukken beginnen boven met een vlak uitgerekte C-voluut, dan volgt een forse S-rank en het geheel culmineert beneden in een weelderige bebladerde C-voluut waarin muziekinstrumenten zijn ondergebracht. Op de middentoren een zittende koning David met harp, op de zijtorens bazuin blazende engelen.

**Literatuur**

Frans Jespers, *Repertorium van orgels en orgelmakers in Noord-Brabant tot omstreeks 1900*. ‘s-Hertogenbosch, 1983, 184.

G.M.I. Quaedvlieg, *Orgels in Limburg.* Zutphen, 1982, 62-63.

L. Verschueren, *Orgel in de R.K. St. Nicolaaskerk te Meyel*. Heythuysen, 1965.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Verschueren Orgelbouw.

Monumentnummer 28649

Orgelnummer 955

## Historische gegevens

Bouwers

1. Gebr. Franssen

2. L. Verschueren

Jaren van oplevering

1. 1864

2. 1965

Oorspronkelijke locatie

Lieshout, R.K. St-Servatiuskerk

Dispositie volgens contract

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdmanuel*  Bourdon  Principale  Holpijp  Viola di Gamba  Prestant  Roerfluit  Gemshoorn Quint  Octaf  Mixtur 1 1/3’  Trompet B/D  Clairon B | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st.  8'  4' | *Positief*  Geigen Principal  Stil Gedekt  Melophon  Flute Aimable | 8'  8'  4'  4' |

aangehangen pedaal, C-f

manuaalomvang C-g3

magazijnbalg met twee schepbalgen

Gebr. Franssen 1879

. schoonmaak en herstel

1964

. orgel verkocht aan R.K. parochiekerk van Meijel

L. Verschueren 1965

. orgel geplaatst te Meijel

* nieuw orgel in oude kas met gebruikmaking van bestaande windlade Pos en 14 oude stemmen

Verschueren Orgelbouw 1995

. schoonmaak

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, positief, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Gemskwint  Octaaf  Mixtuur  Trompet | 8'  8'  4'  4'  2 2/3'  2'  3-4 st.  8' | *Positief (II)*  7 stemmen  Stilgedekt  Prestant  Gedektfluit  Octaaf  Tertiaan  Scherp  Roerschalmei | 8'  4'  4'  2'  2 st.  3-4 st.  8' | *Pedaal*  6 stemmen  Subbas  Prestant  Gemshoorn  Octaaf  Mixtuur  Fagot | 16'  8'  8'  4'  3 st.  16' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-Pos, Ped-HW, Ped-Pos

tremolo Pos

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur HW | C  1 1/3  1  2/3 | cis  2  1 1/3  1  2/3 | cis1  2 2/3  2  1 1/3  1 | cis2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |
| --- | --- |
| Tertiaan Pos | C  1 1/3  4/5 |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Scherp Pos | C  1  2/3  1/2 | Fis  1 1/3  1  2/3  1/2 | f  2  1 1/3  1  2/3 | f1  2 2/3  2  1 1/3  1 | f2  4  2 2/3  2  1 1/3 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur Ped | C  2  1 1/3  1 | c  2 2/3  2  1 1/3 | c1  4  2 2/3  2 |

Toonhoogte

a1 = 436 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-f1

Windvoorziening

magazijnbalg met zwembalgen onder de laden

Winddruk

HW en Ped 70 mm, Pos 65 mm

Plaats klaviatuur

vrijstaande speeltafel

## Bijzonderheden

Bij de plaatsing in Meijel vervaardigde Verschueren een onderbouw onder de originele kas. Tevens werd de achterwand nieuw gemaakt. De vrijstaande speeltafel staat recht voor het orgel, zodanig dat de organist met zijn gezicht naar de kerk zit. De mechanieken lopen onder de vloer door waar de speeltafel op geplaatst is. Het Pos is als Borstwerk in de onderkas geplaatst. De lade van het Pos werd in 1965 opnieuw gebruikt en uitgebreid. De lade van het HW bevindt zich op kranshoogte. De C- en Cis-lade van het pedaal zijn haaks op het front geplaatst, aan weerszijden van de lade van het HW.

In de middentoren van het front bevinden zich de pijpen van C-Fis van de Prestant 8' (HW), de overige 23 sprekende frontpijpen zijn van de Prestant 8' (Ped).

Op het HW is in alle registers oud pijpwerk aanwezig, met uitzondering van de Trompet 8'. De meest complete oude registers zijn de Holpijp 8', de Roerfluit 4' en de Gemskwint 2 2/3'. Op het Pos is oud pijpwerk aanwezig in de Stilgedekt 8', de Prestant 4' en de Gedektfluit 4'. Op het Ped bevindt zich oud pijpwerk in de registers Subbas 16', Prestant 8', Gemshoorn 8' en Octaaf 4'.