# Warmenhuizen / 1864

## Hervormde Kerk

*Laatgotische kerk bestaande uit een 14e-eeuwse toren, een thans tweebeukig schip en een 14e-eeuws koor dat in de 15e eeuw werd verhoogd. Het in oorsprong 13-eeuws schip werd in de 16e eeuw vergroot met een zuiderdwarsarm en twee zijbeuken. Zuiderzijbeuk en dwarsarm werden aan het begin van de 19e eeuw gesloopt. Inwendig houten tongewelven. Op het koorgewelf is een beschildering aangebracht van het Laatste Oordeel en vier oudtestamentische voorstellingen, soms toegeschreven aan Jan van Scorel, maar waarschijnlijk eerder van leerlingen van Jacob Cornelisz van Oostzanen. Dit gewelf bevond zich tussen 1891 en 1963 in het Rijksmuseum te Amsterdam. Koorhek uit het tweede kwart van de 17e eeuw en een preekstoel uit 1724.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Een voorbeeld van een grootschalige toepassing van het standaard Knipscheer-front uit de jaren zestig, hier voor een tweemanuaals orgel van veertien registers. Wij zien hier wederom een vijfdelige opbouw van een ronde middentoren met zeven pijpen, gedeelde tussenvelden met schuine tussenlijsten en ronde zijtorens, nu eens niet met vijf, maar met zeven pijpen. De tussenvelden bevatten in beide etages negen pijpen met tegengesteld labiumverloop.

De decoratie is typerend voor het werk van Knipscheer in deze jaren en bestaat uit vrij grof uitgevoerd snijwerk. Boven de tussenvelden een S-rank, zoals die ook te zien is in onder meer Nijbroek (1861) en Baambrugge (1863). Boven in de torens eenvoudige C-ranken. Tussen de etages van de velden smalle lijsten met aan beide zijden langgerekte gekoppelde S-ranken. Aan de pijpvoeten zien wij een variant op het snijwerk van Nijbroek en Baambrugge. In de hoeken ranken, in het midden krakelingachtige voluutvormen. De vleugelstukken met hun aan een vioolsleutel herinnerende S-ranken zijn van het voor Knipscheer gebruikelijke model. De vertrouwde beeldjes van David en twee bazuin blazende engelen zijn hier ook te vinden.

De aandacht verdient nog de orgelgaanderij. Boven de zuilen is deze voorzien van zeer verfijnd neoclassicistisch snijwerk. De kapitelen daarentegen geven een uiterst boeiende en eigenzinnige interpretatie van een gotisch koolbladkapiteel te zien.

**Literatuur**

Jan Jongepier, ‘Het ‘Knipscheer’ orgel in de Hervormde of Oude Ursulakerk te Warmenhuizen.’ In:. J.L. Lutjeharms, *De geschiedenis der Oude Kerk van Warmenhuizen.* (Warmenhuizen 1949), reprint Warmenhuizen 1997.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j.[1996], 220.

*Kerkelijke Courant*, 18/18 (1864).

*De Orgelkrant*, 2/11 (1997), 7.

*Stemmen voor Waarheid en Vrede*, 1864, 547.

**Niet gepubliceerde bron**

Archief Flentrop Orgelbouw.

Jan Jongepier, *Rapport over het orgel in de Hervormde Kerk te Warmenhuizen*. Z.p., 1989.

Gerard Leegwater, *De Orgelmakers Knipscheer*. Utrecht, 1993, 134-135.

Monumentnummer 38275

Orgelnummer 1607

## Historische gegevens

Bouwer

H. Knipscheer II

Jaar van oplevering

1864

Onbekend moment

. frontpijpen met aluminiumverf behandeld

Flentrop Orgelbouw 1997

. restauratie

. frontpijpen schoongemaakt; labia opnieuw van bladgoud voorzien

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, aangehangen pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  8 stemmen  Prestant  Roerfluit  Octaaf  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Dulciaan B  Trompet D | 8'  8'  4'  2'  3-4 st.  4 st.  8'  8' | *Bovenwerk (II)*  6 stemmen  Bourdon  Viool  Prestant D  Prestant  Openfluit  Gemshoorn | 8'  8'  8'  4'  4'  2' |

Werktuiglijke registers

koppeling HW-BW

ventiel

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1  2/3 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 |

Cornet c1 4 - 2 2/3 - 2 - 1 3/5

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-d1

Windvoorziening

magazijnbalg met twee schepbalgen en twee regulateurs (1864)

Winddruk

72 mm

Plaats klaviatuur

linkerzijde

## Bijzonderheden

Deling B/D tussen h en c1.

De windladen van HW en BW zijn beide ongedeeld en geheel van eiken. De opstelling van het pijpwerk is op beide laden gelijk: C in het midden, het vervolg in hele tonen naar weerszijden aflopend. Beide laden zijn voorzien van stempistons.

Het pijpwerk is geheel van Knipscheer. De Prestant 8' (HW) staat van C-d2 in het front (torens en onderste tussenvelden), het vervolg staat op de lade en is op lengte gesneden. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken en staat afgevoerd achter de middentoren, het vervolg is van metaal en voorzien van vrij lange roeren. De bas van de Octaaf 4' en het groot octaaf van de Octaaf 2' is voorzien van stemlappen, het overige pijpwerk van deze registers is op lengte gesneden. De Dulciaan B 8' / Trompet D 8' is voorzien van mahoniehouten stevels en koppen. De bekers van de Dulciaan zijn cilindrisch op voet, het klein octaaf met beweegbare bovenstukken en dekseltjes.

De Prestant D 8' van het BW staat geheel op de lade; c1-h1 zijn voorzien van stemlappen, het overige pijpwerk is op lengte gesneden. De Viool 8' is van C-H gecombineerd met de Bourdon 8', het vervolg is van tin en van c-g1 van stemlappen voorzien. De bas van de Bourdon 8' is van eiken en grotendeels afgevoerd; de discant is van metaal. De Prestant 4' staat geheel op de lade. Het groot octaaf van de Openfluit 4' is van eiken (open) met metalen stemdeksels; het vervolg is cilindrisch, open. De Gemshoorn 2' is conisch, open.