# Rijsoord / 1864

## Hervormde Kerk

*Zaalkerk met dakruiter uit 1832. Natuurstenen portaal uit 1764, afkomstig van de vorige kerk. Midden 17e-eeuwse preekstoel.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

In 1864 bouwde Witte twee vrijwel identieke instrumenten met ook bijna gelijke kassen voor de Hervormde Kerk te Rijsoord en de Doopsgezinde Kerk te Purmerend. Eerstgenoemd orgel is het oudste van de twee.

De fronten van beide orgels verschillen alleen in de vormgeving van de galerij en de onderbouw. Zij zijn verwant aan de orgels van het type Leiden, Remonstrantse Kerk/Bunschoten, en vertonen een driedelige blokvormige opbouw met verhoogde middenpartij. Dit frontmodel verschijnt hier echter voor het eerst in een rondboog-variant en daar rijst direct een probleem. Waarom werd in Rijsoord voor de rondboogstijl gekozen? De vormgeving van dit eenvoudige in 1832 gebouwde kerkje gaf daar eigenlijk geen aanleiding toe. Geheel anders was dat in Purmerend. Niet alleen was de in 1862 gebouwde kerk een uitgesproken voorbeeld van rondboogstijl, maar haar architect J. Dorland wordt in contemporaine bronnen zelfs als ontwerper van de orgelkas genoemd. Als het orgel in Purmerend het oudste van de twee zou zijn geweest, was de verklaring eenvoudig. Waarschijnlijk moet men zich de gang van zaken als volgt voorstellen. Het staat vast dat kort na de voltooiing van de kerk in Purmerend reeds werd overlegd over de mogelijke bouw van een orgel. De kerkarchitect Dorland kan toen reeds in overleg met Witte een kasontwerp hebben gemaakt in overeenstemming met de bouwtrant van de door hem gebouwde kerk. Toen Witte kort daarop opdracht kreeg voor een orgel in Rijsoord heeft hij gemeend dat het ontwerp van Dorland met enige ondergeschikte aanpassingen ook daarvoor goed bruikbaar was. Toen enige tijd later de definitieve opdracht voor Purmerend volgde, werd het concept van Dorland alsnog op de daarvoor oorspronkelijk bestemde plaats verwezenlijkt. In dit geval is dus het concept van Purmerend ouder dan dat van Rijsoord, terwijl het met de instrumenten zelf precies omgekeerd is.

De opbouw is dus driedelig en omvat drie rondbogige velden met V-vormig labiumverloop. De neogotische wimberg van het model Leiden/Bunschoten is hier vervangen door een fronton met een rondboogfries in de zwikken. In het eigenlijke fronton ziet men een rozet met vierpas, een gotisch motief, geflankeerd door twee driehoekige elementen met naar het rozet toe holle zijden. In de zwikken van de zijvelden ziet men onregelmatige vierhoeken met ook weer een vierpas. Zij flankeren een midden boven het boogveld aangebrachte palmet, een klassiek element. Men kan hier heel goed zien dat de rondboogstijl hier in hoofdzaak is opgevat als een ontwikkeling van het neoclassicisme. Het is interessant om dit front te vergelijken met het slechts twee jaren jongere orgel in de Oud-Katholieke Kerk in Schiedam, waar de rondboogstijl een veel sterkere romaniserende inslag krijgt. Een klassiek element wordt nog gevormd door ingekaste stijlen met rozet en een kapiteelachtige impost, uiteindelijk uitlopend in een soort pinakels, die weer een gotische noot in het geheel brengen. Bij een (neo)classicistische manier van denken past dan weer dat men de overgang tussen middendeel en lagere zijdelen verzacht door het aanbrengen van een soort voluten, zoals men die ook bij renaissance en barokke kerkgevels kan aantreffen. Deze krijgen hier echter een merkwaardige uitstulping die eindigt in een Franse lelie, een gotisch element dat ter weerszijden van de middenpinakel terugkeert.

De orgelfronten in Purmerend en Rijsoord zijn identiek, op hun onderbouw na. In Purmerend ziet men daar panelen met een enigszins gotiserende ruitvormige decoratie, terwijl de borstwering van de galerij oorspronkelijk was voorzien van opengewerkte neogotische boogjes. In Rijsoord is de borstwering gesloten en achterwaarts gebogen. Zij sluit beneden af met een brede geprofileerde lijst die ook onder de orgelkas doorloopt.

**Literatuur**

*Caecilia*, 21/10 (1864), 110.

*Kerkelijke Courant*, 18/18 (1864).

*Stemmen voor Waarheid en Vrede,* 1864, 303.

Teus den Toom, *De orgelmakers Witte*. Heerenveen, 1997, 842-843, 1214-1215.

W.J. de Zeeuw, 'Het orgel in de Ned. Herv. Kerk te Rijsoord'. *De Orgelvriend*, 16/1 (1974), 18.

**Niet gepubliceerde bronnen**

Archief Hervormde Gemeente Rijsoord.

Orgelarchief Teus den Toom.

Orgelnummer 1901

## Historische gegevens

Bouwers

1. C.G.F. Witte

2. J.L. van den Heuvel

Jaren van oplevering

1. 1864

2. 1973

A.W. Hommes 1913

. schoonmaak

J.C. Sanders & Zn 1923

. schoonmaak en herstel na brand in kerkgebouw

. frontpijpen gepolijst

J.C. Sanders & Zn 1929

. pijpwerk Trompet 8' vernieuwd

J.C. Sanders & Zn 1937

. herstel

J. de Koff & Zn 1951

. restauratie

. pedaalklavier vernieuwd, omvang uitgebreid tot C-d1

A. Verduyn 1963

. windlade van nieuwe slepen en telescoophulzen voorzien

* mogelijk bij die gelegenheid Salicet 4' (NW) verschoven tot 2'; C-H bij het orgel bewaard

J.L. van den Heuvel 1973

. orgel uitgebreid met vrij pedaal in open opstelling aan zijkant kas

J.L. van den Heuvel 1992

. orgel hersteld

. verschuiving Salicet 4' (NW) ongedaan gemaakt

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, nevenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Bourdon  Prestant  Octaaf  Nazard  Woudfluit  Mixtuur B  Cornet D  Trompet B/D | 16'  8'  4'  3'  2'  2-3 st.  3 st.  8' | *Nevenwerk (II)*  4 stemmen  Holfluit  Viola  Fluit  Salicet | 8'  8'  4'  4' | *Pedaal*  2 stemmen  Bourdon  Holpijp | 16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-NW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | G  2  1 1/3  1 | e  2 2/3  2  1 1/3 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen (1864)

Winddruk

95 mm

Plaats klaviatuur

rechterzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De registerknoppen zijn in een horizontale rij boven de klavierbak geplaatst.

Links van de bakstukken bevinden zich, in een verticale rij, de knoppen van het ventiel en de pedaalkoppels, rechts de knoppen van de pedaalregisters en de manuaalkoppel. De registernamen zijn op witte porseleinen plaatjes, bevestigd op de knoppen, aangebracht.

Beide werken staan op een gecombineerde windlade met twee ventielkasten. Het pijpwerk is als volgt opgesteld: C en Cis in het midden, het vervolg naar weerszijden in hele tonen aflopend.

Onder de windlade bevindt zich de magazijnbalg met beide schepbalgen. De balans-trapinstallatie is bewaard gebleven.

Het pijpwerk van het NW is geheel origineel; de registers staan direct achter het front. De Holfluit 8' bezit gedekte eiken pijpen voor de tonen C-H. D, Dis, B en H zijn afgevoerd naar klosjes achter de frontstijlen van het middenveld; het vervolg is van metaal. De Viola 8' is van C-H gecombineerd met de Holfluit, het vervolg is van tin en voorzien van expressions. C-h1 van de Fluit 4' zijn gedekt en voorzien van uitwendige roeren, het vervolg is conisch, open. C-f1 van de Salicet 4' zijn voorzien van expressions.

C-h van de Bourdon 16' HW zijn van eiken, gedekt. C-dis staan in twee rijen op een aparte lade aan de linkerzijde van de kas; e-h staan op de lade. Vanaf c1 is dit register van metaal. C-e van de Prestant 8' staan in het front (tin); de overige pijpen staan op de lade. C-f2 zijn voorzien van expressions. De Octaaf 4' is van C-f1 voorzien van expressions. De conische Nazard 3' heeft van C-f twee stemkrullen. De Woudfluit 2' is van C-h voorzien van expressions; de discant is overblazend. Het pijpwerk van Mixtuur B is geheel voorzien van expressions, dat van de Cornet D - die op de lade staat - grotendeels. De niet oorspronkelijke Trompet B/D 8' heeft metalen stevels, koppen en bekers met een bekerrepetitie op f2.

De beide pedaalregisters zijn volgens opgave van J.L. van den Heuvel ouder dan het Witte-pijpwerk. C-d van de Holpijp 8' is een transmissie van c-d1 van de Bourdon 16' van het Ped.