# Oosterhesselen / 1864

## Hervormde Kerk

*Eenbeukige driezijdig gesloten kerk, vermoedelijk het koor van een in 1592 verwoeste kerk, waarvan ook de toren is overgebleven. Deze staat thans vrij. De kerk werd herhaaldelijk gewijzigd, in 1862 bepleisterd en in 1930-1931 en 1983-1984 gerestaureerd. Inwendig houten tongewelf. Preekstoel uit 1662 afkomstig uit de Kloosterkerk in Assen. Enige gestoelten.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Een bescheiden orgel met een eenvoudig vijfdelig front, bestaande uit een ronde middentoren, vlakke gedeelde tussenvelden en ronde zijtorens. De pijpen in de benedenvelden hebben een V-vormig labiumverloop; die in de bovenvelden lopen naar buiten op. Iets dergelijks vinden wij ook bij het thans opgeslagen orgel uit de Westerkerk in Leeuwarden uit 1847 en het daaraan gedeeltelijk ontleende orgelfront in Hoogkerk uit 1848 (deel 1840-1849, 332-334).

Het benedenste pijpveld wordt aan de bovenzijde afgesloten door een flauw gebogen lijst die aan de pijpvoeten in het bovenveld een omgekeerd pendant heeft. Tussen deze gekoppelde booglijsten is enig spaarzaam snijwerk aangebracht. De bijbehorende blinderingen volgen het verloop van genoemde lijsten.

Het snijwerk is nogal fors van uitvoering. Men lette op de blinderingen beneden in de torens: aan de zijkanten uitermate fors bladwerk met granaatappels, waarbij zich naar het midden toe naar beneden geopende C-voluten aansluiten. Boven in de middentoren ziet men rijke bladranken die zich op allerlei manieren vertakken. In de zijtorens aan de pijpuiteinden ziet men aan beide zijden een bebladerde C-voluut met vertakkingen. In de velden zijn het voornamelijk voluutranken die het beeld bepalen; alleen boven in de bovenvelden is een bladtak het overheersende motief. De vleugelstukken zijn ook nogal fors van uitvoering: zoals bij de Van Dams gebruikelijk, gekoppelde S-ranken. De opzetstukken op de toren hebben gekoppelde, naar elkaar geopende C-voluten als basismotief.

Monumentnummer 31632

Orgelnummer 1143

## Historische gegevens

Bouwer

L. van Dam en Zonen

Jaar van oplevering

1864

Oorspronkelijke locatie

Wanswerd a/d Streek, Gereformeerde Kerk

Bakker & Timmenga l904

. orgel hersteld

Bakker & Timmenga l921

. orgel verplaatst naar Wyckel, Gereformeerde Kerk

. nieuwe registerknoppen met porseleinen naamplaatjes

. nieuwe grenen gedekte pijpen voor C-E Prestant 8'

. - Quint 3', + Viola 8'

E.H. Meinen l966

. herstel

Orgelmakerij Bakker & Timmenga l979

. restauratie

. windlade aan beide zijden van een hechthout plaat voorzien

. handklavier en balg hersteld

Mense Ruiter Orgelmakers l983

. orgel verplaatst naar Oosterhesselen, Hervormde Kerk

* kas in rode kleur geschilderd in plaats van voorheen aanwezige eiken-imitatie; verguldwerk vernieuwd

. pedaalklavier vernieuwd, oude pedaalklavier bij het orgel opgeslagen

. - Viola 8', + Quint 3'

. intonatie herzien, winddruk (aangetroffen op 93 mm) verlaagd

## Technische gegevens

Werkindeling

manuaal, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |
| --- | --- |
| *Manuaal*  7 stemmen  Prestant  Holpijp  Octaaf  Roerfluit  Quint  Woudfluit  Cornet D | 8'  8'  4'  4'  3'  2'  3 st. |

Werktuiglijk register

ventiel

Samenstelling vulstem

Cornet c1 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1864)

Winddruk

78 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Bij de bouw van het orgel in l864 werd gebruik gemaakt van ouder pijpwerk. Dit pijpwerk draagt de kenmerken van het werk van J.A. Hillebrand. Aangenomen mag worden dat het afkomstig is van het Hillebrand-orgel te Rauwerd, dat in l863 door L. van Dam en Zonen werd verbouwd. Bij die gelegenheid werd de Fluit d’Amour 4' verwijderd, terwijl de naaminscriptie ‘Fluit d’amoer 4 voet’ tweemaal voorkomt op het register Roerfluit 4' te Oosterhesselen. Alle overige oudere pijpen zijn kleinere prestantpijpen, die in verband kunnen worden gebracht met de in l863 te Rauwerd verwijderde registers Sexquialter en Mixtuur.

De balg bevindt zich in de onderkas van het orgel. De schepbalgen zijn verbonden met een handpomp. Het windkanaal is van eiken. Het handklavier dateert uit l864 en is voorzien van gebogen bakstukken van notenhout. Het oorspronkelijke pedaalklavier bezat een omvang van C-g.

De eiken windlade heeft de volgende cancelvolgorde: H..(hele tonen)..a²/A G F Dis Cis C D E Fis Gis/f³ (chromatisch) b²/gis² (hele tonen) B.

De Prestant 8' staat van F-h1 in het front, pijpen uit l864. De eerste binnenpijp dateert uit l864, het vervolg is ouder. De Holpijp 8' stamt geheel uit l864, C-G eiken, het vervolg metaal. Van de Octaaf 4' zijn C-c1 in 1864 nieuw gemaakt, het vervolg is ouder. C en Cis van de Roerfluit 4' stammen uit l864, vanaf D is het register ouder, in de bas gedekt, in de discant open, cilindrisch. De Woudfluit 2' is in feite een Octaaf 2'. C-c is uit l864, het vervolg is ouder. De Cornet bestaat grotendeels uit ouder prestantpijpwerk. Het oudere pijpwerk heeft een vrij hoog loodgehalte, een grof geschaafde pijpwand en draagt inscripties die voor Hillebrand kenmerkend zijn.