# Westwoud / 1864

## R.K. St-Martinuskerk

*Driebeukige neoclassicistische hallenkerk met toren, gebouwd 1849-1850 naar ontwerp van Th. Molkenboer. Inwendig gestucte kruisribgewelven op ionische zuilen en pilasters. Rijke inrichting uit de bouwtijd, grotendeels afkomstig van L.J. Veneman.*

Kas: 1864

## Kunsthistorische aspecten

Het grootste en monumentaalste orgel van Lodewijk Ypma, met een kas vervaardigd door Louis Veneman. Veneman is overigens waarschijnlijk niet de bedenker van het frontconcept. Hij kan het hebben uitgewerkt en het staat vast dat hij het heeft uitgevoerd, maar het basisconcept stamt vermoedelijk toch van Ypma.

Opvallend is natuurlijk in de eerste plaats dat het orgel is voorzien van een loos rugwerk, voorzover bekend het enige voorbeeld hiervan in Ypma's oeuvre. Het hoofdwerkfront is ontwikkelingshistorisch het belangrijkste. Het rugwerkfront is hiervan afgeleid. Het hoofdwerk heeft een zevendelige frontopbouw. Het omvat een gedeelde middentoren, waarvan het benedendeel geen pijpen bevat, maar een beeld van koning David met harp. Dan volgen twee ongedeelde achterwaarts gerichte holle velden, welker bovenlijsten één geheel vormen met de kap van de middentoren. Deze velden zetten lager aan het bovendeel van de middentoren aan. Dan volgen twee eveneens ongedeelde velden met een minder sterke holling, die weer lager aanzetten en ten slotte zijn daar dan nog de twee ronde zijtorens die ook weer lager aanzetten. De onderlijsten van de verschillende frontdelen liggen dus niet op één lijn, maar in een trapvorm.

Het loze rugwerk is vijfdelig en heeft ook weer een gedeelde ronde middentoren, waarvan het benedendeel als beeldnis is behandeld en een beeld van Caecilia bevat. Verder zien wij holle tussenvelden en ronde zijtorens. Over de tussenvelden valt nog een bijzonderheid te melden. Zij sluiten direct aan bij de zijstijlen van de middentoren, waardoor de zijwanden daarvan uit pijpen bestaan. Dit verklaart de sterke, onregelmatig verlopende holling.

De middentoren van het hoofdwerk bevat elf pijpen, die van het rugwerk dertien. De zijtorens van het hoofdwerk hebben de gebruikelijke zeven pijpen, die van het rugpositief elf. De labia in de velden van het hoofdwerk lopen naar het midden af, die in het rugpositief hebben een flauw opwaarts verloop.

Wij keren terug naar het hoofdwerk. Wat het meest opvalt, is de behandeling van de binnenvelden, die in feite deel uitmaken van de middentoren. Een dergelijke oplossing roept direct herinneringen op aan de fronten van het huis Van Dam, die, te beginnen met hun orgel in Tjerkwerd (1851, deel 1850-1858, 102-104), torens met torenvelden regelmatig toepasten.

Gaat het frontconcept van Westwoud dan voor een belangrijk deel op Van Dam terug? Om deze vraag te beantwoorden, is het nodig wat verder in de geschiedenis van het huis Ypma terug te gaan en wel naar 1849. Uit dat jaar dateert een frontontwerp voor de St-Teresia in Den Haag, gesigneerd door D. Ypma. Gezien de zeer gedetailleerd weergegeven decoratie is het enigszins twijfelachtig of deze tekening werkelijk van zijn hand is, maar ons interesseert vooral de hoofdlijn. Wij zien een gedeelde middentoren, die in feite driedelig is, drielobbig zou men kunnen zeggen. Van zijvelden kan men eigenlijk niet spreken, want tussenstijlen ontbreken. Het plan kwam niet tot uitvoering, maar in 1853 vervaardigde Dirk Ypma een orgel voor de R.K. Kerk te Medemblik dat in 1905 verhuisde naar de Gereformeerde Oude Grachtkerk in Haarlem en sinds de afbraak van dat gebouw in 1920 spoorloos is. Een bewaard gebleven, helaas tamelijk onduidelijke foto toont een vereenvoudigde versie van het Haagse ontwerp, ook met een gedeelde middentoren, waarbij merkwaardig genoeg de bovengeleding veel smaller is dan de benedengeleding. De bovengeleding was vrijwel zeker ook voorzien van velden, vermoedelijk niet bol, zoals bij het Haagse ontwerp, maar hol, zoals de Van Dams dat ook deden. Waarschijnlijk kunnen wij het front van dit orgel beschouwen als de directe voorloper van Westwoud.

Vermoedelijk moeten wij ons de zaak als volgt voorstellen. Zowel de Ypma's als de Van Dams hebben omstreeks 1850 geëxperimenteerd met de vormgeving van de middenpartijen van hun orgels. De Van Dams hebben hun ideeën al vrij vroeg in de praktijk kunnen brengen, maar van de plannen van Dirk Ypma kwam door zijn vroege dood niet veel terecht. Zijn broer Lodewijk heeft er op voortgeborduurd en de ideeën van Dirk gecombineerd met de oplossingen van de Van Dams.

De uitwerking van het ontwerp is van de hand van Veneman, met name de decoratie. Deze toont dat Veneman de barokke vormentaal zeer goed beheerste, maar er zijn ook gotiserende elementen te vinden, met name de tootlijsten aan de pijpvoeten bij de velden en torens van zowel hoofdwerk als rugpositief. Men vindt een dergelijke decoratie overigens ook bij het eerder genoemde ontwerp voor de St-Teresia in Den Haag, wat zou kunnen betekenen dat Veneman ook daarbij betrokken is geweest.

De stijlen zijn alle getransformeerd tot slanke zuilen met corinthische kapitelen. Direct boven hun voetstukken worden zij omkransd door acanthusbladeren, waarboven cannelures zijn aangebracht. Het grootste deel van de zuilen is echter glad en alleen voorzien van een enkele ring.

De torenblinderingen bij het hoofdwerk bestaan uit twee uit het midden vertrekkende slanke S-ranken waaruit diverse C-voluten zich losmaken. In de torenvelden ziet men een gecompliceerd samenstel van elkaar doorsnijdende voluutvormen. In de zijtorens eveneens voluutvormen, verwant aan die in de middentoren, maar iets anders gecomponeerd en verrijkt met parelsnoeren. De torenkappen zijn elk gedecoreerd met een gevleugeld engelenkopje en met golfranken. De tussenvelden worden afgesloten door een smalle ingezwenkte lijst met golfranken met bloemrozetten en druiventrossen eronder en met bloemenslingers erboven. De voetlijsten van de zijtorens zijn voorzien van een golfrank-decoratie met rozetten; eronder bevinden zich consoles met bladornament. Onder de middentoren een soffiet met twee engelenkopjes. Aandacht verdient ook nog het fraaie snijwerk boven de klaviatuur: drie opengewerkte panelen, die aan de zijkant met rijke bebladerde S-voluten, die in het midden met een bladomrankte lier.

De decoratie in het loze rugwerk volgt hetzelfde stramien. In de blindering boven in de middentoren zien wij een gevleugeld engelenkopje, zoals bij het hoofdwerk in de torenkappen is aangebracht. Hier bevatten de torenkappen alleen virtuoze golfranken. De voluutvormen in de zijtorens lijken op die in de hoofdwerktorens, maar de voluutkrullen zijn hier naar beneden geopend en niet naar boven, zoals bij het hoofdwerk. Ook hier parelsnoeren en bovendien druiventrossen. Boven de velden wederom smalle ingezwenkte lijsten. Ook hier S-voluten met druiventrossen eronder en bloemenslingers erboven. De zijtorens hebben voetstukken in de vorm van vazen met oren in de vorm van een S-voluut met uitsteeksel in het midden. Op de middentoren een door twee putti vastgehouden cartouche met het opschrift *cantate Domino canticum novum* en onder de middentoren van het positief een tegenhanger met daarop *laudate eum in chordis et organo.*

**Literatuur**

*Gregoriusblad*, 126/2 (2002), 109.

R.T.M. Hoogenboom, *Het grootste Ypma-orgel gerestaureerd. 200 jaar kerkmuziek in de St.Martinuskerk te Westwoud.* Z.p. [Westwoud], 2003.

Jan Jongepier, Hans van Nieuwkoop, Willem Poot, *Orgels in Noord-Holland*. Schoorl, z.j. [1996], 236.

Wim Loos, *Inleiding tot het werk van de orgelmakers Ypma*. Z.p.[Oude Wetering], 1990, 178-179.

*De Orgelvriend*, 44/10 (2002), 27; 45/6 (2003), 25.

**Niet gepubliceerde bronnen**

A. Bouman, *Dispositiecahier VIII-B.*

Rapport Ton van Eck.

Rapport J.J. van der Harst (1985).

Monumentnummer 14065

Orgelnummer 1650

## Historische gegevens

Bouwer

L. Ypma

Jaar van oplevering

1864

Dispositie volgens contract 1863

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofd Manuaal*  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicionaal  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  3-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk*  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salicionaal  Speelfluit  Vox Humana | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  Prestant  Violon  Octaaf  Bazuin  Trombona | 16'  8'  4'  16'  8' |

klavierkoppeling

afsluitingen Manuaal, Bovenwerk. Pedaal

tremulant Bovenwerk

ventiel

calcantenklok

B. Pels 1911

* BW Salicionaal 4' $ Voix Céleste 8', - Speelfluit 2', - Vox Humana 8', + Aeoline 8', + Flûte d’amour 4'

B. Pels & Zn 1923

. vier spaanbalgen vervangen door magazijnbalg

Elbertse Orgelmakers 2003

. restauratie

. kas hersteld, ontbrekende snijwerk aangevuld

. handklavieren en mechanieken hersteld, orgelbank opnieuw met leer bekleed

. magazijnbalg opnieuw beleerd

* BW - Aeoline 8', - Flûte d’amour 4', Voix Céleste 8' $ Solacionaal 4', + Speelfluit 2', + Schalmey 8'

## Technische gegevens

Werkindeling

hoofdwerk, bovenwerk, pedaal

Dispositie

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| *Hoofdwerk (I)*  11 stemmen  Bourdon  Prestant  Holpijp  Salicet  Octaaf  Fluit  Quint  Octaaf  Mixtuur  Cornet D  Trompet | 16'  8'  8'  8'  4'  4'  3'  2'  2-4 st.  4 st.  8' | *Bovenwerk (II)*  7 stemmen  Prestant  Roerfluit  Viola di Gamba  Roerfluit  Salacionaal  Speelfluit  Schalmey | 8'  8'  8'  4'  4'  2'  8' | *Pedaal*  5 stemmen  Prestant  Octaaf  Octaaf  Bazuin  Trombone | 16'  8'  4'  16'  8' |

Werktuiglijke registers

koppelingen HW-BW, Ped-HW

tremulant

afsluitingen HW, BW, Ped

generale afsluiting

ventiel

calcantenklok

Toonhoogte

a1 = 435 Hz

Temperatuur

evenredig zwevend

Samenstelling vulstemmen

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Mixtuur | C  1 1/3  1 | c  2  1 1/3  1 | c1  4  2 2/3  2  1 1/3 | c2  5 1/3  4  2 2/3  2 | c3  8  5 1/3  4  2 2/3 |

Cornet c1 8 - 4 - 2 2/3 - 1 3/5

Manuaalomvang

C-f3

Pedaalomvang

C-c1

Windvoorziening

magazijnbalg (1923)

Winddruk

80 mm

Plaats klaviatuur

voorzijde

## Bijzonderheden

Ypma’s grootste orgel en het enige nog bestaande met vrij pedaal. De klaviatuur is nog oorspronkelijk evenals de orgelbank. De handklavieren zijn van eiken. De ondertoetsen zijn belegd met ivoor en hebben ivoren frontons, de boventoetsen zijn van ebben. De bakstukken zijn van eiken, belegd met ebben. Het pedaalklavier is van eiken. De gedraaide registerknoppen zijn van ebben en voorzien van porseleinen plaatjes met gotische inscripties. Deze plaatjes zijn, op die van de later vervangen registers na, nog origineel. De registerknoppen zijn ter weerszijden van de handklavieren geplaatst in vier rijen van elk vier registers. De knop voor een Generaalafsluiter, die niet in het contract is vermeld, werd duidelijk aangebracht om symmetrie bij de aanleg van de registerknoppen te bereiken en trekt de drie andere afsluiters langs mechanische weg open.

De tractuur is nog geheel oorspronkelijk.

De uit 1923 daterende magazijnbalg is in de torenkamer achter het orgel opgesteld. Deze balg bezit een in- en uitspringende vouw. Vanuit de balg voert de oorspronkelijke eiken kanalisatie naar de laden.

De windladen zijn van eiken. De lade van het HW is gedeeld in C- en een Cis-kant. De opstelling is naar het midden toe aflopend; de C-zijde bevindt zich, vanaf het front gezien, links. Aan weerszijden van het HW bevinden zich de laden van het Ped die loodrecht op het front zijn geplaatst achter de zijtorens. De grootste pijpen bevinden zich aan de frontzijde, de kleinste tegen de achterwand. Evenals bij het HW is ook hier de C-lade, vanuit het front gezien, aan de linkerkant gesitueerd. De laden van HW en Ped worden gescheiden door een stemgang. De lade van het BW bevindt zich centraal boven die van het HW. Hier is de opstelling piramidaal. De C-zijde bevindt zich hier eveneens aan de linkerkant.

Het pijpwerk van het HW is geheel origineel. De bas van de Bourdon 16' is van eiken; deze pijpen zijn van de lade afgevoerd en staan direct achter het front. De discant is van metaal, gedekt en van zijbaarden voorzien. De Prestant 8' staat van C-cis in het front; het vervolg staat op de lade; d-d1 zijn voorzien van een dubbele stemkrul, dis1-h1 hebben één stemkrul, de overige pijpen zijn op lengte gesneden. Van de Salicet 8' staan C-cis in het front. Het vervolg staat op de lade en is tot en met f2 voorzien van expressions. Het groot octaaf van de Holpijp 8' is van eiken, afgevoerd. De overige pijpen van dit register zijn van metaal, gedekt en van zijbaarden voorzien. Van de Octaaf 4' zijn C-d voorzien van een dubbele stemkrul; dis-cis1 hebben één stemkrul. de overige pijpen zijn op lengte gesneden. De Fluit 4' is van C-c2 gedekt, het vervolg is open, conisch. De pijpen in het groot octaaf van de Quint 3' zijn voorzien van twee stemkrullen; c-a hebben één stemkrul, het vervolg is op lengte gesneden. Van de Octaaf 2' zijn C-dis voorzien van twee stemkrullen; E-c hebben één stemkrul. Ook C-F van het 1 1/3-voets koor van de Mixtuur hebben één stemkrul. De overige pijpen van Octaaf 2' en Mixtuur zijn op lengte gesneden. De Trompet 8' is voorzien van metalen stevels, mahoniehouten koppen en metalen bekers.

Het pijpwerk van het BW is grotendeels oud. De Prestant 8' staat van C-cis in het front (met stemlappen); de overige pijpen staan op de lade. Het groot octaaf van de Roerfluit 8' is van eiken (gedekt), het vervolg is van metaal en voorzien van roeren. De Viola di Gamba 8' is van C-H gecombineerd met de Roerfluit 8'. Het overige pijpwerk van dit register is van metaal en voorzien van expressions. De Roerfluit 4' is geheel van metaal en vanaf c2 open, conisch. Het pijpwerk van de Salacionaal 4' is geheel van metaal en voorzien van expressions; fis2-f3 zijn nieuw bijgemaakt. De Speelfluit 2' is nieuw gemaakt naar voorbeeld van het Ypma-orgel (1884) in de R.K. kerk te Den Burg (Texel). De Schalmey 8' is gereconstrueerd op basis van de Trompet 8' (HW); de mensuur is bepaald naar gegevens in de kas van het orgel en soortgelijke registers van andere orgelmakers uit deze periode.

Het pijpwerk van het Ped is geheel origineel. Van de Prestant 16' zijn C-F van eiken, open en van de lade afgevoerd. Fis-d staan in het front (tin), het vervolg staat op de lade en is voorzien van stemkrullen. De registers Octaaf 8' en Octaaf 4' zijn van metaal en voorzien van stemkrullen. De Bazuin 16' en Trompet 8' zijn hebben mahoniehouten stevels, koppen en metalen bekers.