# Noorddijk / 1864

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige kerk, bestaande uit een schip van omstreeks 1250 en een koor uit ca 1550. Toren uit 1648. Inwendig stucplafond uit 1889-1894. Vier gebrandschilderde ramen uit 1765. Monumentale neoclassicistische preekstoel uit 1840 door A.C. Cramwinkel, met kuip in de vorm van een zuilschacht en een klankbord met een dorisch fries.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Een sterk in hoogte gereduceerde en in breedte uitgedijde versie van het orgelfront in de Groningse Pepergasthuiskerk (1862). De geringe hoogte van de kerk maakte dit nodig. Het bovenwerk moest hier zelfs achter het hoofdwerk worden geplaatst. Consequenties van een en ander waren dat de middentoren ongedeeld werd uitgevoerd en dat de tussenvelden tweedelig zijn in plaats van driedelig. Ook zijn zij veel breder dan in Groningen. Dat geldt ook, zij het in mindere mate, voor de wel gedeelde zijvelden.

Ook hier zijn de brede naar beneden aflopende tussenlijsten in de tussenvelden een belangrijk element in het ontwerp. De naar buiten oplopende labiumlijnen van beide etages van de velden zijn hiermee in contrast. De tussenlijsten in de zijvelden hebben hier een grotere breedte gekregen dan in Groningen. De stijlen tussen torens en velden hebben, zoals gebruikelijk bij Van Oeckelen in deze jaren, extra reliëf gekregen door opgelegde lijsten die aan de bovenzijde een driepasboogje vertonen.

Niet alle snijwerk is bewaard gebleven. Bij het resterende werk ziet men verschillende elementen die ook in Groningen zijn aan te treffen, maar zij zijn wel anders over het orgelfront verdeeld. Zo vindt men de ionisch aandoende krullen met afhangende plooien die in het Pepergasthuis boven in de middentoren zijn te zien, hier terug boven in de zijtorens. De naar elkaar geopende voluten die in Groningen de zijtorens sieren, ziet men hier juist in de middentoren. Wat men in Groningen niet vindt, zijn bladtakken, zoals Van Oeckelen die in zijn oudere werk veelvuldig toepaste. In Middelstum (1863) ziet men ze al een beetje terugkomen, maar In Noorddijk maken zij een triomfantelijke rentrée. Men vindt ze in verschillende varianten aan de pijpvoeten in de onderste tussenvelden en bij de scheidingslijsten in de zijvelden. Voor het overige zijn het vooral S-ranken die het beeld bepalen. De tussenvelden worden aan de bovenzijde weer afgesloten door de inmiddels bijna standaard geworden plantenslingers. Op de middentoren, waarvoor nog een uitsparing in het plafond moest worden gemaakt, enige bloemranken. Bij de grote breedtewerking passen ook de zeer breed uitgevallen vleugelstukken met de voor Van Oeckelen karakteristieke S-krul. De twee muziekinstrumententrofeeën moeten aanvankelijk gewoon op de zijtorens hebben gestaan. Ten in 1894 het huidige stucplafond werd aangebracht, was er op de zijtorens geen plaats meer voor. De trofeeën werden toen op een zeer inventieve manier tegen de zijwanden van de kas aangebracht, waardoor de breedtewerking van dit curieuze front nog is versterkt.

**Literatuur**

*Het Groninger Orgelbezit van Adorp tot Zijldijk. 4, Stad Groningen / Gorecht*. Groningen, 1997, 156-157.

Lex Gunnink, *Repertorium van de orgels gebouwd door Petrus van Oeckelen, orgelmaker te Harendermolen (Groningen)*. Zwolle, 1990, 88-90.

Lex Gunnink, tekstboek CD-box *De orgelmaker Petrus van Oeckelen*. VLS Records Beilen, 1992, 50-53.

Fotokaart *De Mixtuur.*

*Kerkelijke Courant*, 18/31 (1864).

*Monumenten in Nederland. Groningen.* Zeist-Zwolle, 1998, 174.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1864, 553-554.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Noorddijk.

Orgelarchief Peter van Dijk.

Stef Tuinstra, *Van Oeckelen-orgel Noorddijk. Rapport betreffende het orgel in de Nederlandse Hervormde dorpskerk*. Bedum, 2001.

Monumentnummer 18760

Orgelnummer 1087

## Historische gegevens

Bouwer

P. van Oeckelen & Zonen

Jaar van oplevering

1864

1875

. bovenzijde orgel bekleed met zinken platen

P. van Oeckelen & Zonen 1894

. herstel

* waarschijnlijk bij deze gelegenheid verplaatsing ornamenten zijtorens vanwege nieuw (lager) kerkzaalplafond

H. Vegter 1948

. herstel

Mense Ruiter Orgelbouw 1993

. herstel grootste bekers Trompet B 8'

Mense Ruiter Orgelbouw 1997

. herstel na kerkrestauratie

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  9 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur B/D  Trompet B/D | 16'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Holfluit  Salicionaal  Viola di Gamba  Fluit travers D  Nachthoorn  Woudfluit | 8'  8'  8'  8'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW B/D

afsluitingen HW, BW

windlossing

vacant

Samenstelling vulstem

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  2  1 1/3  1 | f  4  2 2/3  2  1 1/3 | f1  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-g3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met in- en uitwendige vouw, twee schepbalgen (1864)

Winddruk

83 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

Op grond van een offerte uit 1862 werd op 14 februari 1863 besloten tot de bouw van dit orgel, vooreerst op te stellen in de werkplaats van de orgelmaker. Op 28 april 1864 werd de bouw van een orgelzolder aanbesteed, waarop het orgel vervolgens werd geplaatst. De inspeling, door jonkheer mr. Samuël Wolter Trip uit Groningen, vond op 17 juli 1864 plaats.

Het instrument heeft een curieuze opstelling. Vanwege de geringe hoogte is het BW achter de hoofdkas op de balgenkast geplaatst. Om daartoe voldoende hoogte te verkrijgen is op die plaats het toenmalige plafond verwijderd. Onderzoek heeft uitgewezen dat deze opstelling de oorspronkelijke is. Voor een opstelling als die te Muntendam / 1864 - waar de kas ondanks de lage plaatsing van het BW - hoger is dan die te Noorddijk had een nog groter deel van het plafond verwijderd moeten worden.

Het instrument is gaaf bewaard gebleven, inclusief de klaviatuur.

De registerknoppen zijn in twee horizontale rijen boven de lessenaar geplaatst (HW inclusief Afsluiting HW onder, BW en overige werktuiglijke registers boven). In de rij van het BW bevindt zich een loze knop (Vacant), ongetwijfeld samenhangend met de onbezette plaats op de BW-lade.

Het pijpwerk op de C- en Cis-laden van het HW loopt in hele tonen vanuit het midden van de kas naar buiten af; het groot octaaf heeft geen dubbele ventielen. De BW-lade loopt in hele tonen vanuit het midden naar weerszijden af; de voorste plaats (boven de ventielkast) - waarschijnlijk bedoeld voor een Clarinet 8' - is onbezet gebleven.

De Prestant 8' (HW) staat van C-h1 in het front. De Fluit 4' (HW) is open conisch, de gedekte Holfluit 8' (BW) is enger gemensureerd dan de Holpijp 8' (HW). De Fluit travers D 8' en de Nachthoorn 4' (beide BW) zijn open cilindrisch; de Woudfluit 2' is in het groot octaaf gedekt en vanaf c open cilindrisch. De Salicionaal 8' (BW) is van C-H gecombineerd met de Holfluit 8', het zelfstandige vervolg heeft een enge prestantmensuur. De Viola di Gamba 8' (BW) is van C-E gecombineerd met de Holfluit 8'.

De Trompet D 8' (HW) heeft op fis3 en g3 open labiaalpijpjes, die vermoedelijk dateren uit de 18e eeuw en in 1864 geplaatst zijn. Houten gedekt pijpwerk bevindt zich in de HW-Bourdon 16' (C-h), de HW-Holpijp 8' (C-H) en de BW-Holfluit 8' (C-H).