# Purmerend / 1864

## R.K. St-Nicolaaskerk (Koepelkerk)

*Opmerkelijke achtkantige centraalbouw in rondboogstijl, gebouwd 1851-1853 door W.A. Scholten. Het interieur bestaat uit een achthoekige middenruimte voorzien van een omgang. Stucdecoratie uit 1863. Preekstoel uit 1643 en hoofdorgel uit 1742 door Rudolf Garrels, beide afkomstig uit de vorige kerk. Het kerkgebouw, oorspronkelijk in gebruik als Hervormde Kerk, is sinds 1989 als R.K. kerk in gebruik.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

In 1864 bouwde Witte twee vrijwel identieke instrumenten met ook bijna gelijke kassen voor de Hervormde Kerk te Rijsoord en de Doopsgezinde Kerk te Purmerend. Eerstgenoemd orgel is het oudste van de twee.

De fronten van beide orgels verschillen alleen in de vormgeving van de galerij en de onderbouw. Zij zijn verwant aan de orgels van het type Leiden, Remonstrantse Kerk/Bunschoten, en vertonen een driedelige blokvormige opbouw met verhoogde middenpartij. Dit frontmodel verschijnt hier echter voor het eerst in een rondboog-variant en daar rijst direct een probleem. Waarom werd in Rijsoord voor de rondboogstijl gekozen? De vormgeving van dit eenvoudige in 1832 gebouwde kerkje gaf daar eigenlijk geen aanleiding toe. Geheel anders was dat in Purmerend. Niet alleen was de in 1862 gebouwde kerk een uitgesproken voorbeeld van rondboogstijl, maar haar architect J. Dorland wordt in contemporaine bronnen zelfs als ontwerper van de orgelkas genoemd. Als het orgel in Purmerend het oudste van de twee zou zijn geweest, was de verklaring eenvoudig. Waarschijnlijk moet men zich de gang van zaken als volgt voorstellen. Het staat vast dat kort na de voltooiing van de kerk in Purmerend reeds werd overlegd over de mogelijke bouw van een orgel. De kerkarchitect Dorland kan toen reeds in overleg met Witte een kasontwerp hebben gemaakt in overeenstemming met de bouwtrant van de door hem gebouwde kerk. Toen Witte kort daarop opdracht kreeg voor een orgel in Rijsoord heeft hij gemeend dat het ontwerp van Dorland met enige ondergeschikte aanpassingen ook daarvoor goed bruikbaar was. Toen enige tijd later de definitieve opdracht voor Purmerend volgde, werd het concept van Dorland alsnog op de daarvoor oorspronkelijk bestemde plaats verwezenlijkt. In dit geval is dus het concept van Purmerend ouder dan dat van Rijsoord, terwijl het met de instrumenten zelf precies omgekeerd is.

De opbouw is dus driedelig en omvat drie rondbogige velden met V-vormig labiumverloop. De neogotische wimberg van het model Leiden/Bunschoten is hier vervangen door een fronton met een rondboogfries in de zwikken. In het eigenlijke fronton ziet men een rozet met vierpas, een gotisch motief, geflankeerd door twee driehoekige elementen met naar het rozet toe holle zijden. In de zwikken van de zijvelden ziet men onregelmatige vierhoeken met ook weer een vierpas. Zij flankeren een midden boven het boogveld aangebrachte palmet, een klassiek element. Men kan hier heel goed zien dat de rondboogstijl hier in hoofdzaak is opgevat als een ontwikkeling van het neoclassicisme. Het is interessant om dit front te vergelijken met het slechts twee jaren jongere orgel in de Oud-Katholieke Kerk in Schiedam, waar de rondboogstijl een veel sterkere romaniserende inslag krijgt. Een klassiek element wordt nog gevormd door ingekaste stijlen met rozet en een kapiteelachtige impost, uiteindelijk uitlopend in een soort pinakels, die weer een gotische noot in het geheel brengen. Bij een (neo)classicistische manier van denken, past dan weer dat men de overgang tussen middendeel en lagere zijdelen verzacht door het aanbrengen van een soort voluten, zoals men die ook bij renaissance en barokke kerkgevels kan aantreffen. Deze krijgen hier echter een merkwaardige uitstulping die eindigt in een Franse lelie, een gotisch element dat ter weerszijden van de middenpinakel terugkeert.

De orgelfronten in Purmerend en Rijsoord zijn identiek, op hun onderbouw na. In Purmerend ziet men daar panelen met een enigszins gotiserende ruitvormige decoratie, terwijl de borstwering van de galerij oorspronkelijk was voorzien van opengewerkte neogotische boogjes. In Rijsoord is de borstwering gesloten en achterwaarts gebogen. Zij sluit beneden af met een brede geprofileerde lijst die ook onder de orgelkas doorloopt.

**Literatuur**

*Boekzaal* 1862B, 122.

*Informatie Nederlandse Orgels*, 10-69.

*De Mixtuur,* 23 (1977), 508-509.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 845-846, 1177-1179.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Doopsgezinde Gemeente Purmerend.

Orgelarchief Teus den Toom.

Witte-archief.

Monumentnummer 32192

Orgelnummer 1240

## Historische gegevens

Bouwer

C.G.F. Witte

Jaar van oplevering

1864

Oorspronkelijke locatie

Purmerend, Doopsgezinde Kerk

Maarschalkerweerd & Zn 1913

. orgel hersteld, aard van de werkzaamheden onbekend

* mogelijk bij die gelegenheid nieuw pedaalklavier met omvang C-d1 geplaatst en c-h1 Viola 8' voorzien van freins

H.W. Flentrop 1919 en 1922

. herstel

H. van Eeken 1989

. orgel gedemonteerd en opgeslagen in de R.K. Koepelkerk te Purmerend

. kas en frontpijpen aldaar opgesteld, binnenwerk opgeslagen bij Flentrop Orgelbouw

Flentrop Orgelbouw 1996

. restauratie

. binnenwerk herplaatst

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Quint  Octaaf  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holfluit  Gamba  Roerfluit  Salicet | 8'  8'  4'  4' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1864)

Winddruk

79 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de klavierbak geplaatst. De knop voor het ventiel is links van de bakstukken aangebracht, de manuaalkoppel rechts. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Beide werken staan op een gecombineerde windlade met twee ventielkasten. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

Onder de windlade bevindt zich de magazijnbalg met beide schepbalgen. De balans-trapinstallatie is bewaard gebleven.

Al het pijpwerk dateert uit 1864. De registers van het NW staan direct achter het front. De Holfluit 8’ bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H. D, Dis, B en H zijn afgevoerd naar klosjes achter de frontstijlen van het middenveld; het vervolg is van orgelmetaal. De Gamba 8’ is van C-H gecombineerd met de Holfluit, het vervolg is van tin en voorzien van expressions. C-h1 van de Roerfluit 4’ zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. C-f1 van de Salicet 4’ hebben expressions.

C-h van de Bourdon 16’ (HW) zijn van eiken, gedekt. C-dis staan in twee rijen op een aparte lade aan de linkerzijde van de kas; e-h staan op de lade. Vanaf c1 is dit register van orgelmetaal. C-e van de Prestant 8’ staan in het front (tin); de overige pijpen staan op de lade. C-f2 zijn voorzien van expressions. De Octaaf 4’ is van C-f1 voorzien van expressions. De conische Quint 3’ heeft de inscriptie ‘Nazard 3 vt’ op C en is van C-f voorzien van twee stemkrullen. De Octaaf 2’ draagt de inscriptie ‘Woudfluit 2 vt’ en is van C-h voorzien van expressions; de discant is overblazend. Het pijpwerk van de Mixtuur B is geheel voorzien van expressions, dat van de Cornet D grotendeels. Het plaatje op de registerknop voor de Mixtuur vermeldt abusievelijk ‘8 sterk’. De Cornet staat op de lade. De Trompet B/D 8’ heeft metalen stevels, koppen en bekers. De kelen en tongen zijn van messing, evenals de band om de stevels.