# Muntendam / 1864

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk uit 1840 met spitsboogvensters en geveltorentje. Inwendig houten tongewelf.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Uitgangspunt van dit frontconcept is het type Akkrum (1856, deel 1850-1858, 272-274), een vijfdelig model met ronde torens, gedeelde holle tussenvelden en geronde gedeelde zijvelden, dat enige jaren eerder nog was toegepast in de Pepergasthuiskerk in Groningen (1862). Omdat in Muntendam een relatief groot instrument moest worden ondergebracht in een tamelijk lage kerk, moest de orgelmaker zijn instrument in de breedte uitbouwen. Hij deed dit door twee extra velden toe te voegen. In feite gebruikte hij daarbij het schema van de benedenfronten van zijn orgels in Smilde (1841, deel 1840-1849, 87-89) en Garmerwolde (1851, deel 1850-1858, 80-82).

Wij zien dus een ronde middentoren en dan dubbele gedeelde tussenvelden. De binnenvelden hebben beneden een naar buiten oplopende labiumlijn en boven een ongeveer recht verloop. De tussenlijsten lopen naar buiten af. Bij de buitenvelden ziet men in de beneden etage naar buiten aflopende labia en in de boven etage naar buiten oplopende labiumlijnen; de vorm van de tussenlijsten is daarmee in overeenstemming. De tussenlijsten van de binnenvelden zetten iets hoger aan dan die van de buitenvelden. De tussenpartij herinnert dus zeer sterk aan Smilde. Het voornaamste verschil is dat de beide velden aan de bovenzijde worden afgesloten door een schuin verlopende bladslinger. Ook het labiumverloop in het bovenste binnenveld wijkt af. Verder zijn de overeenkomsten echter opvallend.

Dat het frontconcept van Smilde en Garmerwolde werkelijk aan het front in Muntendam ten grondslag heeft gelegen, kan nader worden aangetoond door de grote overeenkomst in de decoratie. De wat spinachtige bladranken met bloemrozet die bij beide genoemde orgels zijn te vinden en door Van Oeckelen al enige tijd vrijwel niet meer werden toegepast, vindt men hier in enige varianten terug, gedeeltelijk gecombineerd met draperieën.

Boven in de zijtorens ziet men bladranken met rozetten, waaruit zes elementen afhangen waarin men een gestileerde versie van de draperietjes van de beneden middentoren van Beerta (1862) en de boven middentoren van het Groningse Pepergasthuis herkent. Dit element gaat terug op Van Oeckelens orgelbouw-première in Strijen uit 1840 (deel 1819-1840, 406-409). Onder in de middentoren ziet men vrij grof uitgevoerde gestileerde bladelementen. De overige blinderingen bestaan uit S-ranken. Op de stijlen de in deze tijd gebruikelijke opgelegde lijstwerken met driepasboogjes aan de bovenzijde. De gesloten vleugelstukken zijn hier opvallend breed en vertonen de gebruikelijke Van Oeckelen-krul. Op de middentoren een lier en op de zijtorens de welbekende adelaars, die hier geen bladslingers hoeven op te houden. Deze werden namelijk in 1964 verwijderd.

**Literatuur**

Fotokaart *De Mixtuur.*

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 3, Oldambt / Westerwolde*. Groningen, 1996, 58-59.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 91-92.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Orgelarchief Arjen de Boer.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Stef Tuinstra, *Van Oeckelen-orgel Muntendam. Rapport betreffende het orgel in de Nederlands Hervormde Kerk.* [Groningen], 1991/1997.

Monumentnummer 30140

Orgelnummer 1010

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1864

H. Thijs 1920

. schoonmaak en herstel na onweerschade

M. Spiering (H. Thijs) 1932

. herstel mechanieken

1964

. orgelgaanderij verkleind, pedaalklavier verlegd

. houten laurierlinten tussen kasbekroningen verwijderd

. orgelkas opnieuw geschilderd (oorspronkelijke kleur rijtuigzwart)

Onbekend(e) moment(en)

. toetsbeleg handklavieren vernieuwd (celluloid)

. pneumatische tremulant toegevoegd

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Nachthoorn  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Holpijp  Viola di Gamba  Holfluit D  Fluit  Salicionaal  Fluit | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

afsluitingen HW, BW

windlossing

nihil (in werkelijkheid tremulant)

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitwendige vouw en twee schepbalgen (1864)

Winddruk

84 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Op 17 juni 1863 werden de begroting, de tekening en het bestek van het te bouwen orgel goedgekeurd. Het instrument werd blijkens een opschrift op de orgelkas en een plaatje boven de handklavieren op het Kerstfeest 1864 ingewijd.

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar geplaatst (HW inclusief Afsluiting HW onder, BW en overige werktuiglijke registers boven). In de rij van het BW was om reden van symmetrie een loze knop (Nihil) aangebracht, later verbonden met de toegevoegde tremulant.

Het instrument is vrijwel geheel gaaf bewaard gebleven.

Vanwege de geringe beschikbare hoogte is een voor Van Oeckelen bijzondere ladenopstelling gerealiseerd. De C- en Cis-laden van het HW liggen 61 cm uit elkaar, waardoor het BW midden in de kas laag boven de uiteinden van de HW-laden en de ruimte tussen die laden kon worden gelegd. Het pijpwerk op de HW-laden loopt in hele tonen af van buiten naar binnen; het groot octaaf heeft dubbele ventielen. De BW-lade loopt in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden af. De Holfluit D 8’ staat achter op de lade.

De Prestant 8' (HW) staat van C-a1 in het front. De Salicionaal 4' (BW) heeft een enge prestantmensuur. De Nachthoorn 4' (HW) en de Holfluit D 8' (BW) zijn open, cilindrisch. De Fluit 4' (BW) is open, conisch, de Fluit 2' (BW) is in het groot octaaf gedekt en vanaf c open, cilindrisch. De Viola di Gamba 8' (BW) is van C-F gecombineerd met de Holpijp 8' (BW). Houten, gedekt pijpwerk bevindt zich in de HW-Bourdon 16' (C-h) en de beide Holpijpen 8' (C-H).